ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

дополненная пьесами изъ любимыхъ оперъ и балетовъ:
РОГНѢДА Сѣрова, ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ и РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА Глинки, АСКОЛЬДОВА МОГИЛА Верстовскаго, ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ Артемовскаго, КРОАТКА Дютша, КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ и ФЛОРИДА Пуни и Другихъ.

А. СИХРЫ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

ЛЮБИТЕЛЯМЪ ГИТАРЫ

ЦѢНА 2 Р. NETTO.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у А. Гутхейль

Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
на Кузнецкомъ мосту домъ 16.
С-Петербургъ А. Іогансенъ невскій проспектъ № 68.
Кіевъ у А. Идзиковскаго. Варшава у Гебетнеръ и Вольфъ.
Лит. В. Гроссъ Москва Большая Спасская ул. соб. д.

Убѣждаясь желаніемъ многихъ любителей гитары, не имѣющихъ возможности изучать ее по правиламъ моей методы, я рѣшился составить полную теоретическую и практическую Школу для сего инструмента, съ изложеніемъ всѣхъ возможныхъ правилъ, примѣровъ и усовершенствованій.

Издавая нынѣ трудъ, основанный на 50 лѣтней опытности, я льщу себя надеждою, что польза, которую принесетъ онъ изучающимъ инструментъ сей, заслужитъ мнѣ лестное ихъ одобреніе.

А. СИХРА.

Дозволено цензурою Москва 20 Марта 1885 г. К. 2029 Г.

О ПРАВИЛАХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ВООБЩЕ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

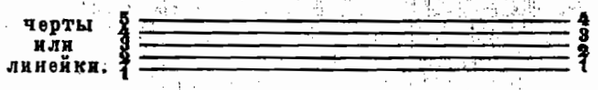
О НОТАХЪ.

Всѣ ноты, представляющія различные звуки, опредѣлены, названы, изображены и раздѣлены на классы по ихъ взаимнымъ отношеніямъ.

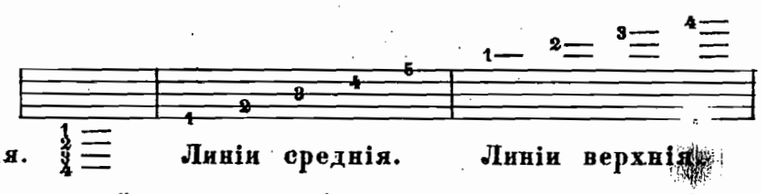
Порядокъ распредѣленія и наименованія ихъ слѣдующій:

Нѣмецкими буквами —	C,	D,	E,	F,	G,	A,	H.
	це,	де,	е,	ефъ,	ге,	а,	ха.
Итальянскими буквами	*Ut* или *Do*,	*Re*,	*Mi*,	*Fa*,	*Sol*,	*La*,	*Si*.

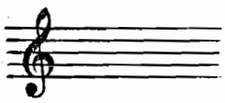
Ноты пишутся на пяти линейкахъ, или между этими линейками, которыя составляютъ нотную систему или нотный планъ. Онъ есть слѣдующій:



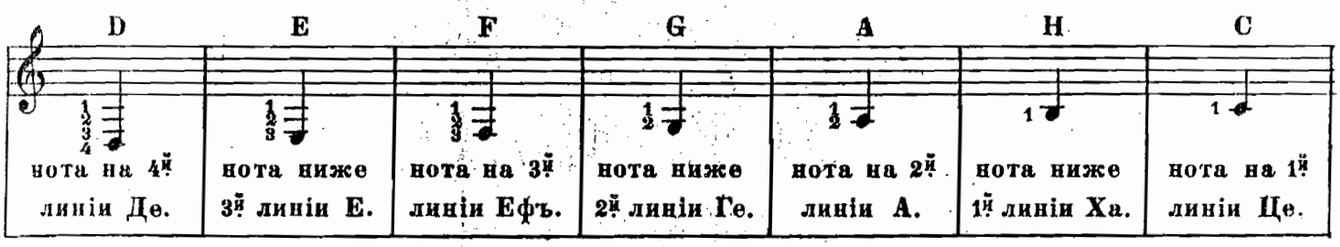
Линіи на коихъ пишутся ноты, раздѣляются на три части: на нижнія, среднія и верхнія, считая нижнія линіи съ верху въ низъ, а прочія съ низу въ верхъ, напримѣръ:



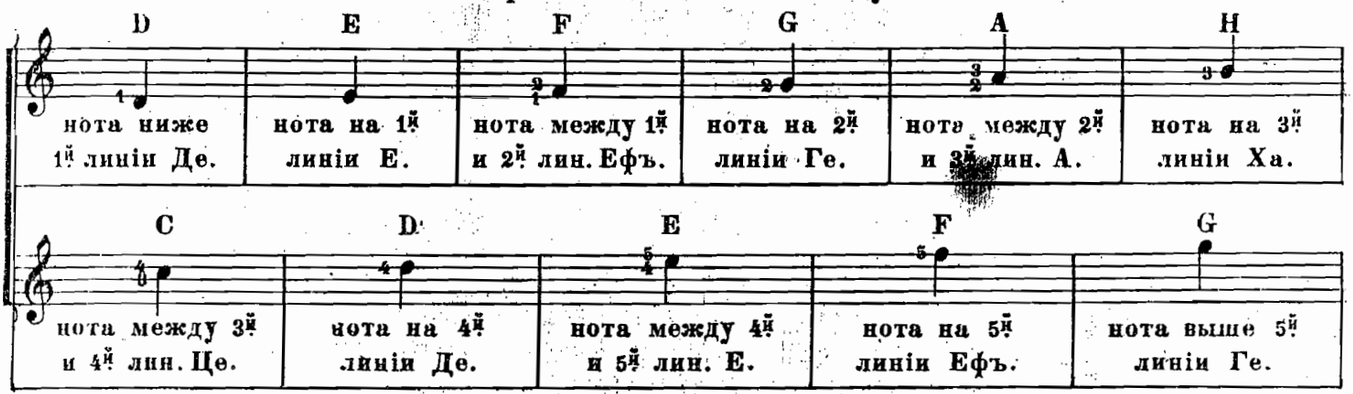
Линіи нижнія. Линіи среднія. Линіи верхнія.

При началѣ сихъ линій ставится обыкновенно знакъ, называемый Ключомъ скрипичнымъ или гитарнымъ который изображается такъ: 

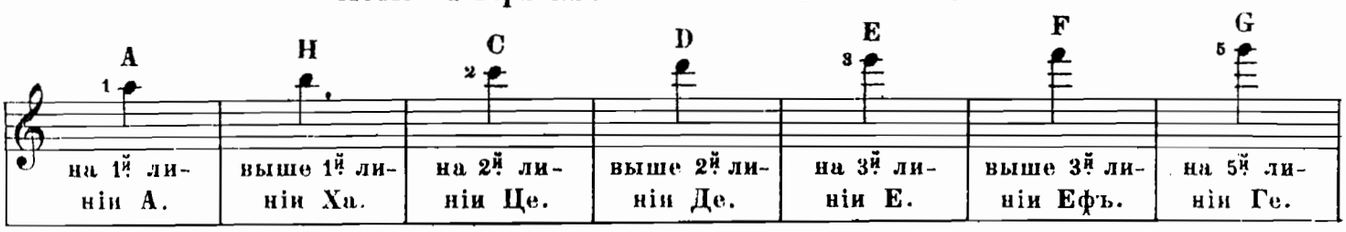
Ноты на нижнихъ линіяхъ и ниже оныхъ.



Ноты на среднихъ линіяхъ и между оными.



Ноты на верхнихъ линіяхъ и выше оныхъ.

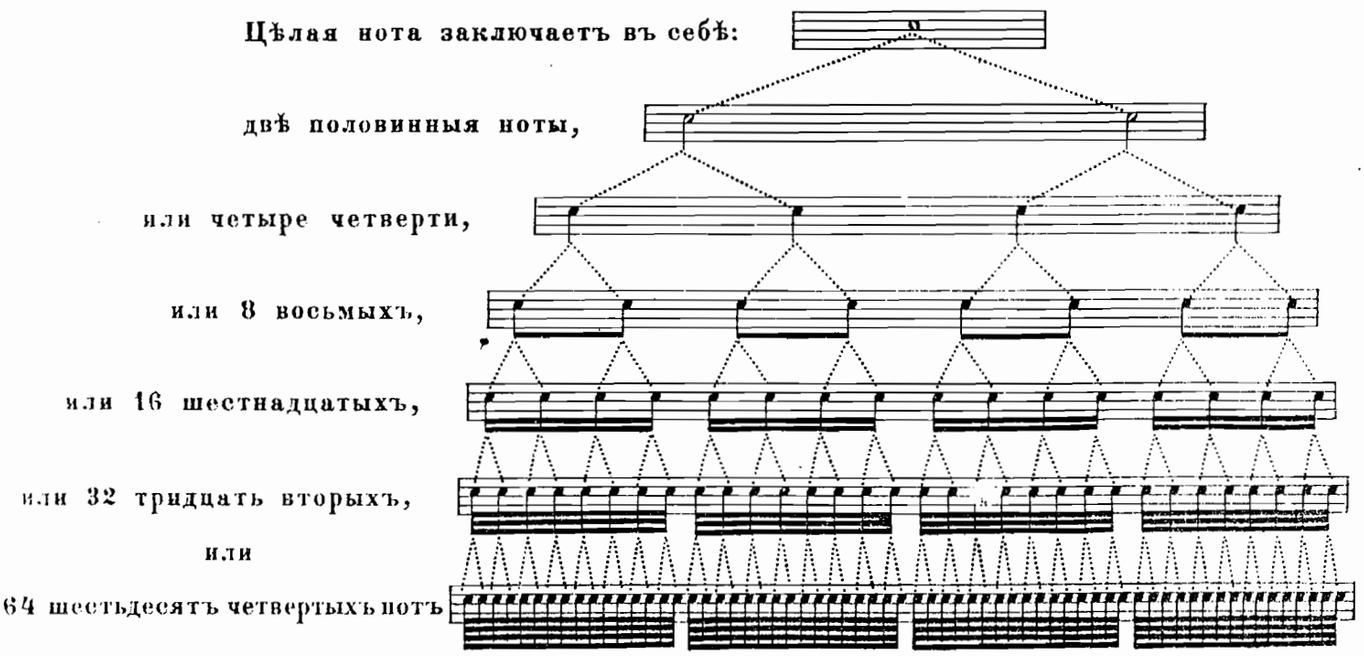


ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

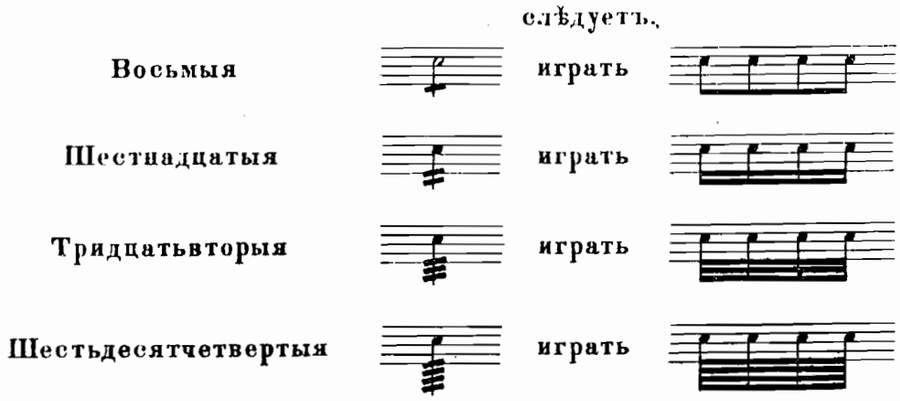
О ВЫДЕРЖИВАНІИ НОТЪ.

Выучивъ названіе нотъ, надлежитъ стараться о познаніи продолженія времени, которое нота въ себѣ заключаетъ.

О раздѣленіи ея на части, можно узнать изъ нижеслѣдующей таблицы:



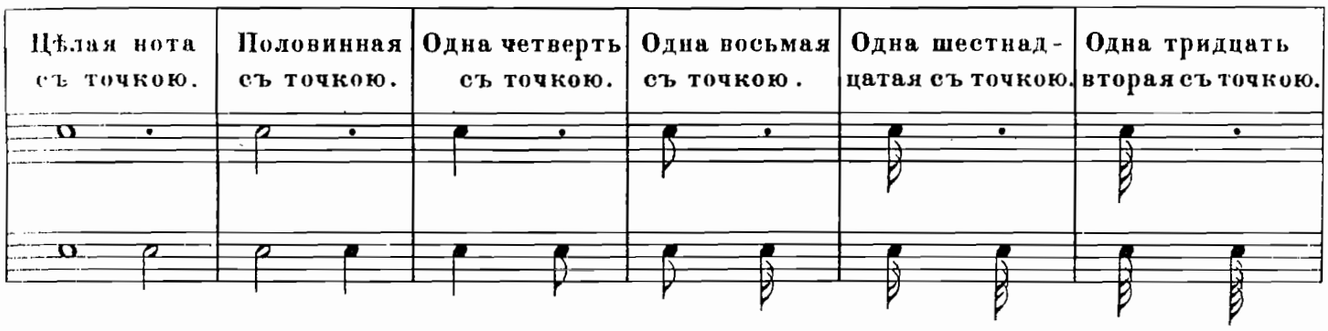
Для сокращенія восьмыя, шестнадцатыя, тридцатьвторыя и шестьдесятчетвертыя ноты пишутся такъ:



ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

О ТОЧКАХЪ.

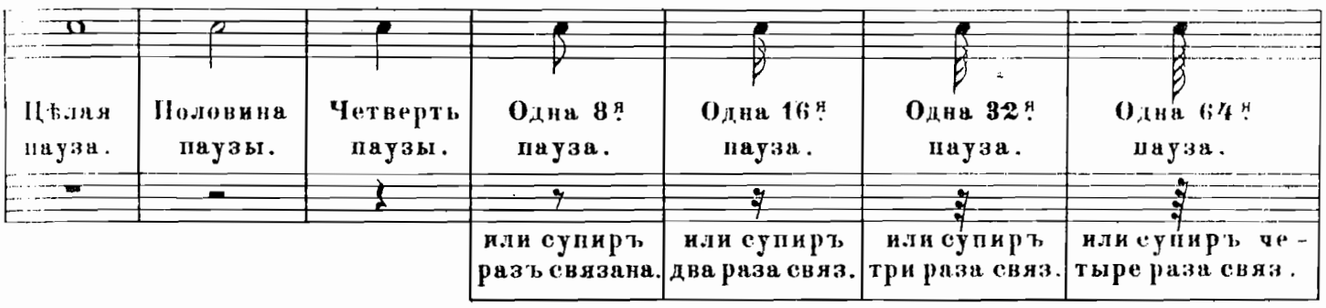
Точка поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ выдерживаніе ея въ половину. По этому цѣлая нота съ точкой, равняется тремъ половиннымъ, половинная нота съ точкой – тремъ четвертнымъ и т.д.



ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

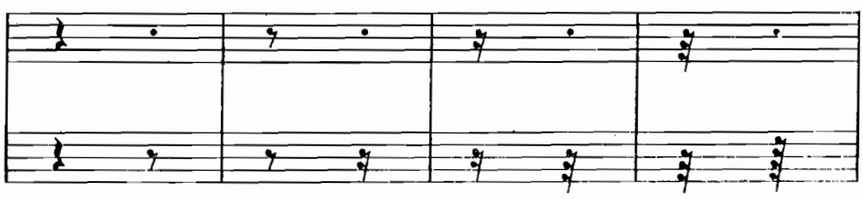
О ПАУЗАХЪ.

Паузы суть знаки молчанія. Продолженіе времени оныхъ соотвѣтствуетъ продолженію времени нотъ. Цѣлая пауза равняется цѣлой нотѣ, половина паузы равняется половинной нотѣ, и такъ далѣе.



Точка, о коей было уже говорено, встрѣчается также и при паузахъ. Продолженіе времени ея при паузахъ считается точно также какъ и при нотахъ.

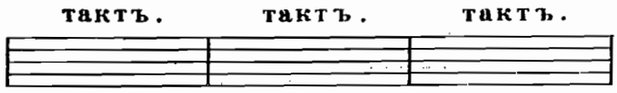
Напримѣръ:

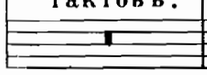


О ТАКТАХЪ.

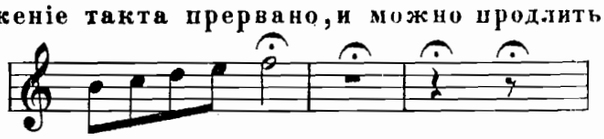
Ноты изъ коихъ составляется музыкальная пьеса, раздѣляются на равныя части, называемыя тактами.

Напримѣръ:



Паузы двухъ тактовъ.	Трехъ тактовъ.	Четырехъ тактовъ.	Пяти тактовъ.	Шести тактовъ.	Семи тактовъ.	Восьми тактовъ.	Девяти тактовъ.	Десяти тактовъ.
								

Сей знакъ съ точкою 𝄐 означаетъ что движеніе такта прервано, и можно продлить ту ноту или паузу по желанію — напримѣръ:



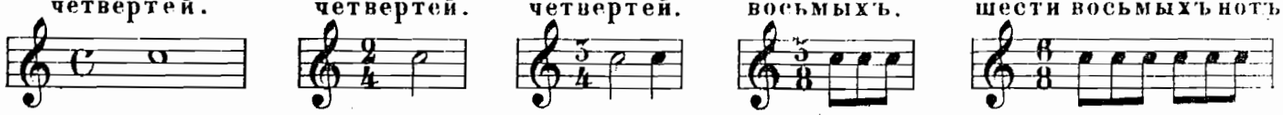
ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

О ЗНАКАХЪ РАЗНЫХЪ РАЗМѢРОВЪ, НА КОТОРЫЕ ДѢЛЯТСЯ ТАКТЫ.

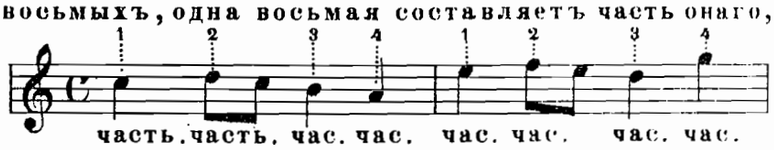
Каждый тактъ раздѣляется на части, которыя называются частями такта; самыя употребительные такты суть: четырехъ четвертей, трехъ четвертей, двухъ четвертей, трехъ восьмыхъ и, соединенный шести восьмыхъ и пять четвертей.

