

# ВТОРОЕ

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

# А. СИХРЫ.

Изд. В. С. Леннига

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ .....	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО .....	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA .....	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА .....	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ .....	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя .....	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепиано .....	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Вариации на послѣднюю мысль Вебера .....	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь .....	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА .....	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛЬ БЕРЕЗА СТОЯЛА“ .....	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛЬ ДОРОЖЕНЬКА“ съ вариациями .....	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДЪ“ .....	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ“ .....	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“ .....	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ... И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ .....	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный Стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“ .....	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО .....	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ .....	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ .....	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ .....	40.
73. ПЕСТЕРЬ-ВАЛЬСЪ И.ЛАННЕРА .....	75.
74. АВРОРА-ВАЛЬСЪ И.ЛАБИЦКАГО .....	85.
75. ГИМНЪ: БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ .....	50.

№ 59.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ  
БРОНЗОВЫЙ КОНЬ

(ВЪ ЖИЗНИ БЫСТРОЙ И ПРЕКРАСНОЙ)

Передѣлана для Гитары

А. СИХРОЮ.

ALLEGRO  
MAESTOSO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'ALLEGRO MAESTOSO'. The music is written for guitar, with various fingerings (1-5) and dynamics (f, p) marked throughout. The score includes several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The final measure of the piece is marked 'D.C.' (Da Capo).

# КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ БРОНЗОВЫЙ КОНЬ

(СКУЧНО НА СВѢТѢ ДОЛГО НАМЪ ВЪ ДѢВИЦАХЪ БЫТЬ)

ALLEGRETTO. *p*

*f*

*lento.* *a tempo.*

*f*

*ritar.*

1. *p*

2. *f*