

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Третье исправленное и дополненное издание с многими примечаниями, утраченными и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано 3 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь мѣ. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) 40
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —	26. Варіаціи на тему Роде 75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясний. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключоу. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоить. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертиссементъ изъ русскихъ пѣсень) 3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню 50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болю, я розу люблю. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Poréga Tancred de Rossini. Ты возвратился благодарный. Marche triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréga: Claqueon rouge de Boieldieu. Fandango varié) 3 —	28. Варіаціи на австрийскую пѣсню 50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійской скорый маршъ. Военная ария Моцарта и Кавалерійская рысь) 3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозика 50	30. Фантазія посвященная. Н. А. Лущину 75
7. Похури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы 1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской 50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60	32. Вальсъ Роза Штрауса 50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма 1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50	34. Вальсъ Бетговена 40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской свадебной пѣсни 60
12. Арія Бальфа пѣтая Виардо-Гардией 75	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей 50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Боржія и Свадьба Фигаро 40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня. Соловухно соч. Варламова 50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40	38. Французская кадриль изъ итальянскихъ оперъ 50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопы 60	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія 40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила 60	40. Любимая полька Сихры 40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» 40	41. Полька (Salon) Штрауса 40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60	42. Парижскій танецъ полька 40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» 60	43. Зоры полька (Tambour-Polka) 40
20. Кончень, кончень дальній путь 40	44. Военная полька Кашгала 40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка 50	45. Полька-Мазурка 40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) 50	46. Полька-Редова и Мазурка 40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкин пташка канарейка соч. Варламова и два галопы 60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди 50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Цювровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божились ты клялась) 40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
	49. Скорый Маршъ Палермо 60
	50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
	51. Полька-Мазурка Гунг'ля 40
	52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго 40
	53. Полька-Мазурка 40
	54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
	55. Кавалерійская Рысь 50
	56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
	57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано 40
	58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера 60
	59. Каватина и кушеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
	60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга 60
	61. Варіаціи на русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
	62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями. 40
	63. Варіаціи на русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
	64. Варіаціи на русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчиночку» 50
	65. Варіаціи на русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
	66. Три малороссийскія пѣсни. И шумитъ и гуде. И хавъ и хавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
	67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) 1 50
	68. Двѣ русскія народныя пѣсни «Не бѣлы спѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося проситъ» 60
	69. Варіаціи на русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно 75
	70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ 50
	71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 50
	72. Любимая тема съ варіаціями 40
	73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера 75
	74. Аврора-Вальсъ И. Лабиднаго 85
	75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у  О. СТЕДЛОВСКАГО,

Поставщика ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ РОБЕРТЪ
(Walse infernale)

переделанный для Гитары

А. СИХРОЮ.

СѢ Пешербургъ у Карла Печа.

Allegro furioso.

VALSE.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a fingering of 7 10. The second staff continues the melody with a dynamic of *f* and includes a fingering of 6 7. The third staff features a dynamic of *f* and includes a fingering of 6 7. The fourth staff has a dynamic of *f* and includes a fingering of 1 5. The fifth staff has a dynamic of *p* and includes a fingering of 1 5. The sixth staff has a dynamic of *p* and includes a fingering of 1 5. The seventh staff has a dynamic of *p* and includes a fingering of 1 5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of ten staves. The first four staves are in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The fifth staff introduces a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of note values, rests, and fingerings. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The page number '75' is located at the bottom center.

Allegro.

cres - cen - do