Означеніе сихъ различныхъ тактовъ ставится всегда послѣ ключа слѣдующимъ образомъ: C, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, и проч:

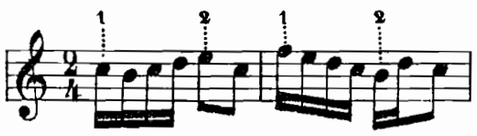
Тактъ четырехъ четвертей. Тактъ двухъ четвертей. Тактъ трехъ четвертей. Тактъ трехъ восьмыхъ. Тактъ соединенный шести восьмыхъ нотъ.



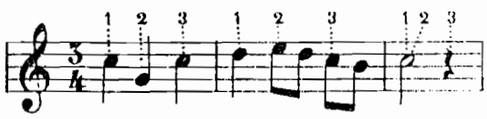
Въ тактѣ четырехъ, трехъ или двухъ четвертей, четвертная нота составляетъ часть онаго. Въ тактѣ трехъ или шести восьмыхъ, одна восьмая составляетъ часть онаго, напримѣръ четыре части такта:



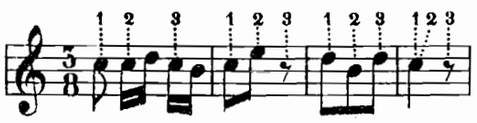
Двѣ части такта.



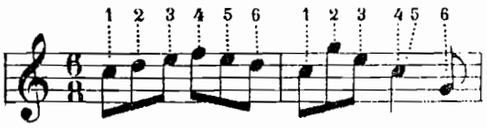
Три части такта.



Три восьмыхъ такта.



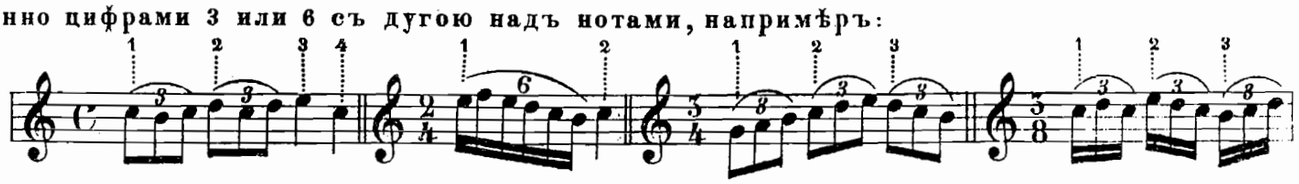
Шесть восьмыхъ такта.



ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

О ТРІОЛЯХЪ.

Въ тактахъ четырехъ четвертей, трехъ и двухъ четвертей, встрѣчаются иногда ноты связанныя по три и по шести вмѣстѣ; таковое соединеніе ихъ, называется тріолемъ. Оно ни-сколько не измѣняетъ означеннаго въ началѣ пьесы такта, и означается обыкновенно цифрами 3 или 6 съ дугою надъ нотами, напримѣръ:

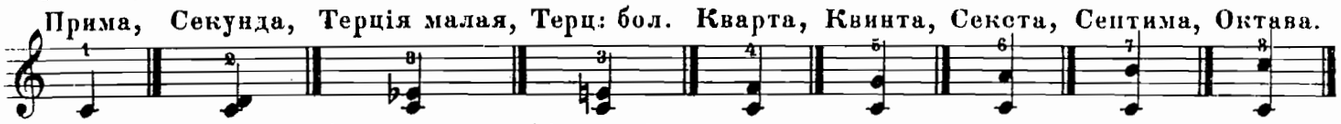


ОТДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

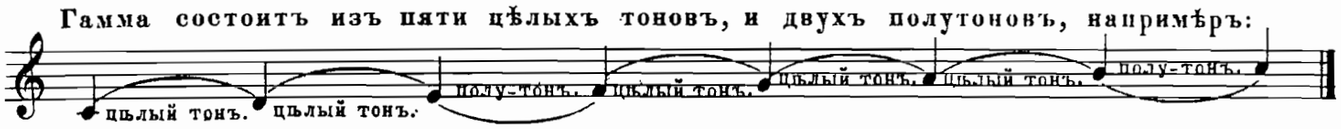
Промежутки отъ однаго тона до другаго, называются интервалами, напримѣръ:

Прима, Секунда, Терція малая, Терц: бол. Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава.



tièrce mineur, tièrce majeur.

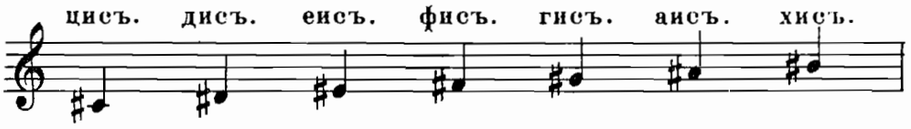
Гамма состоитъ изъ пяти цѣлыхъ тоновъ, и двухъ полутоновъ, напримѣръ:



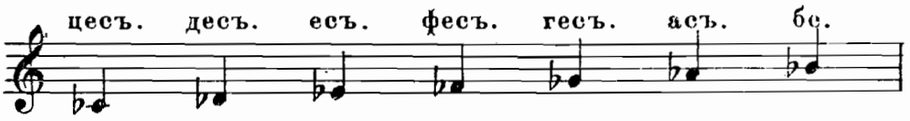
ОТДѢЛЕНІЕ ОСЬМОЕ.

О ДІЕЗАХЪ, БЕМОЛЯХЪ И БЕКАРАХЪ ИЛИ ОТКАЗАХЪ.

Знакъ ♯ называется діезъ. Поставленный предъ нотою, онъ повышаетъ ее на одинъ полутонъ; ноты съ діезами получаютъ окончаніе на исъ, напримѣръ:



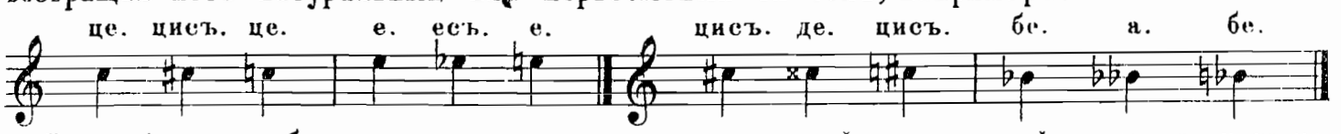
Знакъ ♭ называется бемоль. Поставленный предъ нотою, онъ понижаетъ ее на одинъ полутонъ; ноты съ бемолями получаютъ окончаніе на есъ, напримѣръ:



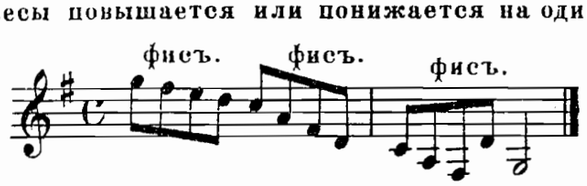
Знакъ × большой крестъ или ♯♯ двойной діезъ повышаетъ ноту на цѣлый тонъ.

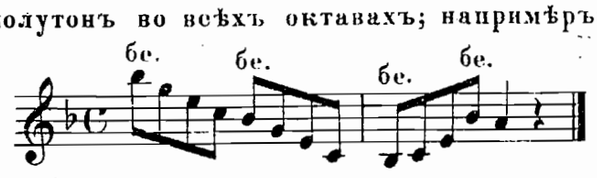
Знакъ ♭♭ двойной бемоль понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

Знакъ ♮ называется бекаръ или отказъ; онъ уничтожаетъ дѣйствіе діеза или бемоля возвращая нотѣ натуральный или первобытный ея тонъ, напримѣръ:

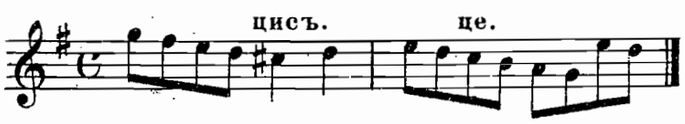


Если діезъ или бемоль поставленъ въ самомъ началѣ пьесы послѣ ключа, то нота на той линіи или между оными, гдѣ поставленъ діезъ или бемоль, во все время продолженіе пьесы повышается или понижается на одинъ полутонъ во всѣхъ октавахъ; напримѣръ:





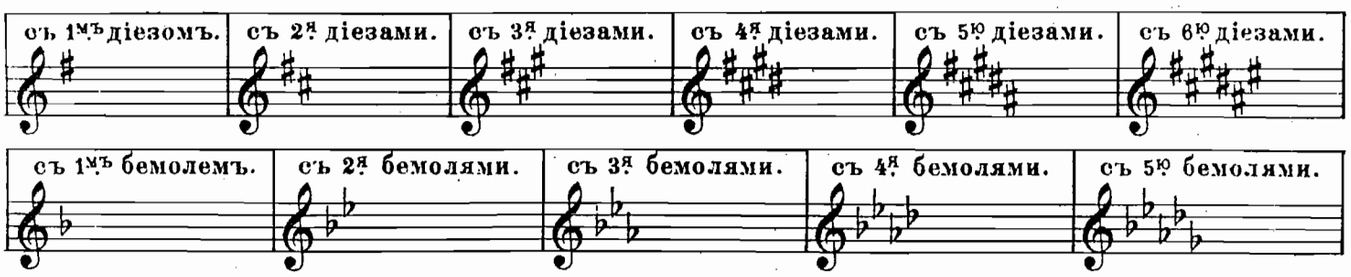
Если же діезъ или бемоль случайно встрѣчается предъ какою либо нотою, кромѣ поставленныхъ въ ключѣ, то онъ существуетъ въ одномъ только тактѣ, напримѣръ:



к. 2029 г.

Діезы считаются отъ перваго до втораго и далѣе въ квинту или 5ю нотой въ верхъ, а бемоли квартой или 4ю нотой въ низъ.

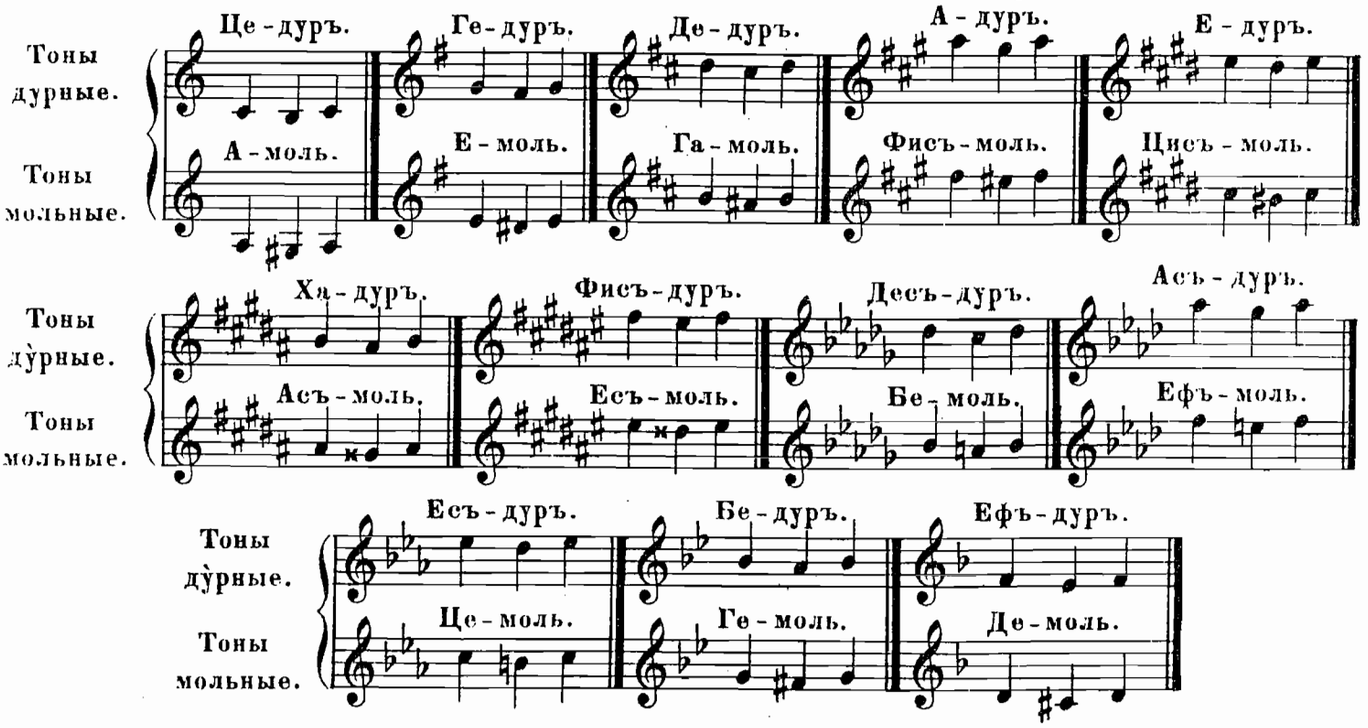
Діезы и бемоли пишутся для разныхъ тоновъ въ слѣдующемъ порядкѣ:



ОТДѢЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

О ТОНАХЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ.

Въ музыкѣ есть два различные рода тоновъ называемыхъ мажоръ (твердый) и миноръ (мягкій) или дуръ и моль, всѣхъ ихъ 24, изъ коихъ 12 мажорныхъ и 12 минорныхъ, а именно:

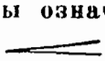


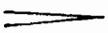
ОТДѢЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

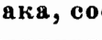
ОБЪ АКЦЕНТѢ.

Акцентъ употребляется для того, чтобы разнообразить игру пьесы, придавая ей то силу, то нѣжность, то смѣлость, то пріятность.

Акценты означаются или знаками, или словами.

Знакъ  означаетъ, что звукъ долженъ усиливаться.

Знакъ  означаетъ, что звукъ долженъ ослабѣвать, уменьшаться.

Оба знака, соединенные вмѣстѣ  означаютъ, что цѣлая музыкальная фраза должна начинаться тихо, слабо — потомъ звуки должны становиться сильнѣе до половины фразы, начиная съ половины они должны постепенно ослабѣвать до конца.

Если знакъ стоитъ на отдѣльномъ тонѣ, то эту ноту должно особенно выразить.

Слова употребляемыя для тойже цѣли какъ вышеприведенные знаки, многочисленны.

ВОТЪ ОБЪЯСНЕНІЕ ЗНАЧЕНІЯ ГЛАВНѢЙШИХЪ СЛОВЪ.

Piano – *p* – тихо, слабо.
Pianissimo – *pp* – очень слабо, очень тихо.
Forte – *f* – сильно.
Fortissimo – *ff* – очень сильно.
Rinforzando-rinf или **rfz** – усиливая, но нерѣзко.
Crescendo-cres. – постепенно усиливая.
Decrescendo-decrs. – уменьшая постепенно силу.
Smorzando-smorz – дать звуку какъ бы замирать.
Espressivo – выразительно.
Maestoso – величественно.
Cantabile – пѣвуче.
Con espressione – съ выразительностью.
Legato – связно, плавно.
Con anima – съ душой.
Con spirito – съ чувствомъ.
Con grazia – граціозно.
Scherzando – шутливо.
Morendo – умирая, или какъ можно тише.

О ТЕМПѢ (ДВИЖЕНІИ.)

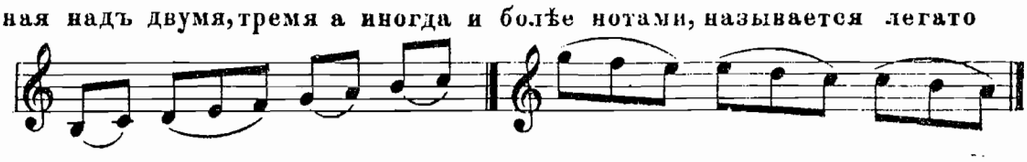
Темпъ есть большая или меньшая степень скорости, съ которою исполняется музыкальная пьеса.

Для означенія темпа употребляются слѣдующія итальянскія слова:

Largo – очень медлено и важно. 40-70
Largetto – медленно какъ **Largo**. 70-100
Adagio – тихо. ♩ 100-126
Andante – не слишкомъ тихо. 126-152
Moderato – умѣреннымъ темпомъ.
Allegretto – весело но съ пріятностію.
Allegro – весело и оживленно. 152-182
Vivace – живо, одушевленно.
Presto – скоро, быстро. 182-208
Prestissimo – съ стремительною быстротою.
Tempo di marcia – какъ маршъ.
Ritardando или **rallentando** – останавливая скорость.
Ad libitum или **a piacere** – по желанію играющаго.
A tempo – въ предъидущій темпъ.
Da capo – повторить съ начала, или. D. C.
Dal segno – играть отъ знака, или 𝄋
Da capo al fine – съ начала до мѣста означеннаго словомъ Fine.

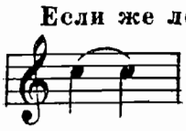
О ЛЕГАТО.

Дуга ⌒ поставленная надъ двумя, тремя а иногда и болѣе нотами, называется легато (*Legato*) напримѣръ:



Способъ играть на гитарѣ легато есть слѣдующій: Должно ударить правою рукою только первую изъ означенныхъ легато нотъ; остальные же звуки извлекать лѣвою, переставляя пальцы съ одного лада на другой.

Если же легато поставлено между двумя одинакими нотами, напримѣръ:



то слѣдуетъ ударить правою рукою только первую изъ сихъ нотъ вторую же выдерживать сколько требуетъ продолженіе времени такта.

ОБЪЯСНЕНІЕ ЦЫФРЪ, РАЗНЫХЪ ЗНАКОВЪ И НАДПИСЕЙ СЛУЖАЩИХЪ ДЛЯ ГИТАРЫ.

Кружокъ (о) значитъ брать струну открытую или пустую не на ладу.)

Цыфры 1,2,3,4, означаютъ пальцы лѣвой руки начиная съ указательнаго къ мизинцу.

Цыфры 5,6,7,8,9,10,11,12, и далѣе показываютъ на какихъ ладахъ ставить пальцы начиная съ 5го лада до 17го а иногда и выше.

Знакъ △ означаетъ большой палецъ лѣвой руки (*le pouce.*) который употребляется только на двухъ первыхъ басовыхъ струнахъ на Де и на Ге.

Пишутся еще пальцы 1,2,3,4, и для правой руки, но въ такомъ случаѣ отмѣчается надъ нотами или подъ оными въ кратцѣ -прав.рук.

Черта ⎯ поставленная надъ нотами послѣ цыфръ значитъ что всѣ означенные ноты прижать однимъ пальцемъ на одномъ ладу.

Извилистая черта } значитъ ударять аккордъ разсыпая звуки.

Son harmonique или сокращая знакомъ ~~ надъ нотами играть гармоническими звуками.

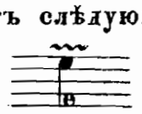
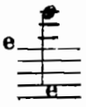
Надпись *loco* значитъ оставя гармоническіе звуки, играть простыми звуками.

Надпись *Son etouffé.* прикрывать звуки правой рукой по удареніи аккорда.

О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

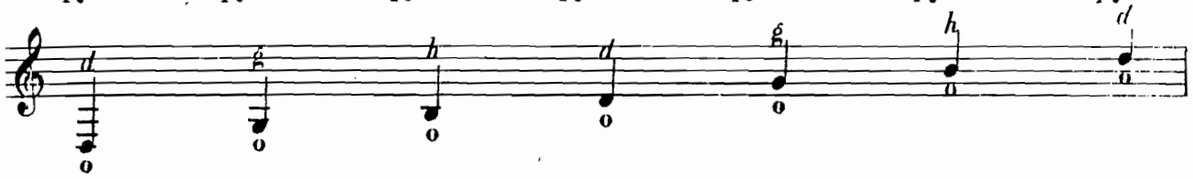
Для гармоническихъ звуковъ служатъ большею частію 5, 7, и 12, лады; способъ извлекать оные есть слѣдующій:

Положивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ означенныхъ ладовъ такимъ образомъ, чтобъ едва касаться струнъ, ударять правою рукою сильно и ударивъ тотчасъ отнять обѣ руки. Можно также производить подобные звуки и на всѣхъ ладахъ. Способъ этотъ слѣдующій:

Положимъ что играющій желаетъ взять ноту  въ такомъ случаѣ необходимо прижать ее пальцемъ лѣвой руки; правой же рукой дѣйствовать слѣдующимъ образомъ: указательнымъ пальцемъ коснутся той же самой ноты октавою выше  а большимъ правой руки ударить по струнѣ. Сообразно сему примѣру можно производить гармоническіе звуки на всѣхъ ладахъ гитары.

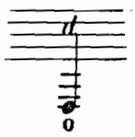
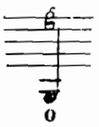
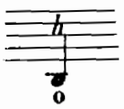
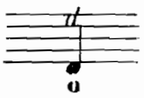
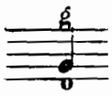
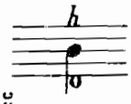
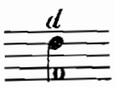
СТРУНЫ СВОБОДНЫЯ (открытыя)

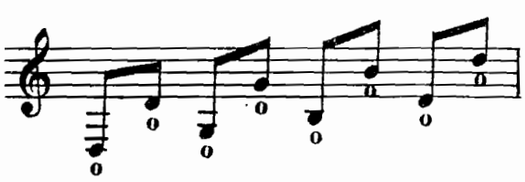
Струна 1я Струна 2я Струна 3я Струна 4я Струна 5я Струна 6я Струна 7я



ЛЕГЧАЙШІЙ СПОСОБЪ НАСТРОИВАТЬ ГИТАРУ

ЕСТЬ СЛѢДУЮЩІЙ.

Подстроивъ первую струну  прижать ее пальцомъ лѣвой руки на 5мъ ладу и подстроивать подъ этотъ звукъ слѣдующую вторую струну  и выйдетъ отъ *D* до *G* кварта; потомъ на той же второй струнѣ прижать четвертый ладъ и подстроивать третью струну  и будетъ отъ *G* до *H* терція. Потомъ на той же третьей струнѣ прижать третій ладъ и подстроивать слѣдующую четвертую струну  и выйдетъ отъ *H* до *D* опять терція. Потомъ на той же четвертой струнѣ прижать 5й ладъ и подстроивать слѣдующую струну  и будетъ отъ *D* до *G* кварта; потомъ на той же пятой струнѣ прижать 4й ладъ, и подстроивать слѣдующую струну  и будетъ отъ *G* до *H* терція; наконецъ на той же шестой струнѣ прижать 3й ладъ, и подстроивать слѣдующую седьмую струну  и будетъ отъ *H* до *D* терція.

Потомъ всѣ подстраивать октавами 

Грифъ гитары раздѣленный на полутоны.

Струны открытыя или свободныя.

D G H D G H D

Ладъ 1.

Ладъ 2.

Ладъ 3.

Ладъ 4.

Ладъ 5.

Ладъ 6.

Ладъ 7.

Ладъ 8.

Ладъ 9.

Ладъ 10.

Ладъ 11.

Ладъ 12.

Ладъ 13.

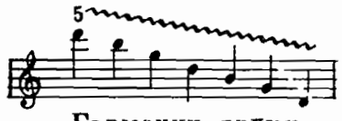
Ладъ 14.

Ладъ 15.

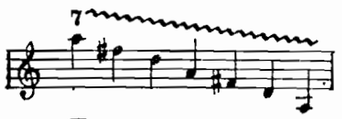
Ладъ 16.

Ладъ 17.

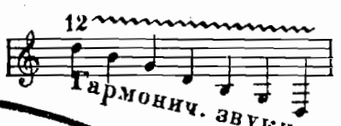
○ Сей кругъ означаетъ тѣ мѣста на грифѣ, по которымъ строится гитара.



Гармонич. звуки.

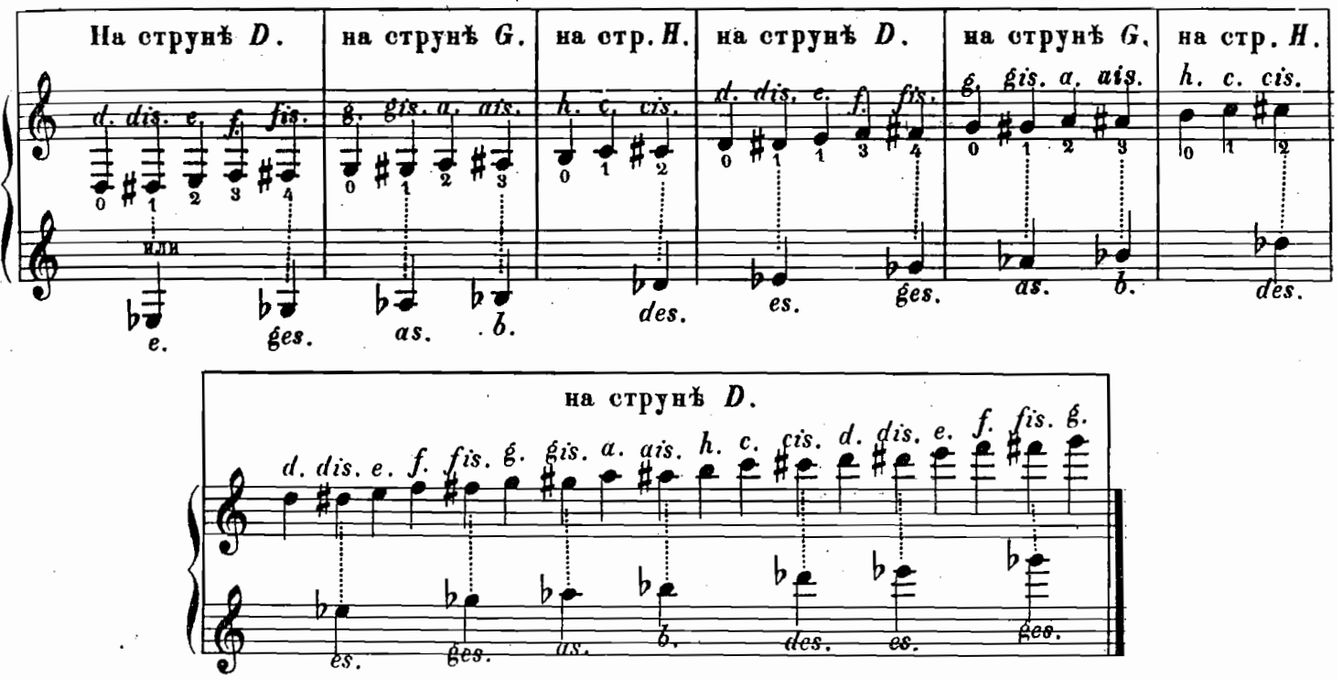


Гармонич. звуки.

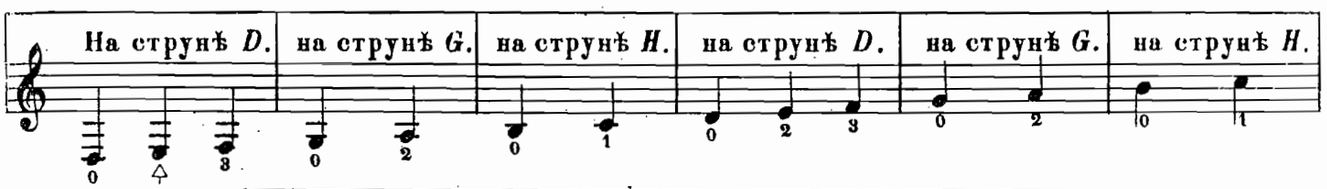


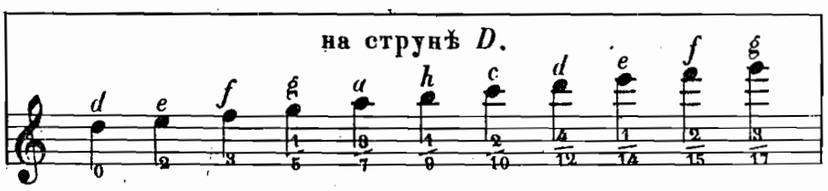
Гармонич. звуки.

ГАММА СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ РАЗДѢЛЕННАЯ НА СЕМЬ СТРУНЪ.

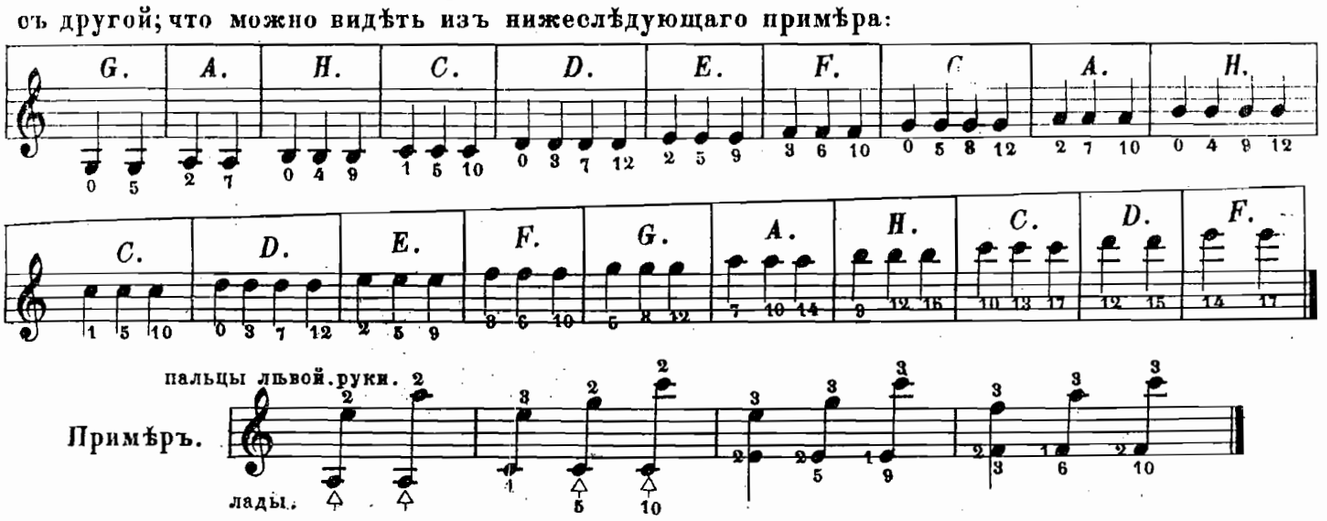


ТАЖЕ ГАММА БЕЗЪ ДІЕЗОВЪ.



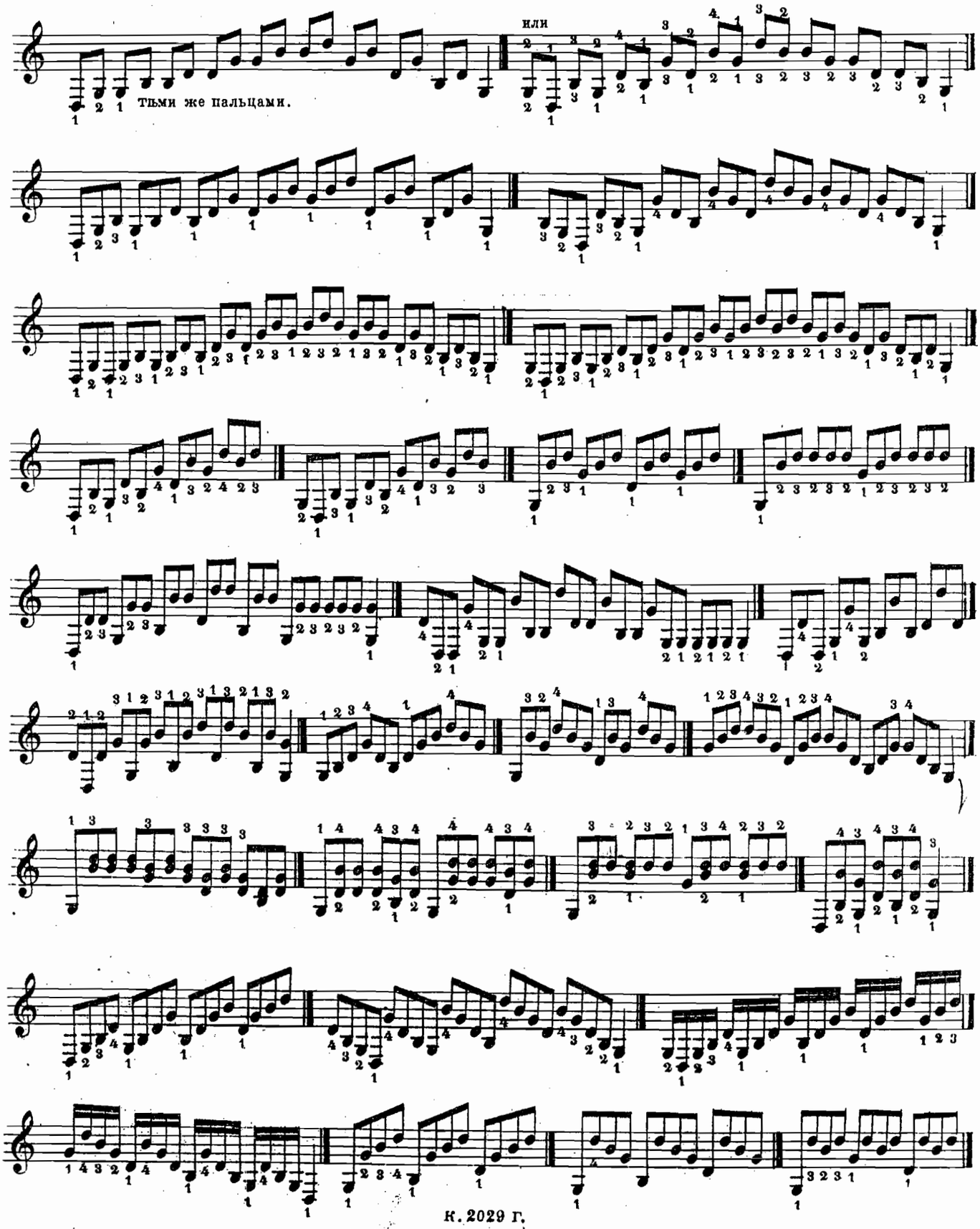


Всѣ ноты находящіяся на грифѣ, собраны здѣсь въ одно мѣсто, чтобы сблизить одну ноту съ другой; что можно видѣть изъ нижеслѣдующаго примѣра:

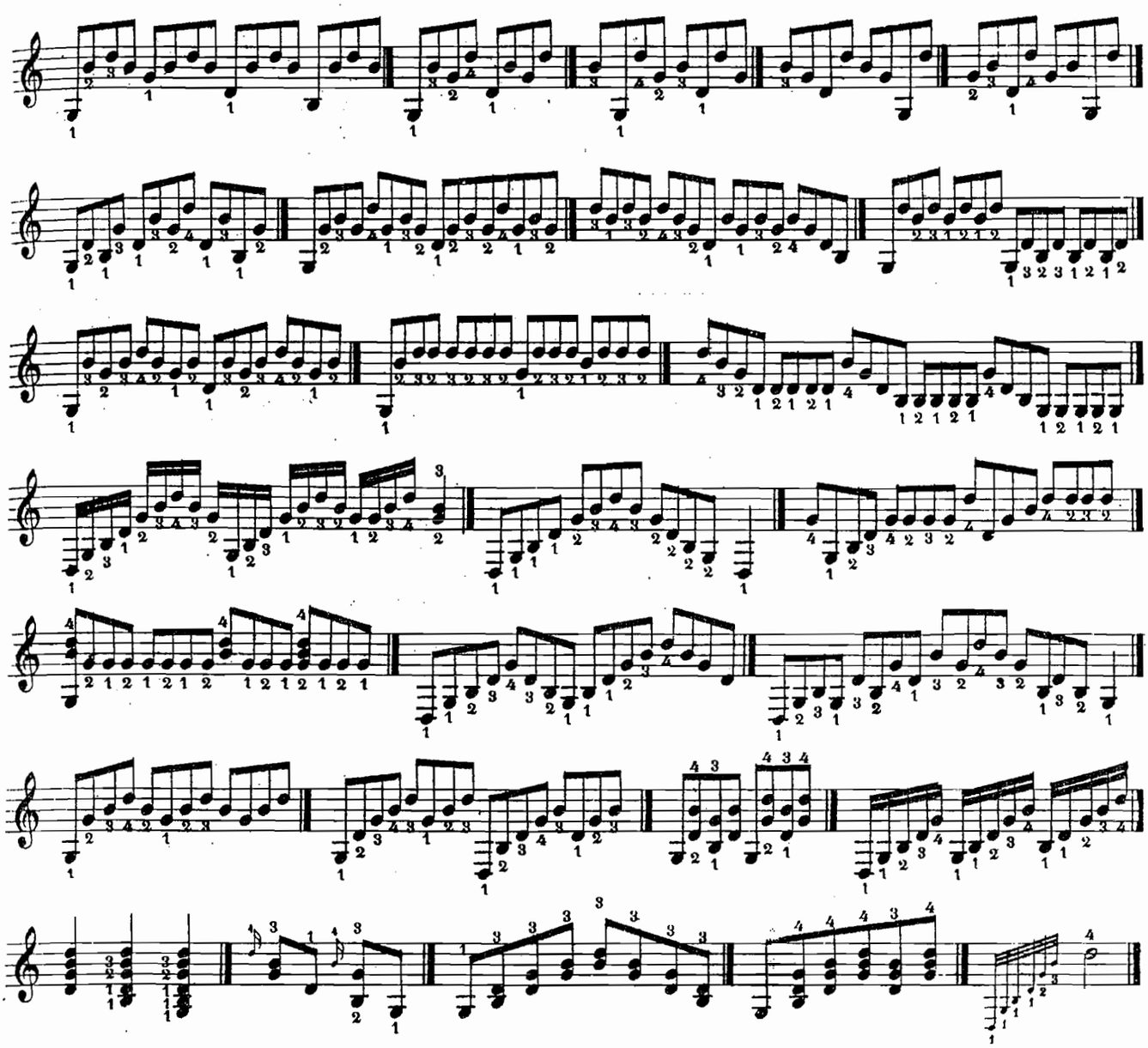


к. 2029. г.

РАЗНЫЕ ПАССАЖИ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.

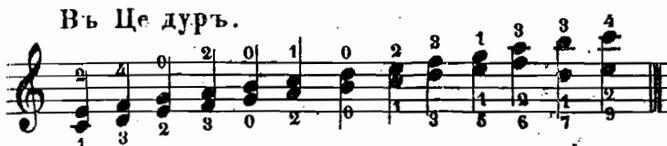


К. 2029 г.

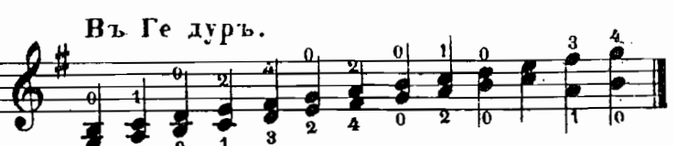


ПАССАЖИ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ ВЪ РАЗЛИЧНЫХЪ ТОНАХЪ ДЛЯ ЛѢВОЙ РУКИ.

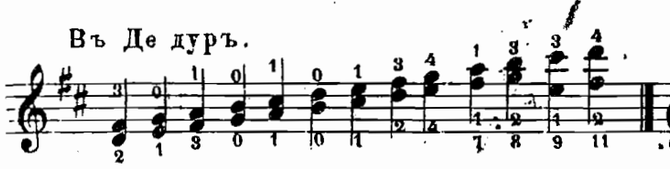
Въ Це дуръ.



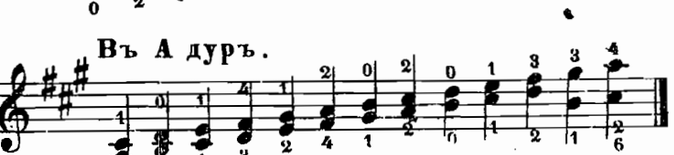
Въ Ге дуръ.



Въ Де дуръ.

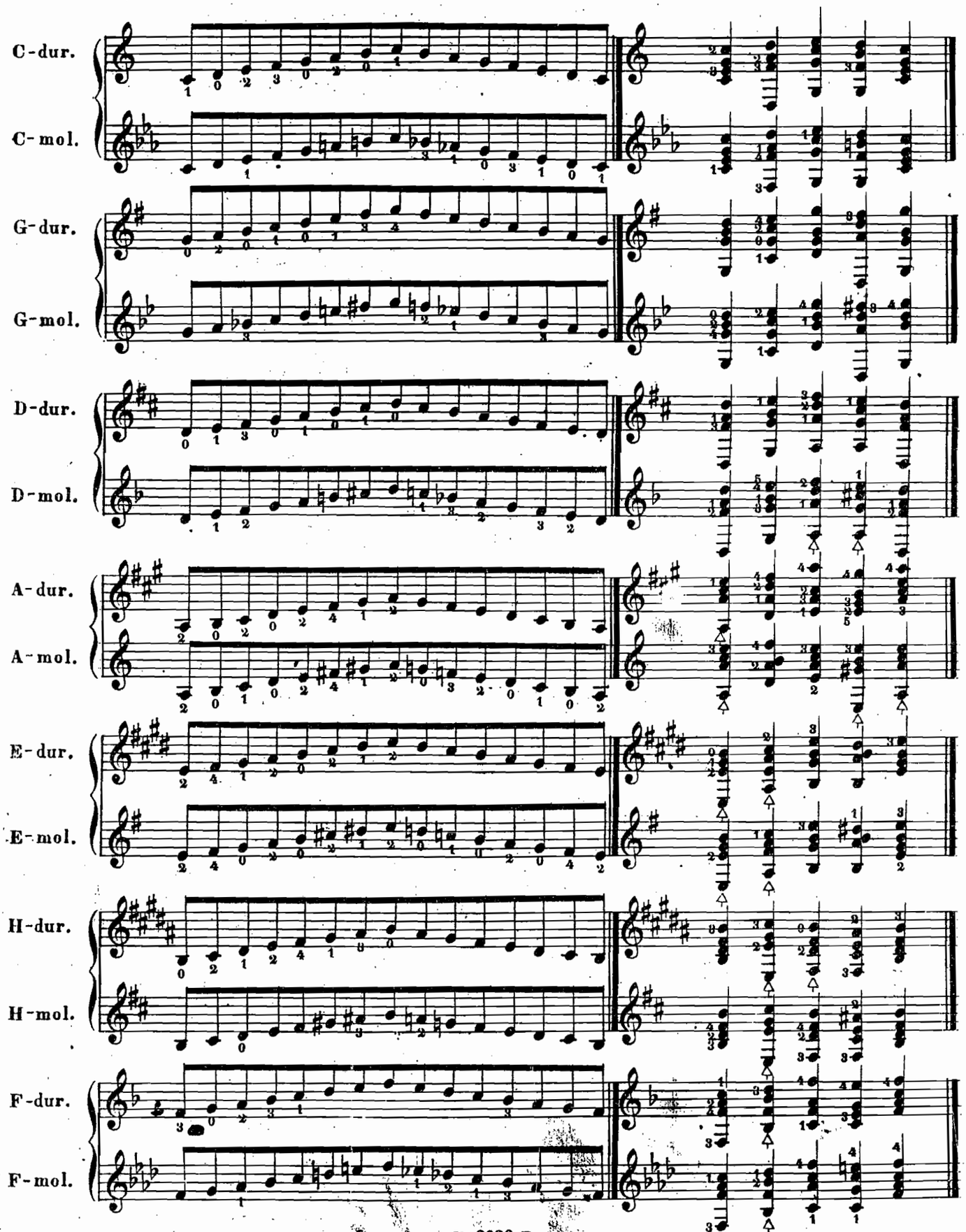


Въ А дуръ.



К. 2029 Г.

ГАММЫ ВЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ АКОРДАМИ.

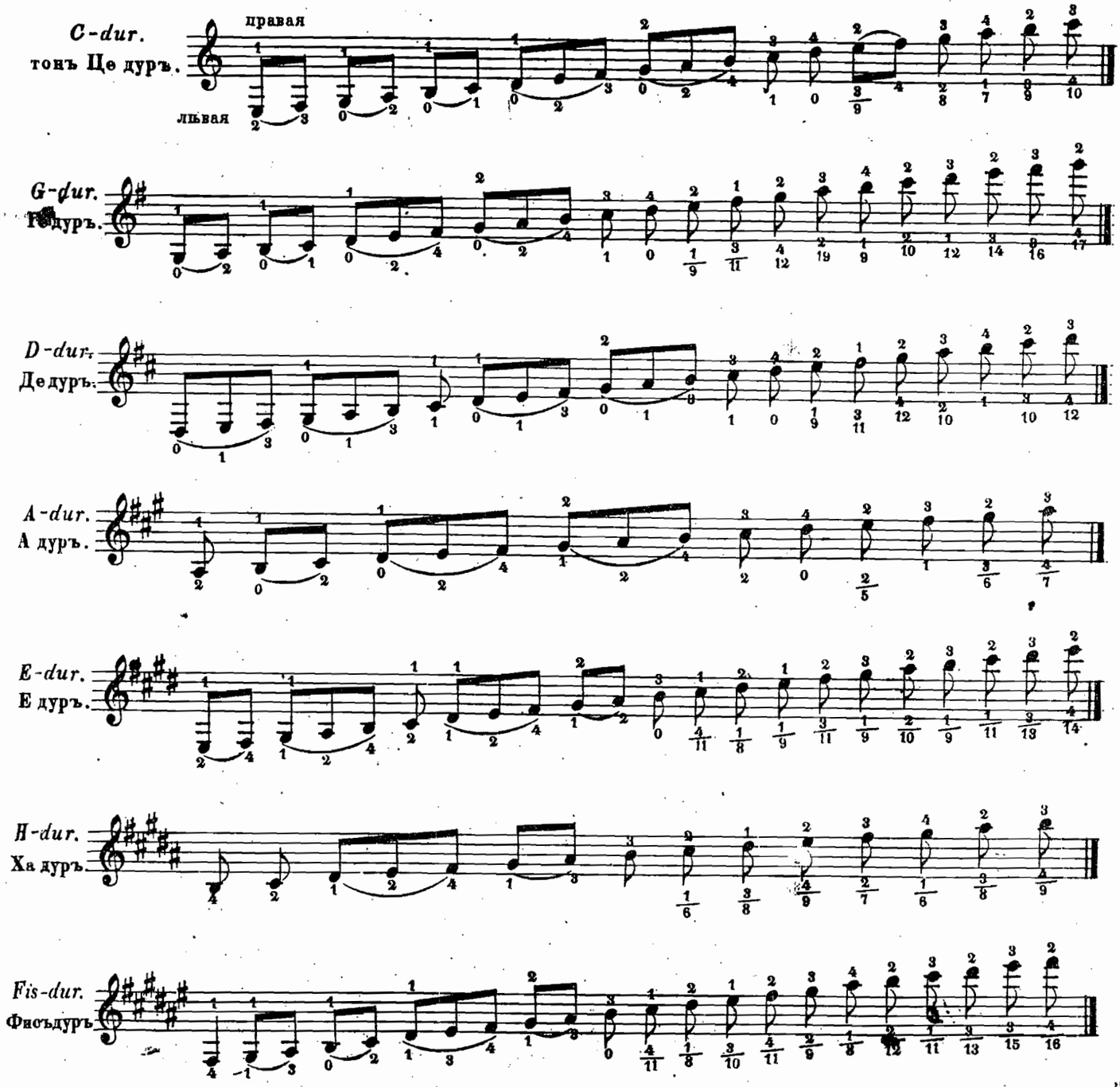


К. 2029 Г.

ГАММЫ ПОЛНЫЯ ВЪ ТОНАХЪ МАЖОРНЫХЪ СЪ ДІЕЗАМИ.

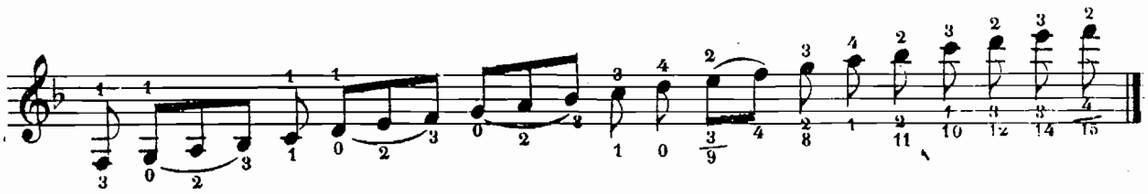
Съ означеніемъ пальцевъ обѣихъ рукъ и ладовъ, съ легато и безъ оныхъ.

Цыфры написанныя ниже нотъ, означаютъ пальцы лѣвой руки, а выше нотъ пальцы правой руки.

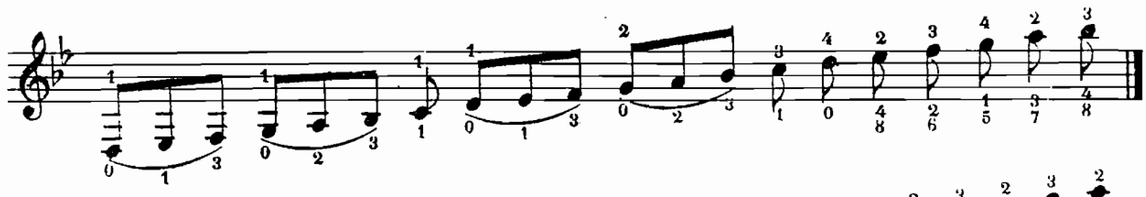


ГАММЫ ВЪ МАЖОРНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ БЕМОЛЯМИ.

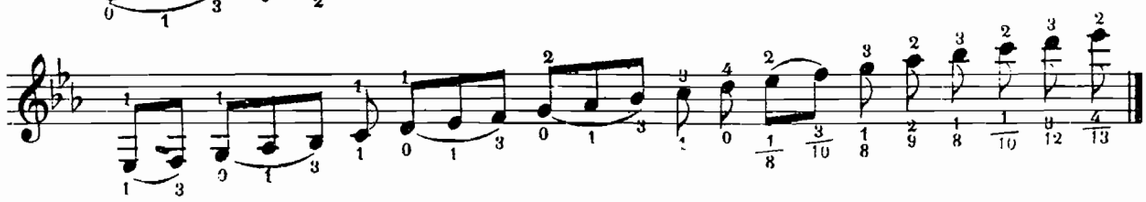
F-dur.
гонъ Ефъ дуръ.



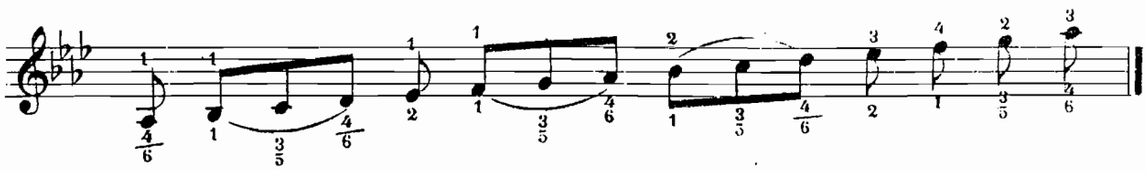
B-dur.
Бе дуръ.



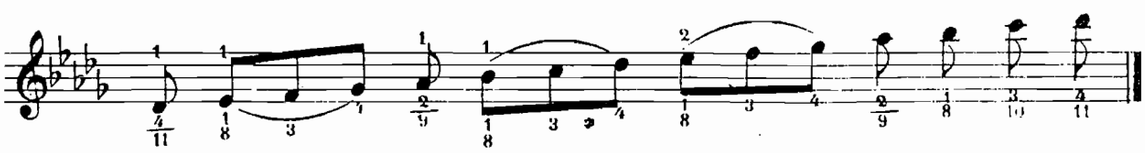
Es-dur.
Есъ дуръ.



As-dur.
Асъ дуръ.



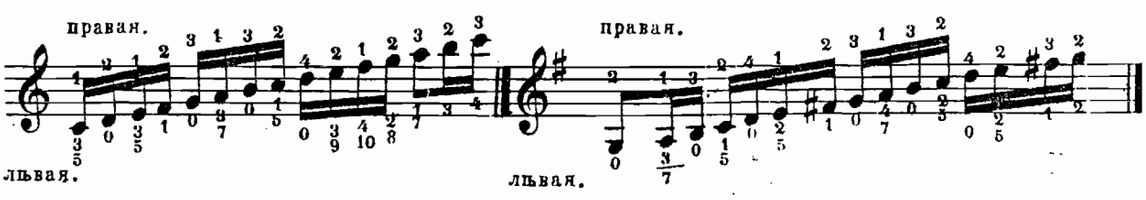
Des-dur.
Десъ дуръ.



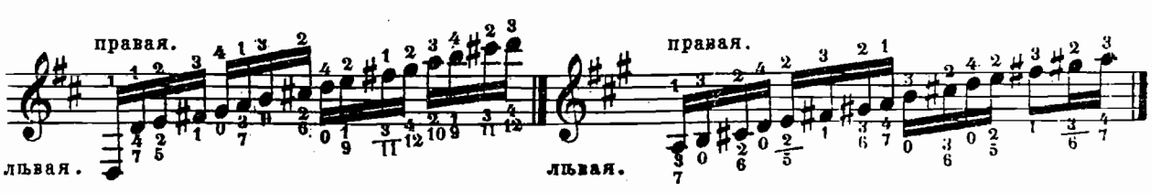
ГАММЫ БЕЗЪ ЛЕГАТО НА ПОДОБІЕ АРФЫ

НА РАЗНЫХЪ СТРУНАХЪ.

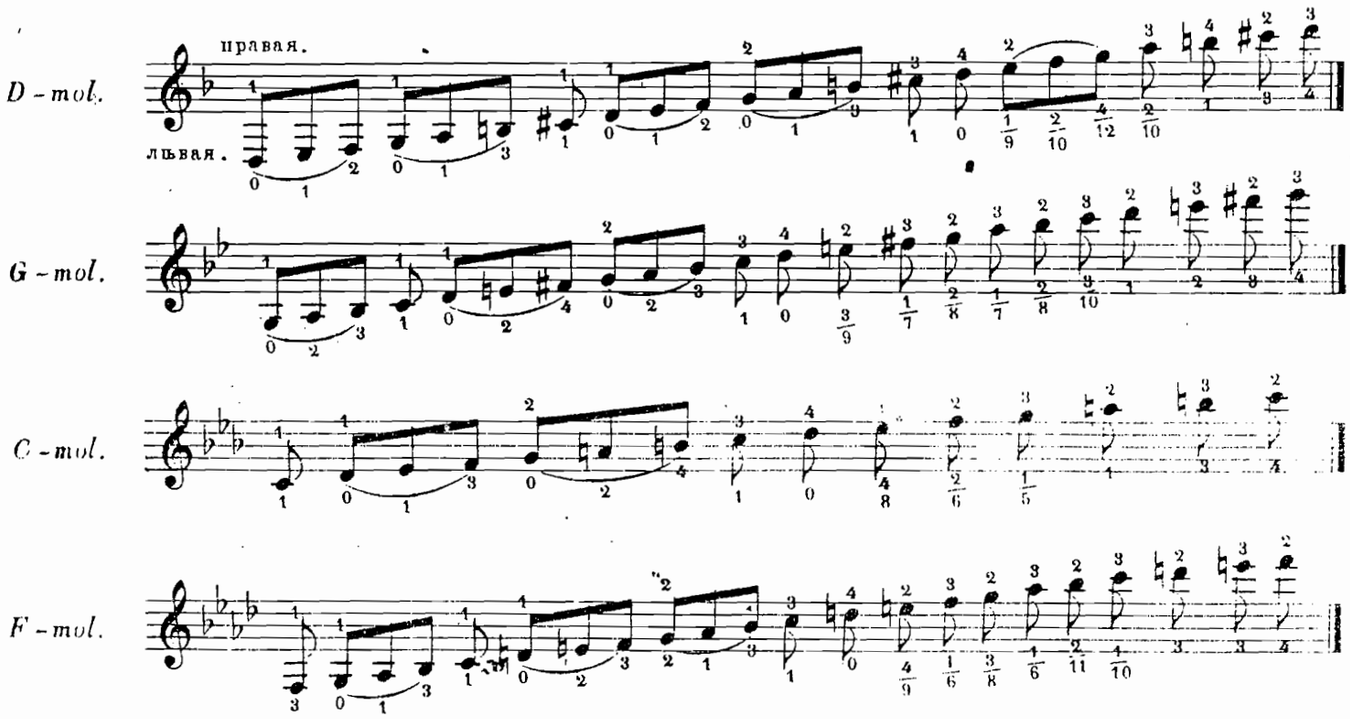
Въ тонахъ.
C-dur и *G-dur.*



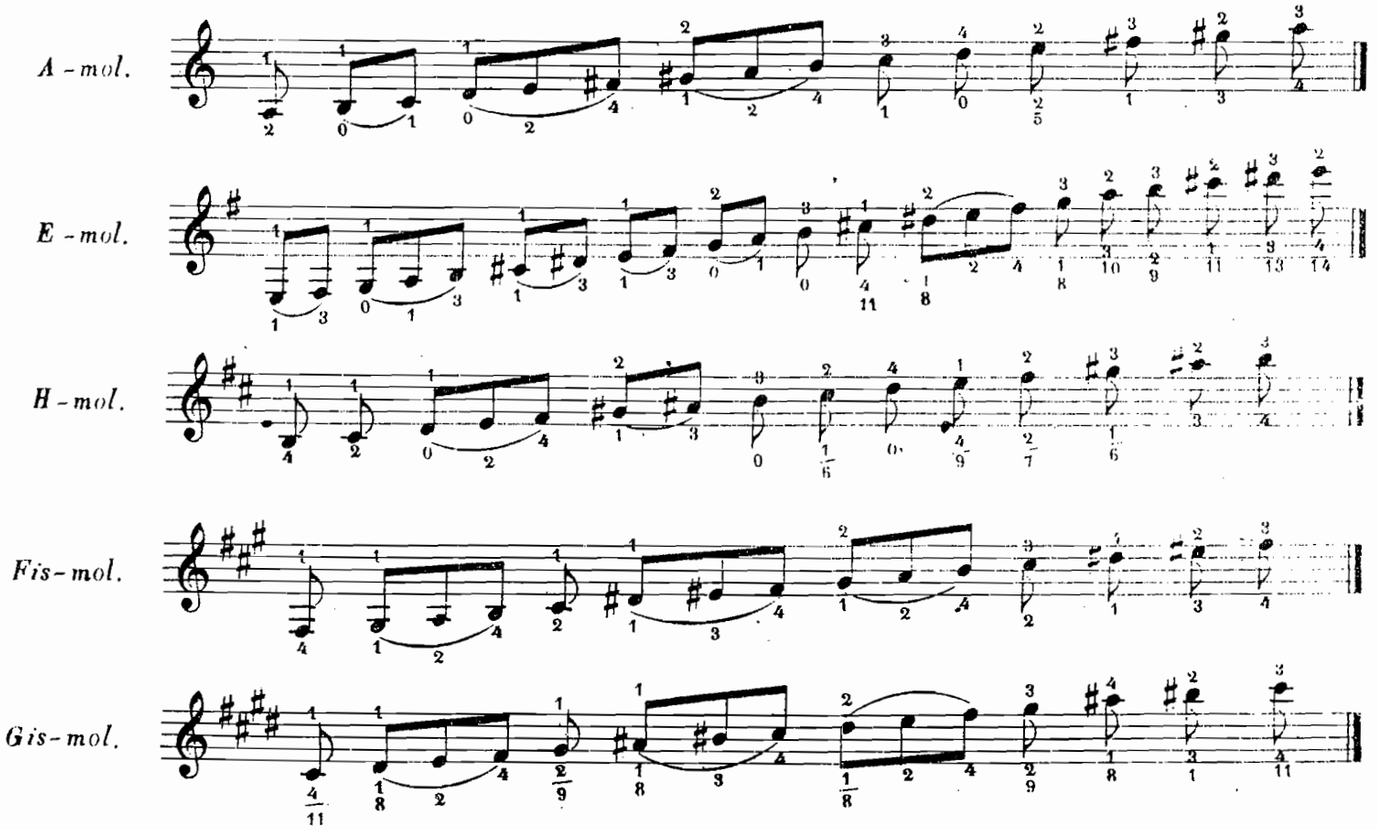
D-dur и *A-dur.*



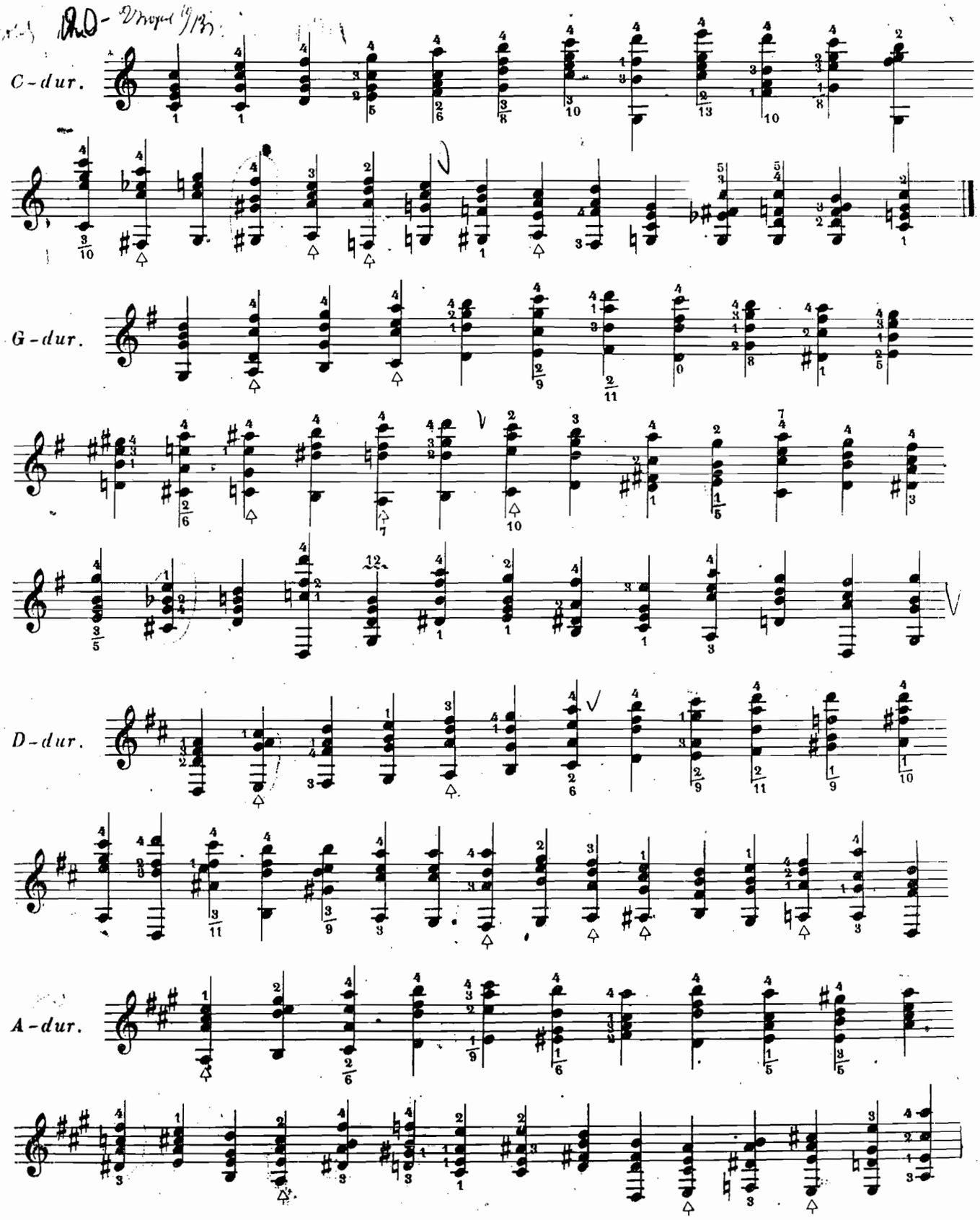
ГАММЫ ВЪ МОЛЬНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ БЕМОЛЯМИ.



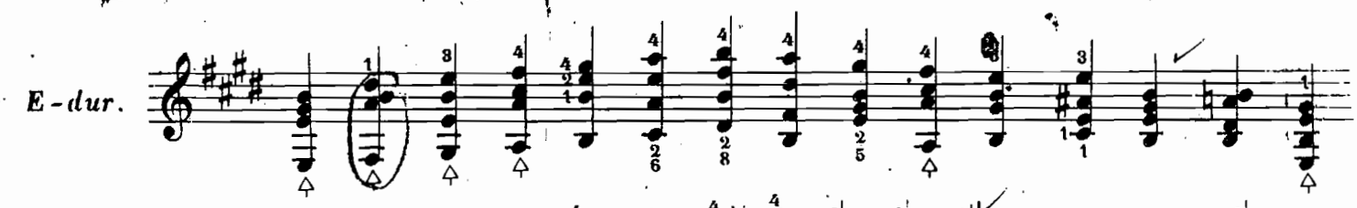
ГАММЫ ВЪ МОЛЬНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ.

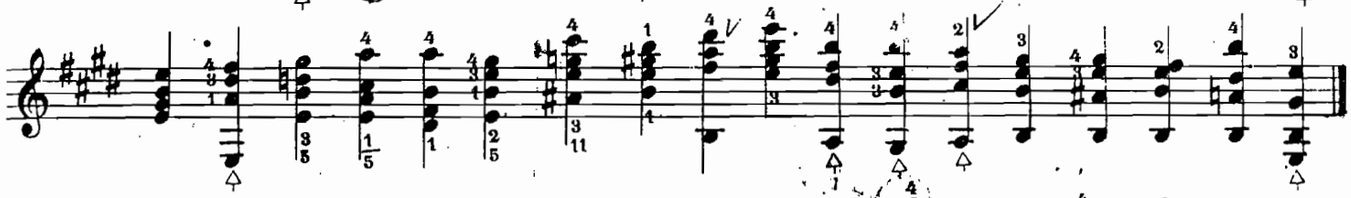


ПОЛНЫЕ АККОРДЫ ВЪ МАЖОРНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ.

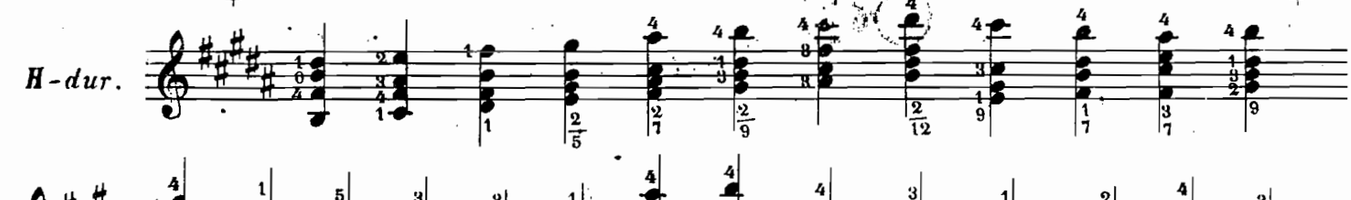


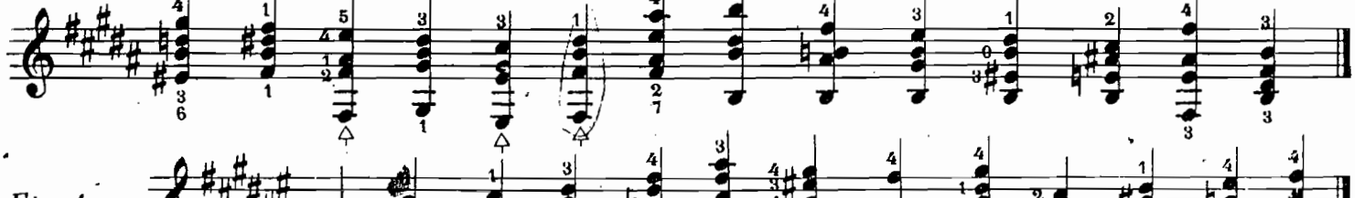
E-dur.



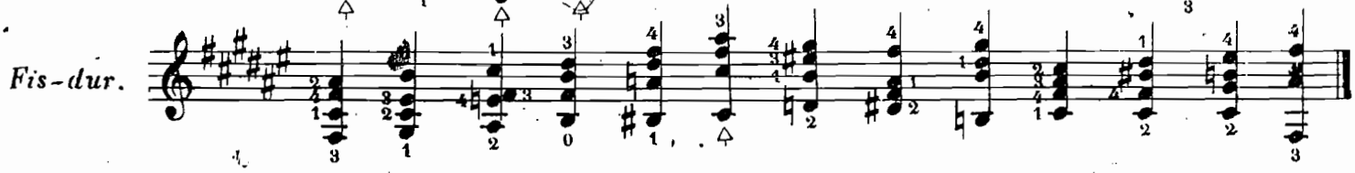


H-dur.



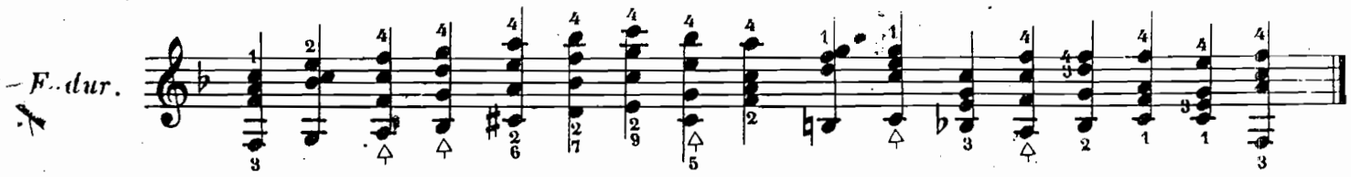


Fis-dur.

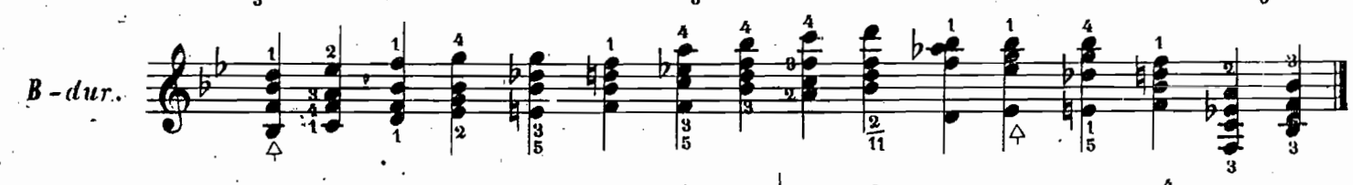


АККОРДЫ ВЪ МАЖОРНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ БЕМОЛЯМИ.

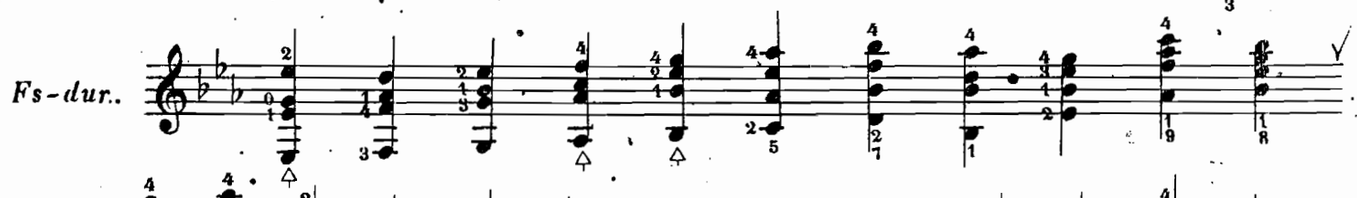
F-dur.

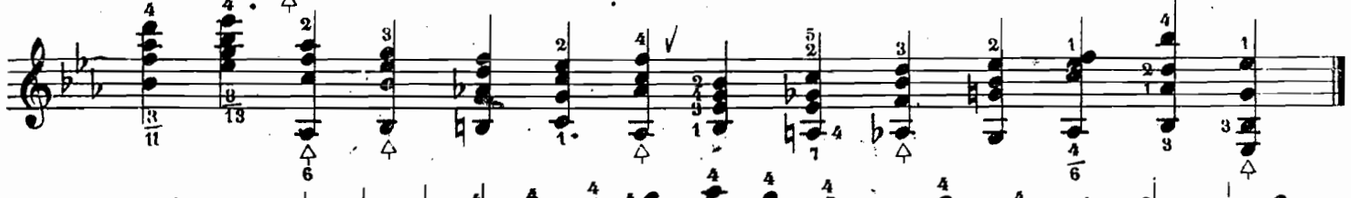


B-dur.

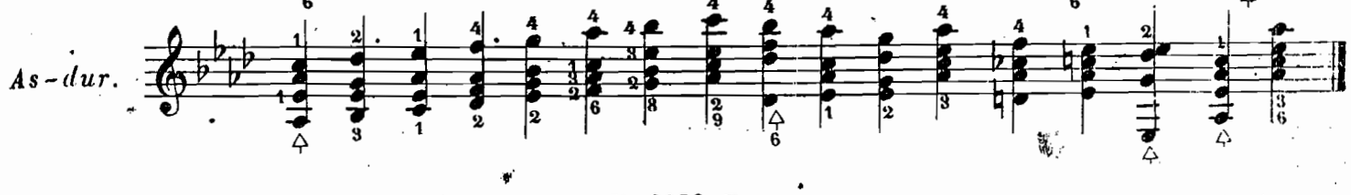


Fs-dur.





As-dur.



АККОРДЫ ВЪ МОЛЬНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ.

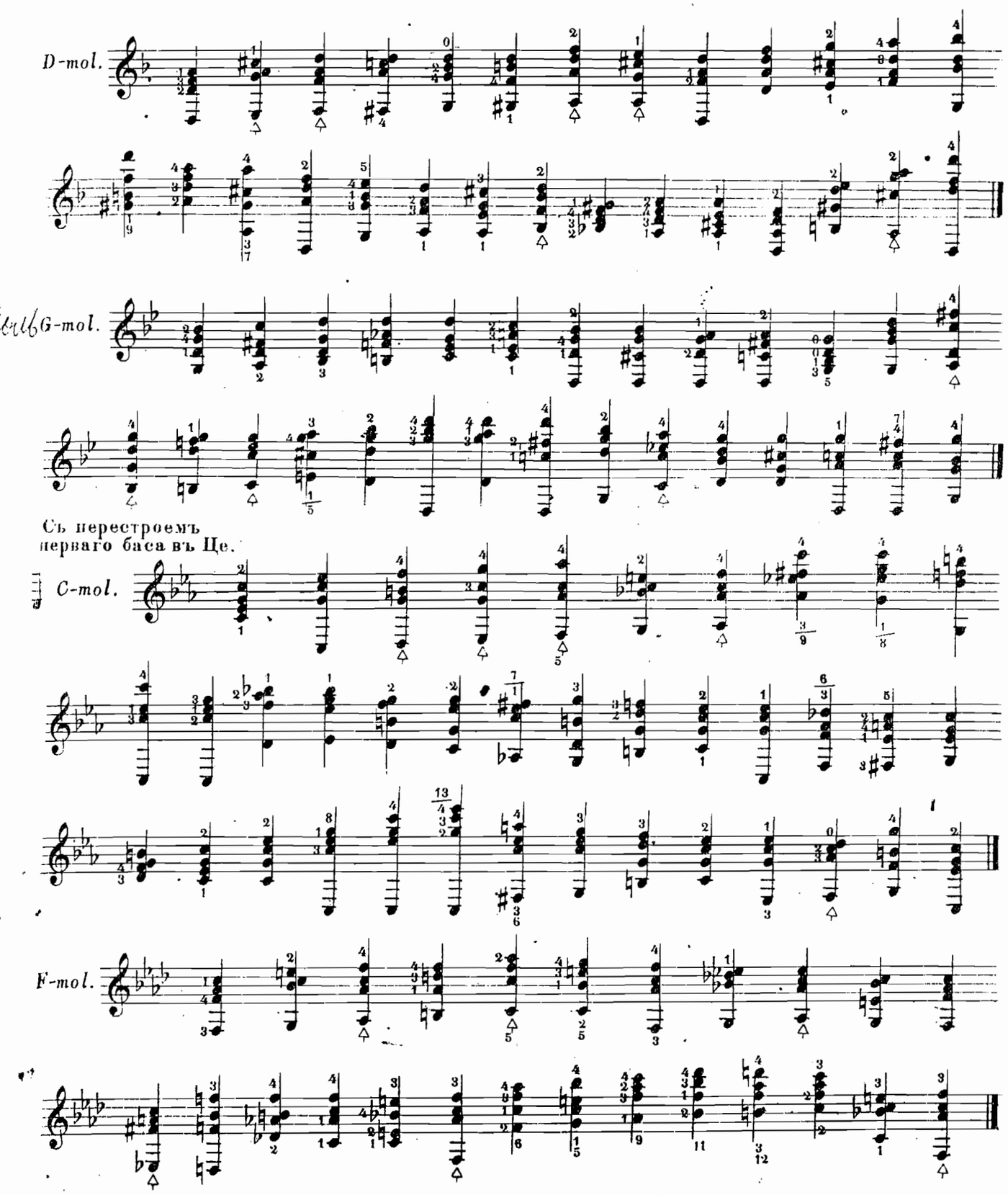
A - mol.

E - mol.

H - mol.

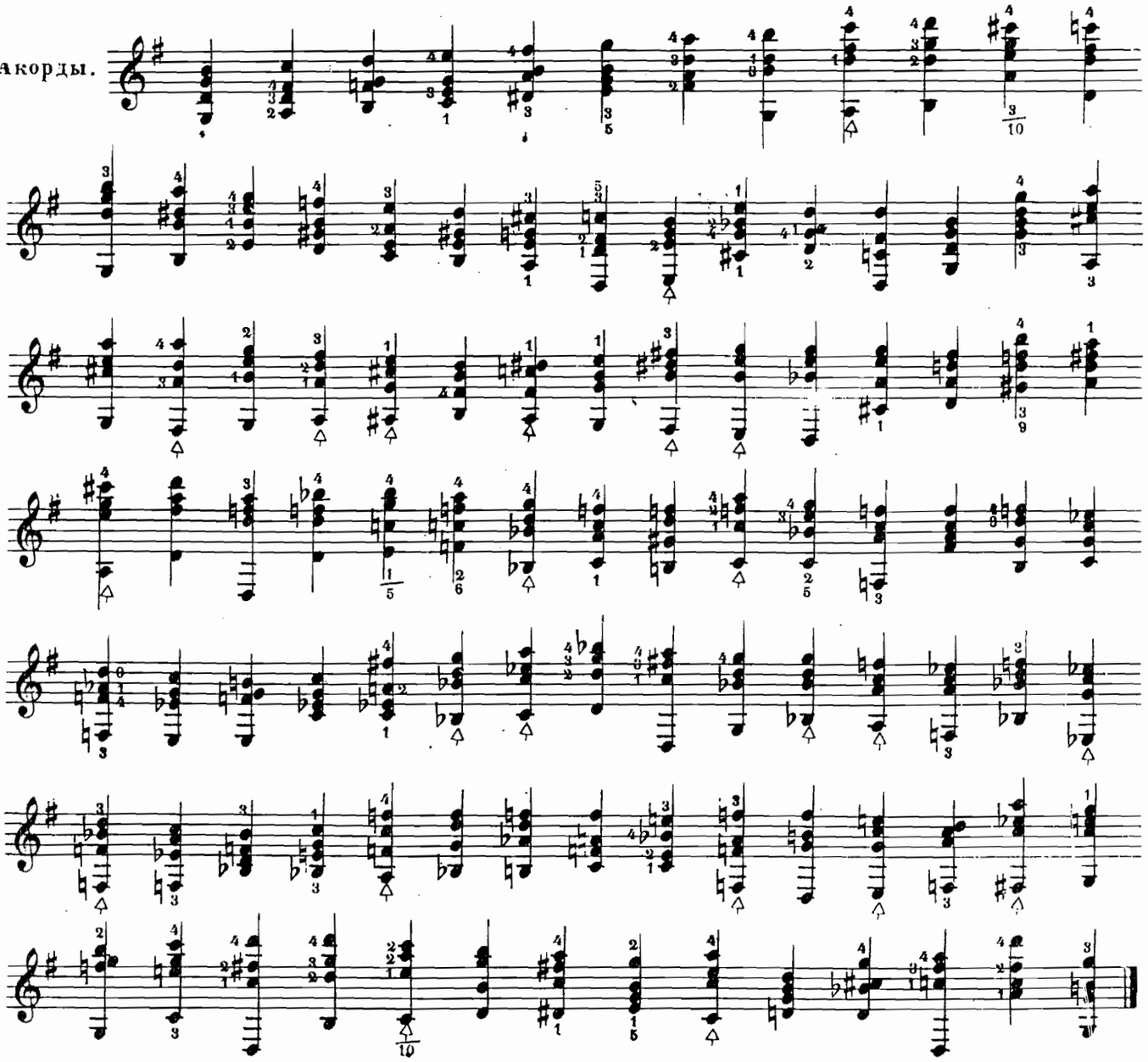
Fis - mol.

АККОРДЫ ВЪ МОЛЬНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ БЕМОЛЯМИ.



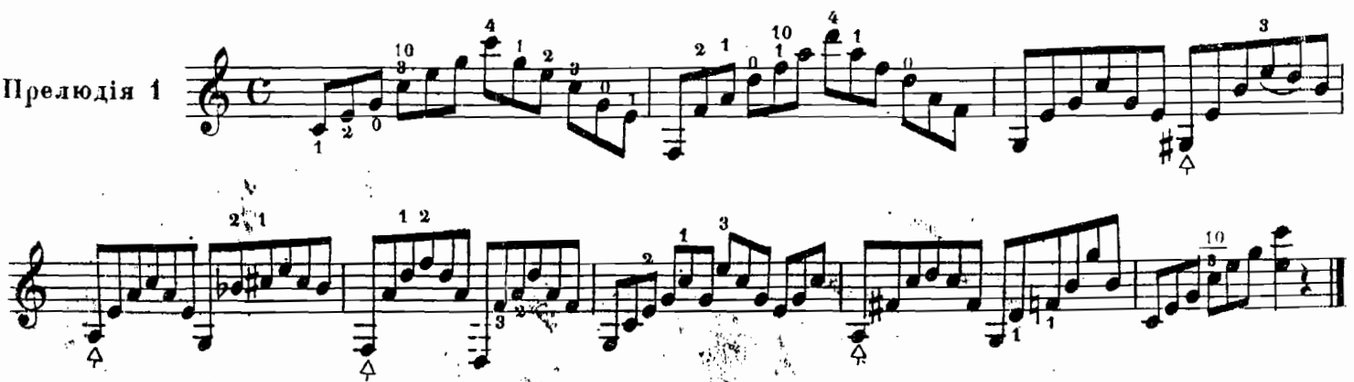
РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ИЗЪ ОДНОГО ТОНА ВЪ ДРУГОЙ АККОРДАМИ.

Аккорды.

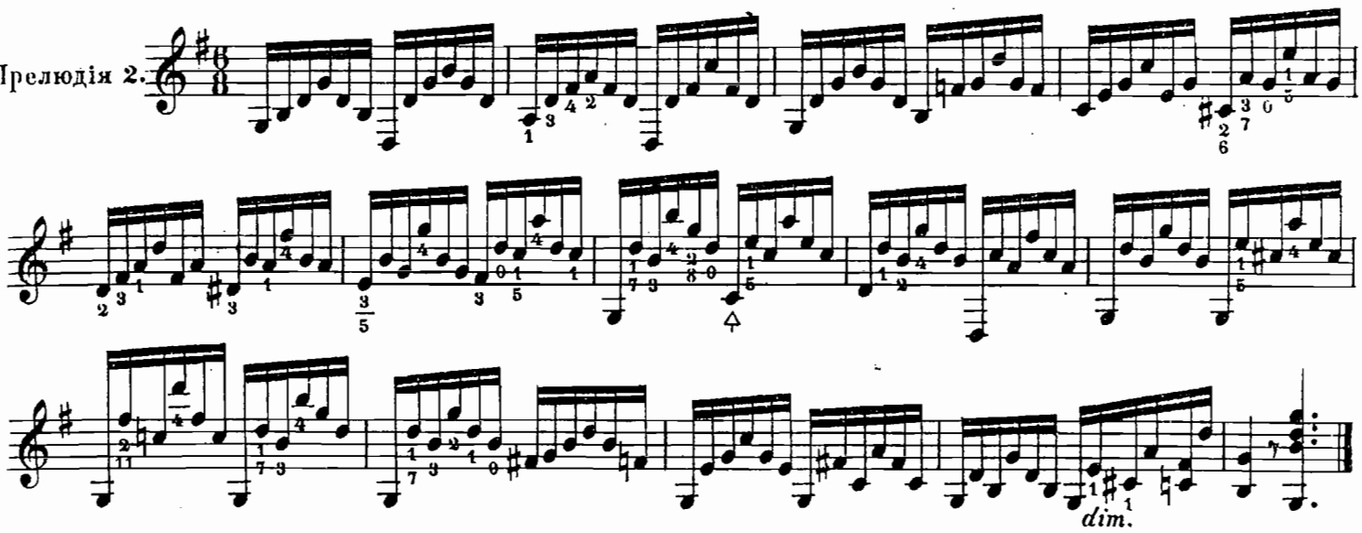


ПРЕЛЮДІИ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ.

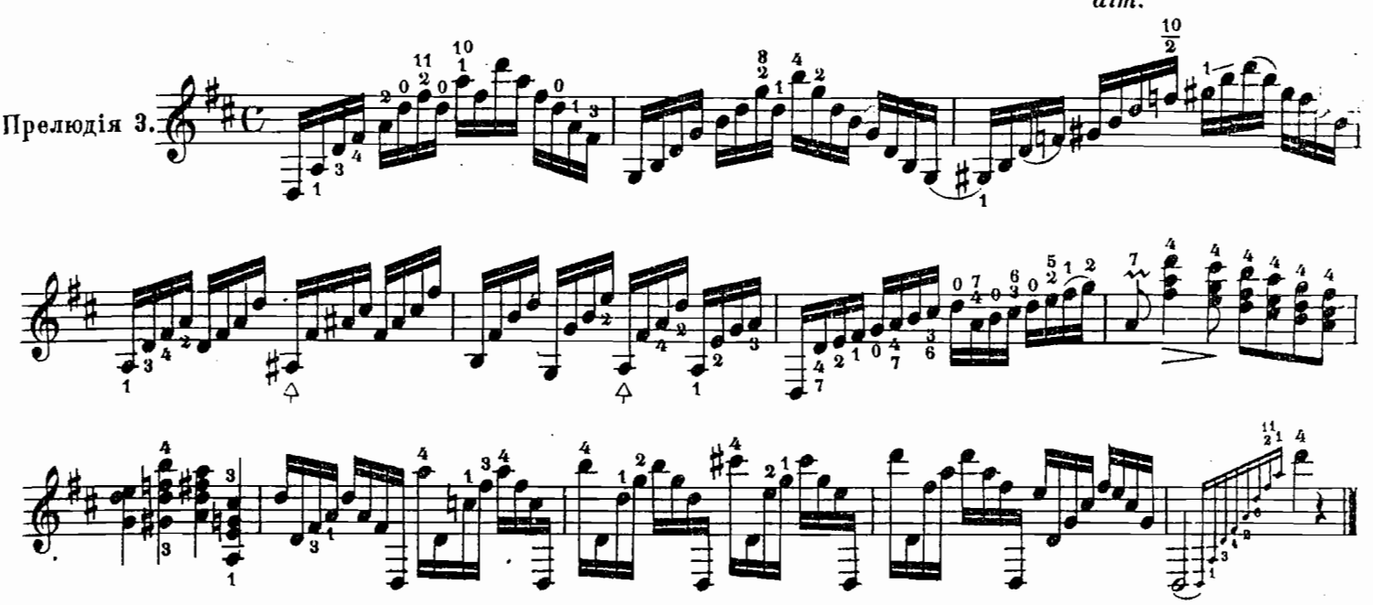
Прелюдія 1



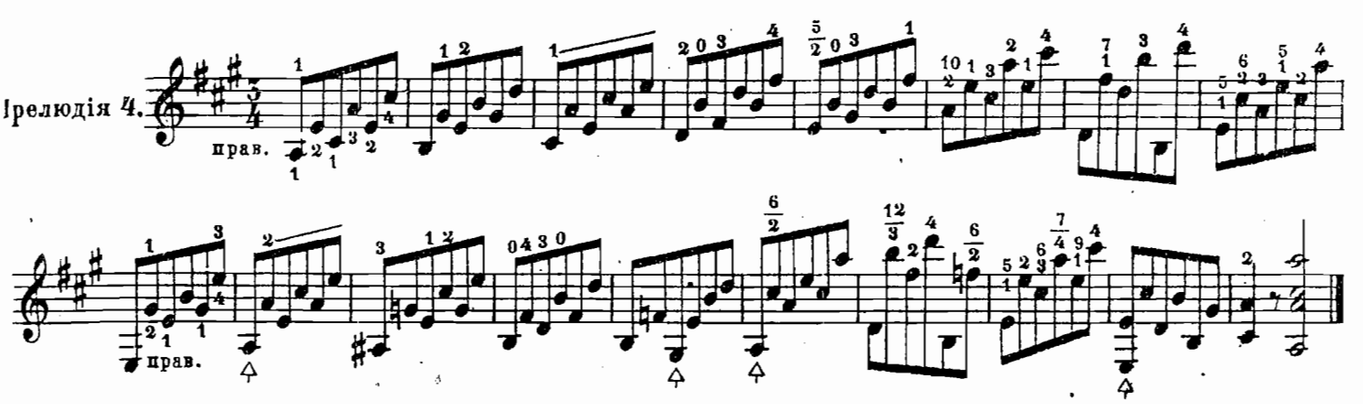
Прелюдія 2.



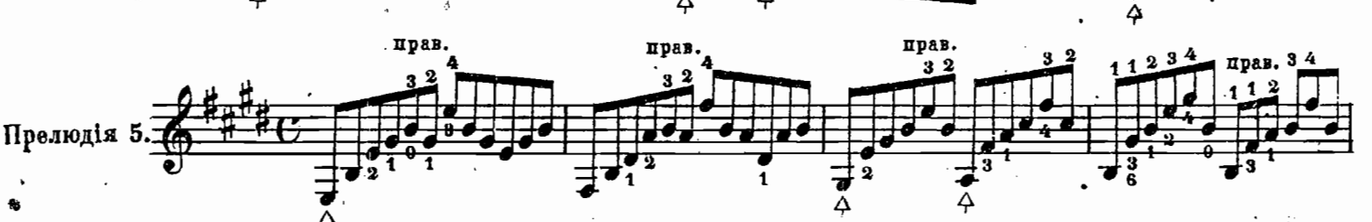
Прелюдія 3.



Прелюдія 4.



Прелюдія 5.



К. 2029 г.

прав.

прав.

прав.

ПРОБЫ БЫСТРЫХЪ ПАССАЖЕЙ.

№ 1.

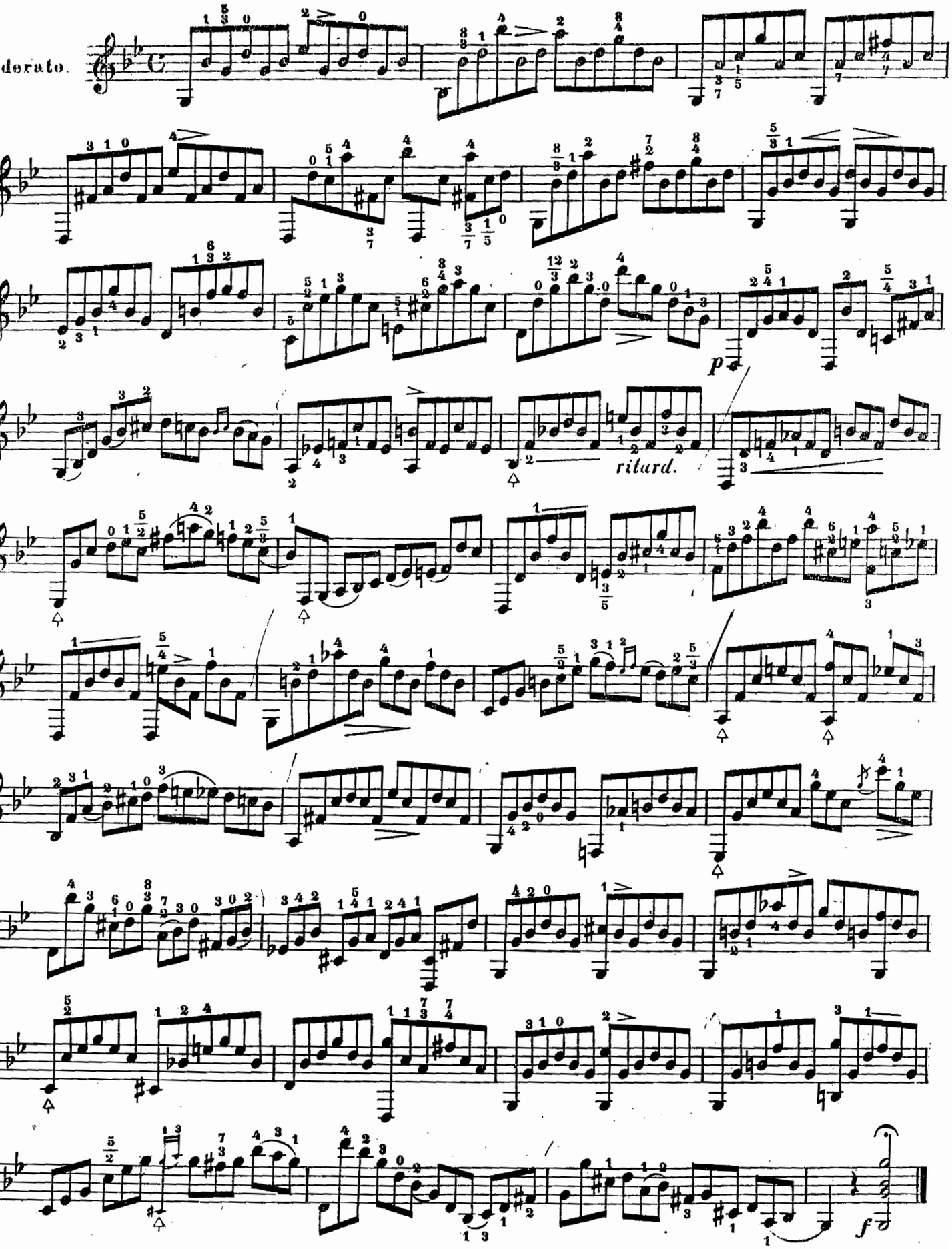
№ 2.
Tempo ad libitum.

прав.

f

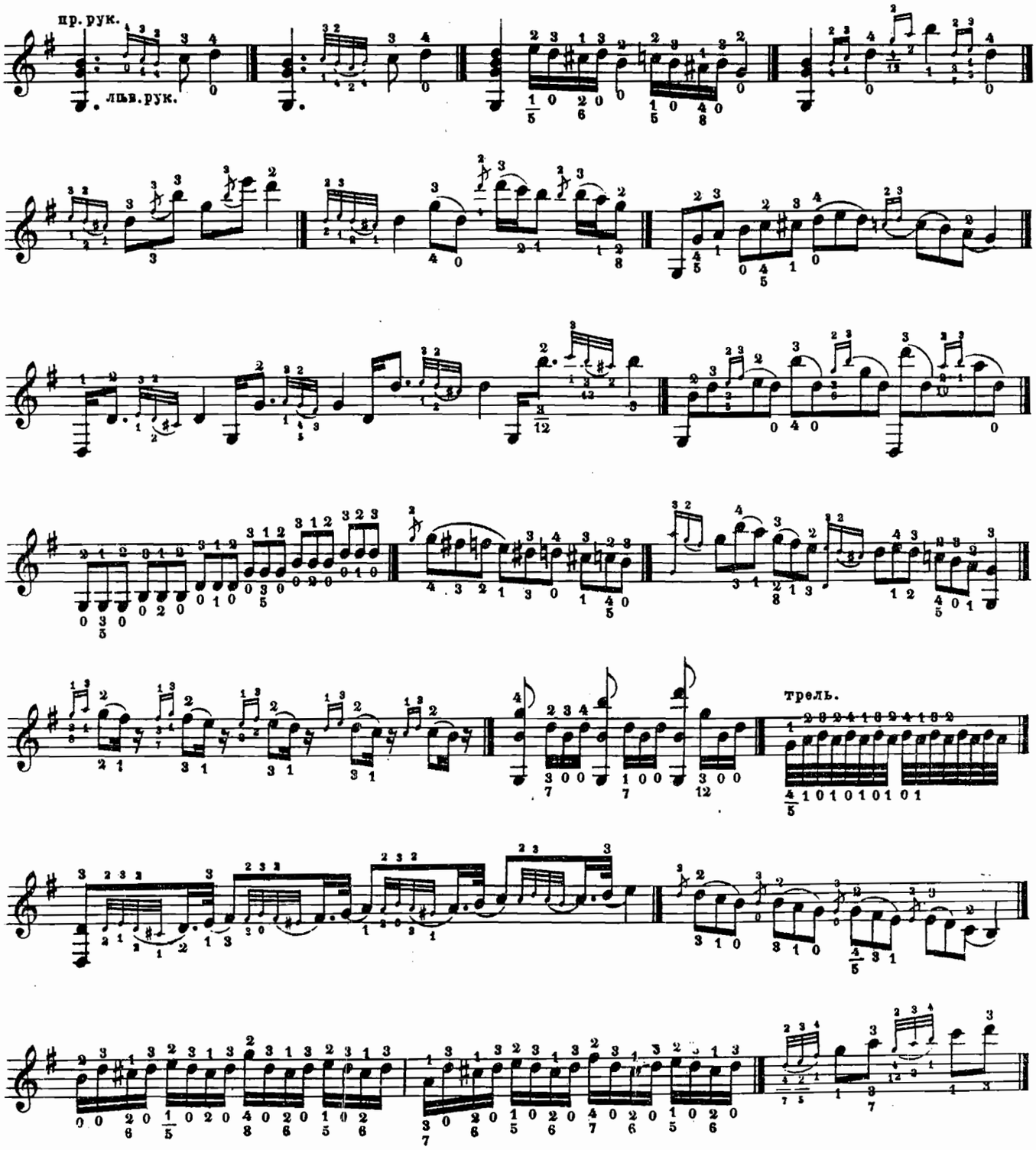
f

ЭТЮДЪ.



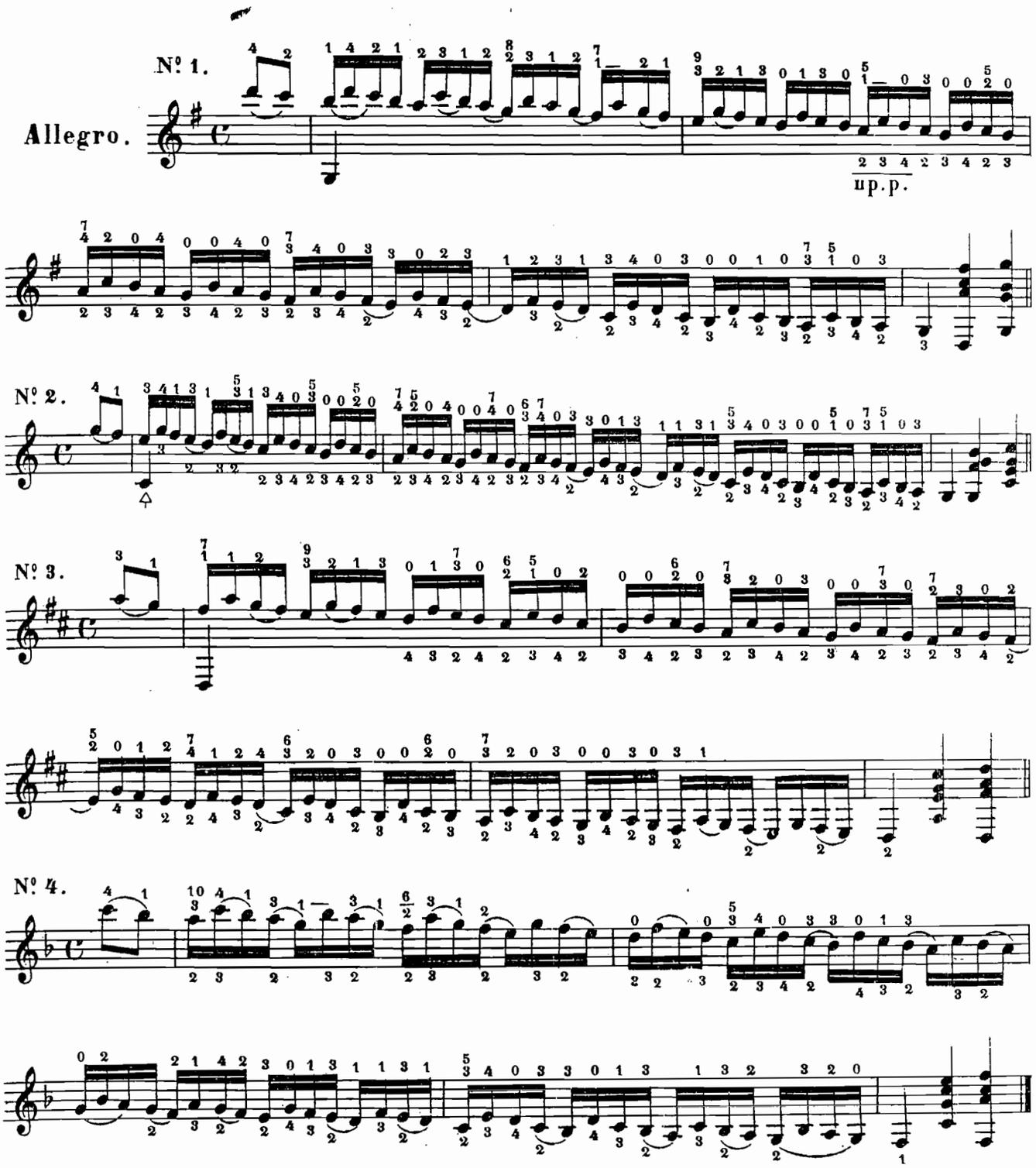
РАЗНЫЕ ПАССАЖИ ДЛЯ ОБѢИХЪ РУКЪ.

Примѣчаніе. Цыфры поставленныя надъ нотами, означаютъ пальцы правой руки, а подъ нотами пальцы лѣвой руки.



ГАММЫ.

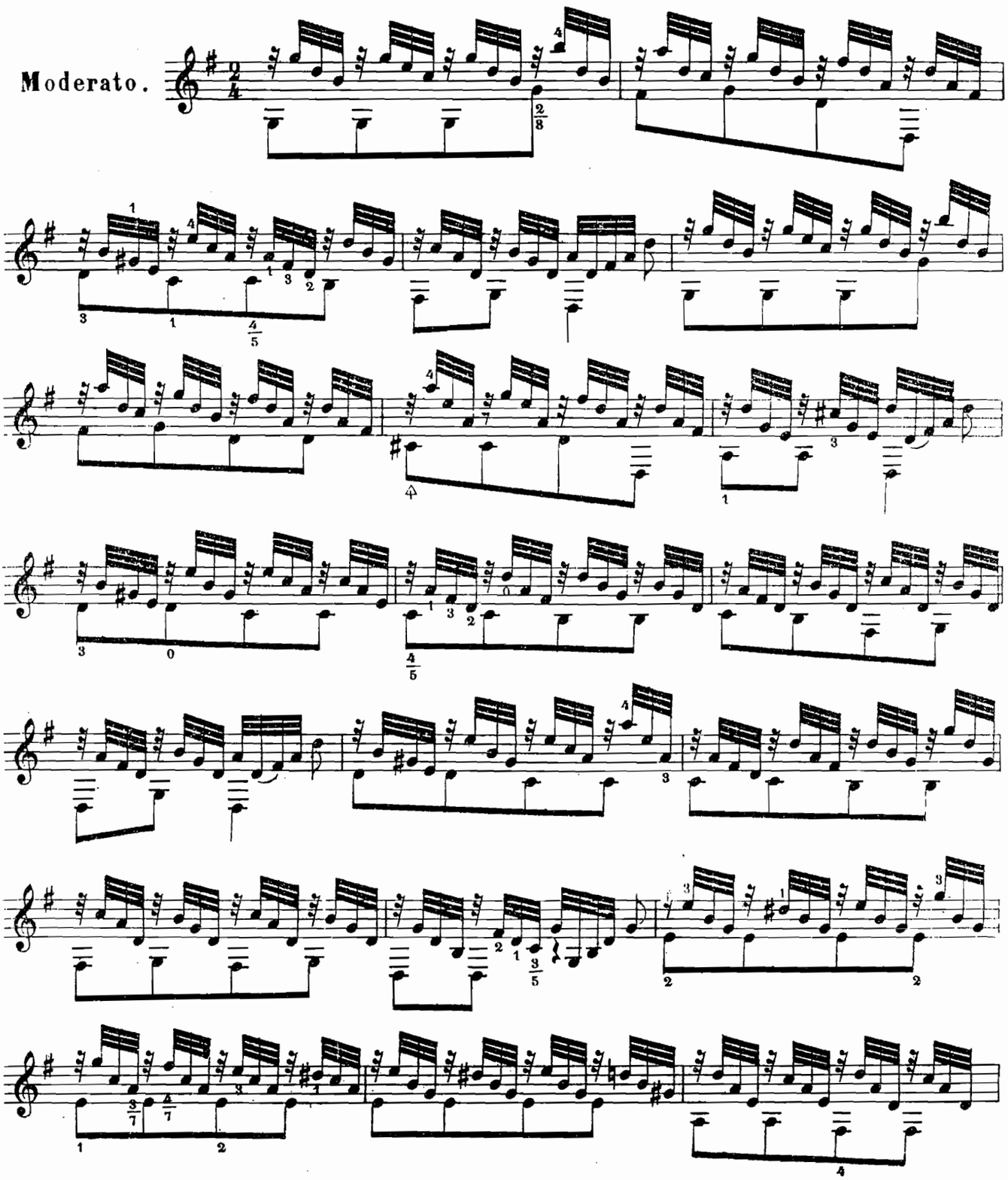
Цыфры поставленныя надъ нотами означаютъ лады и пальцы лѣвой руки.
Цыфры поставленныя подъ нотами означаютъ пальцы правой руки.



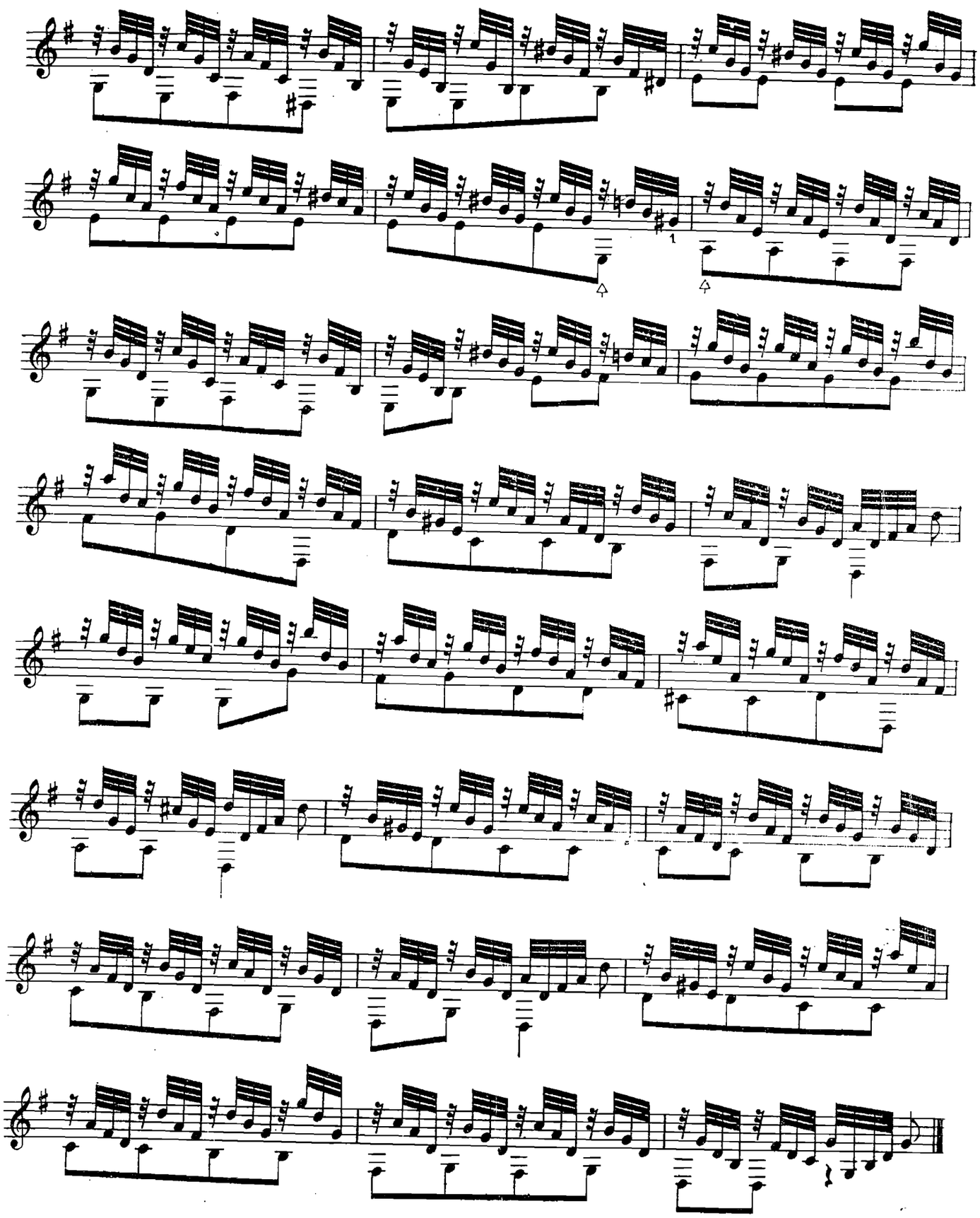
ЭТЮДЪ.

ДЛЯ 7МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

С. АКСЕНОВА.



К. 2029 Г.



(Coeur insense sois calme, ou brise toi!)

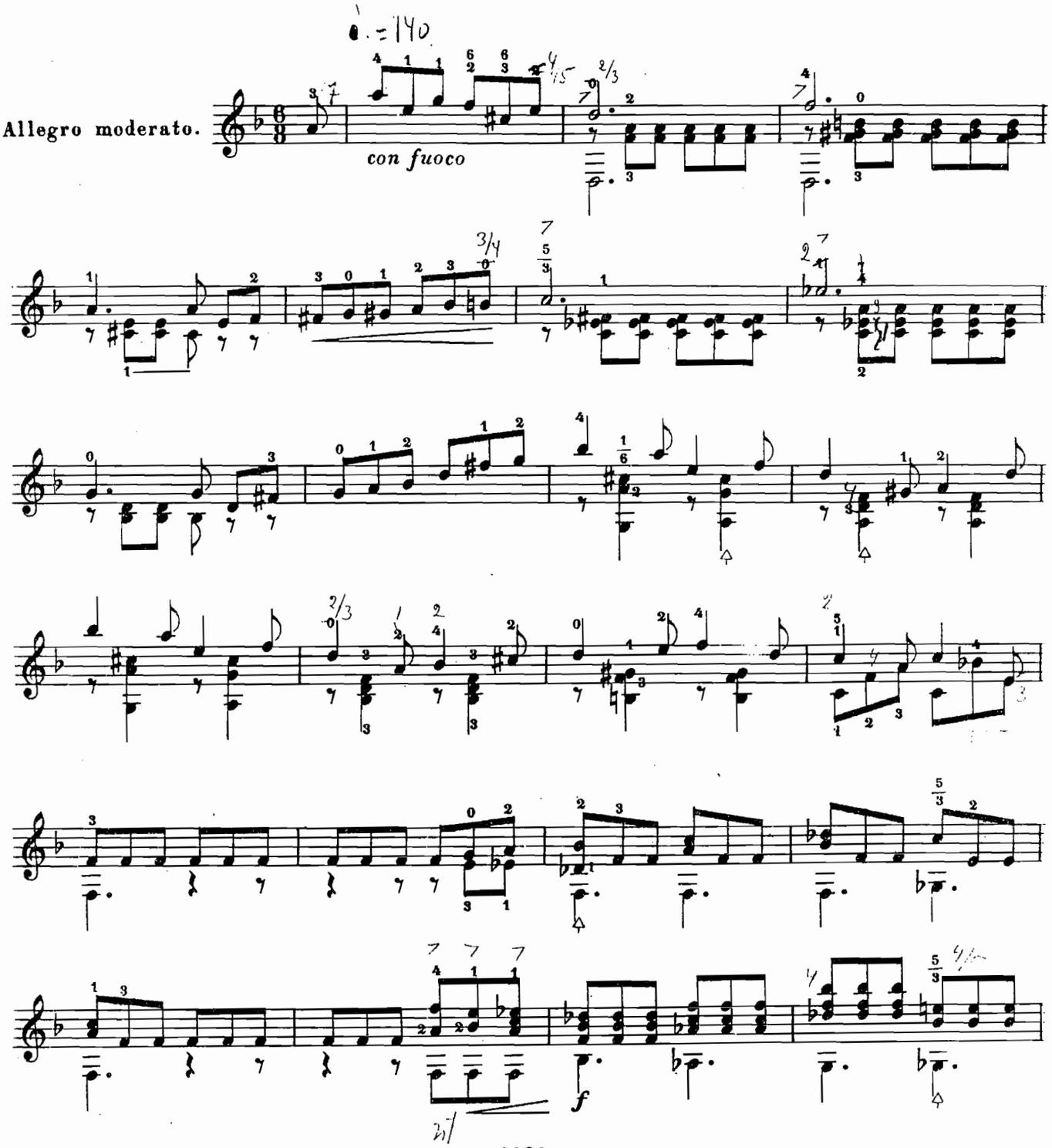
ETUDE DE SALON par E. HABERBIER.

ЭТЮДЪ соч: Э. ГАБЕРБИРА.

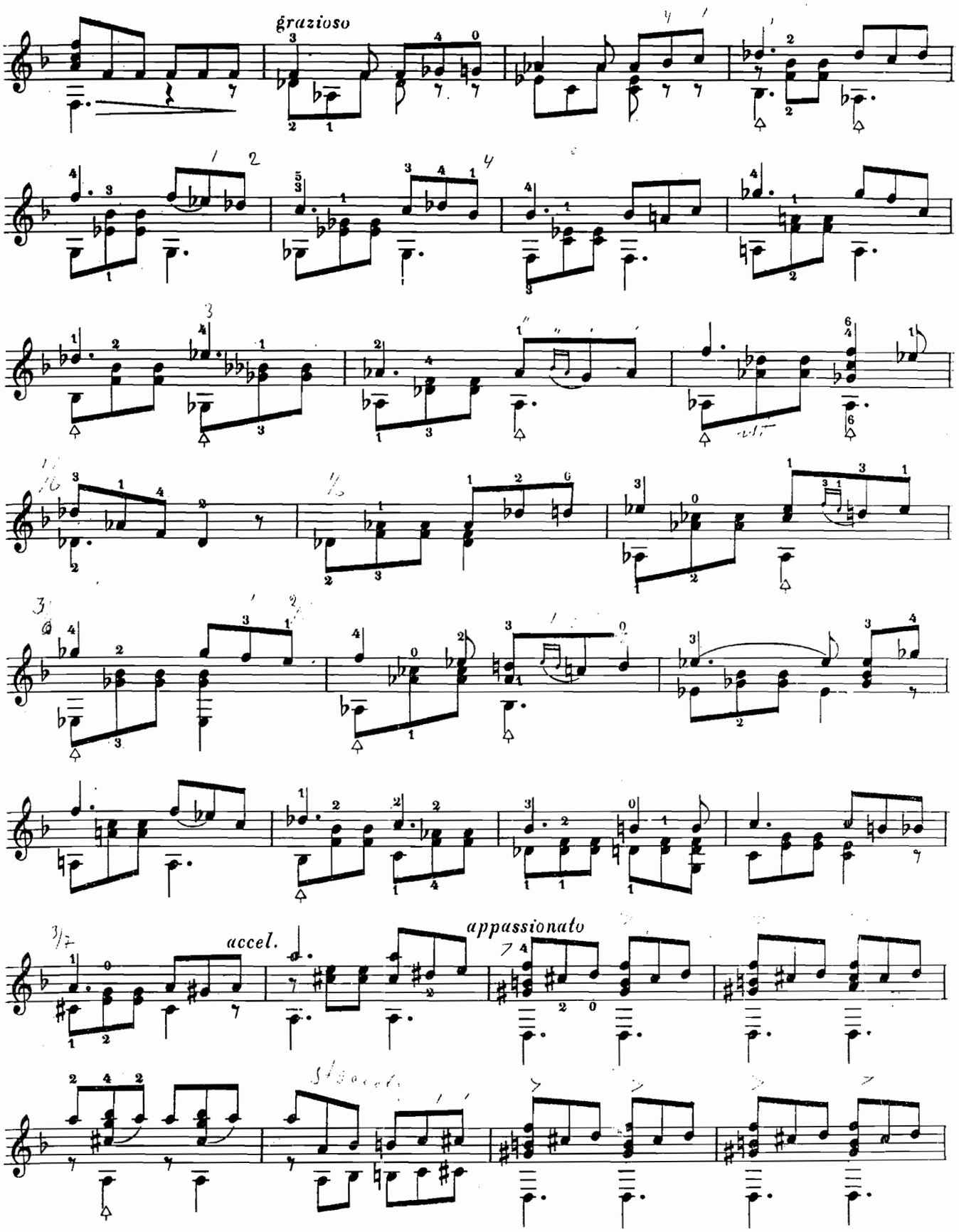
ПЕРЕДѢЛАННЫЙ ДЛЯ ГИТАРЫ

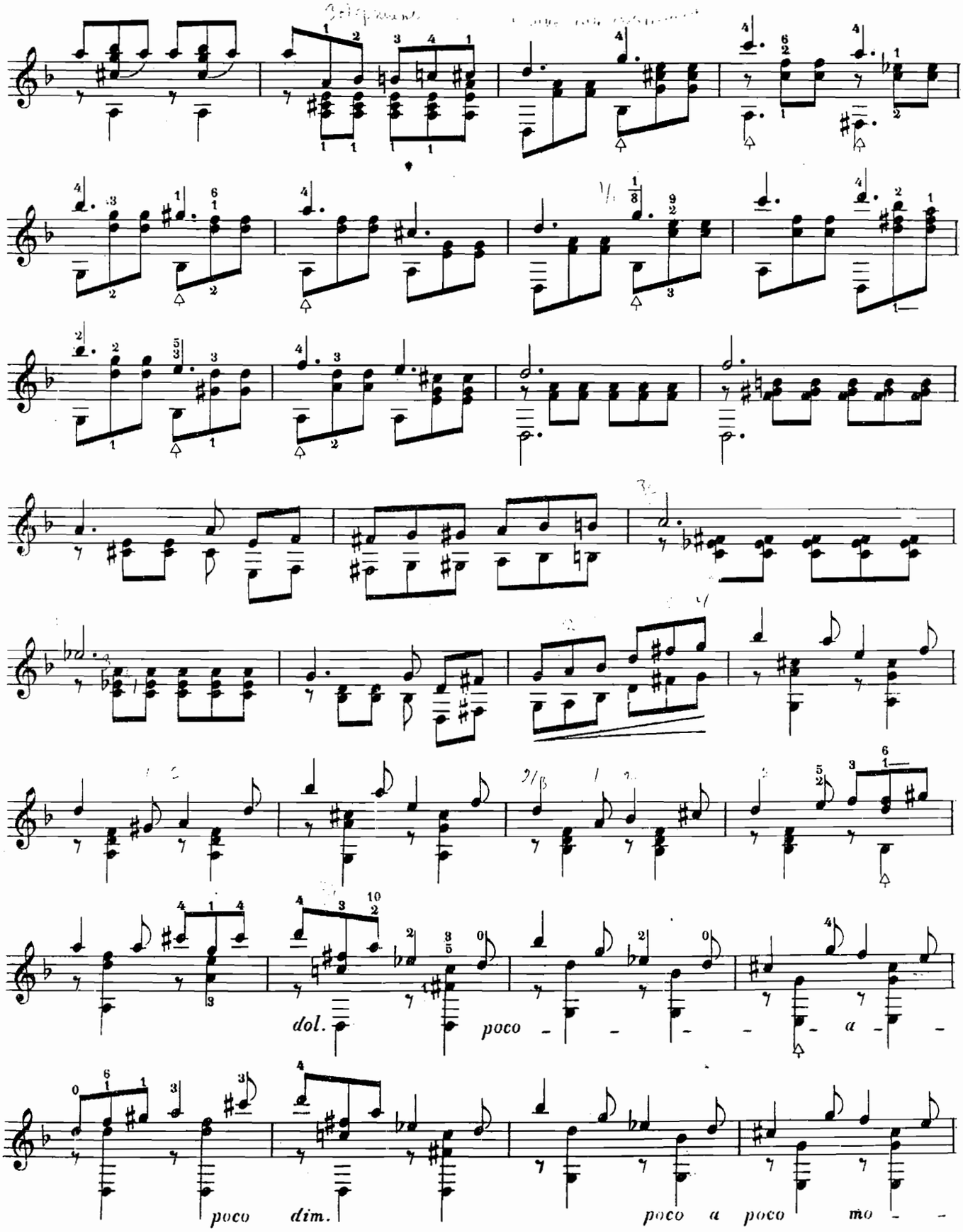
О. ПЕТРОВЫМЪ.

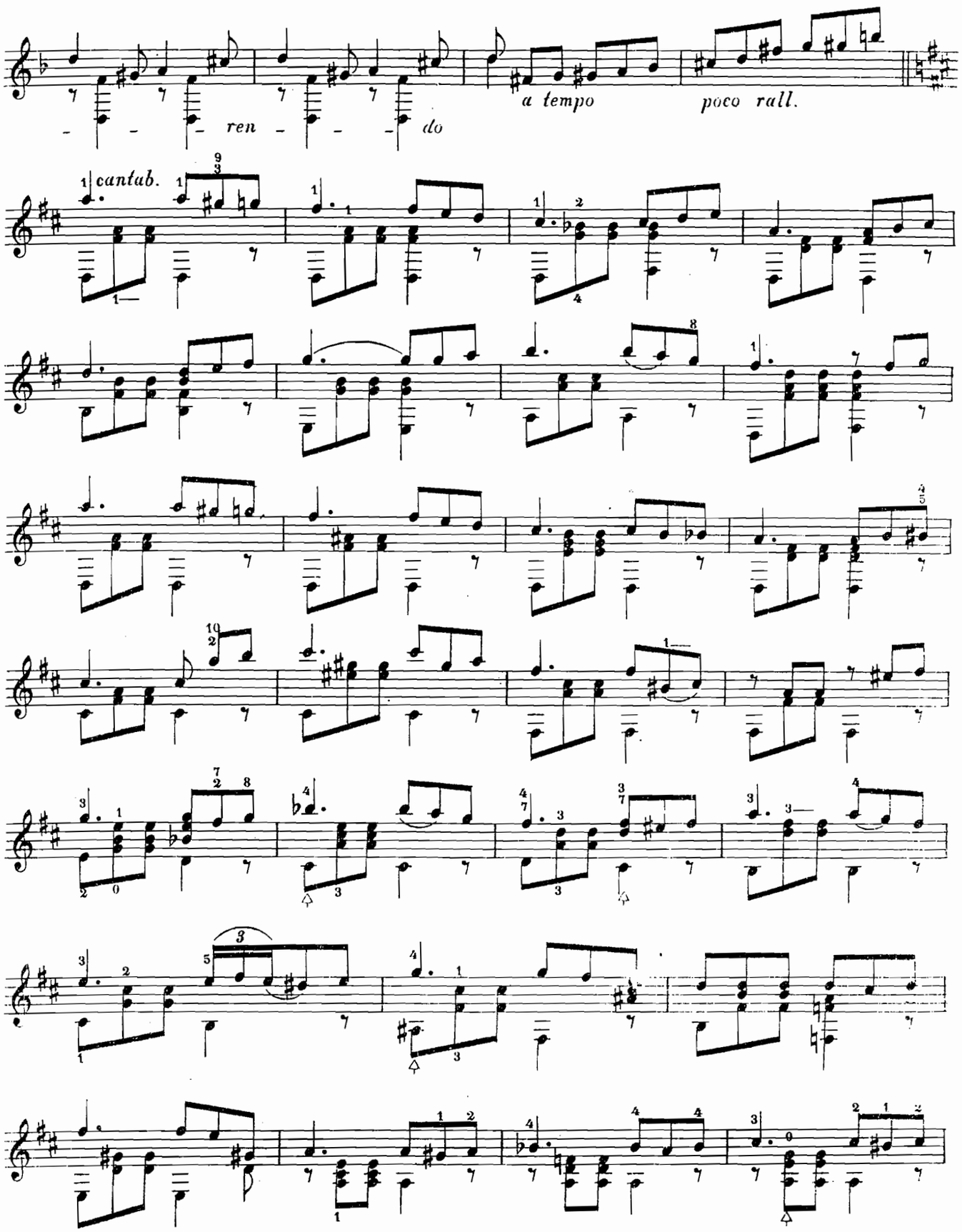
Allegro moderato.



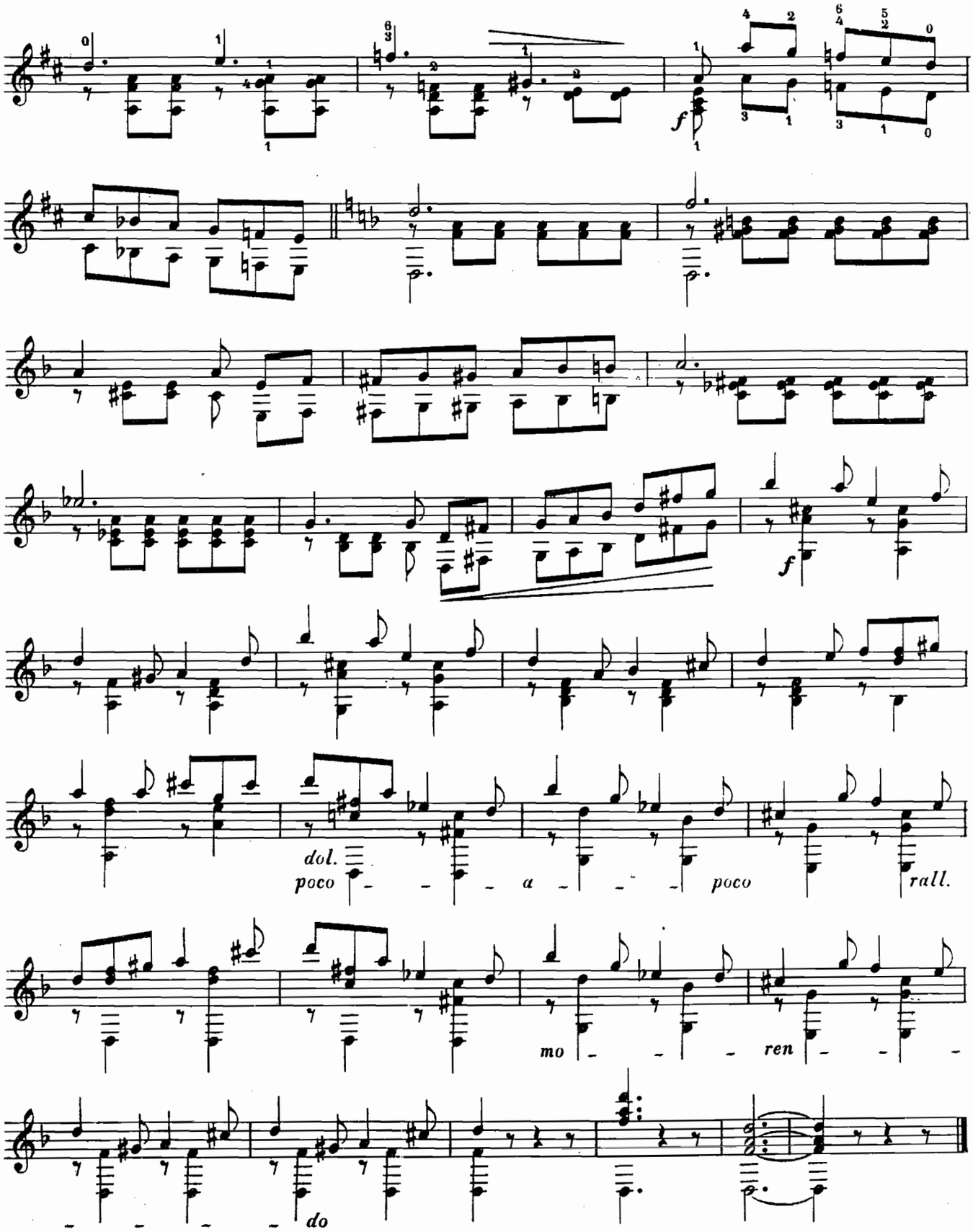
К. 2029 Г.


grazioso
accel.
appassionato


dol.
poco - - - - - a -
poco dim.
poco a poco mo - -



К.2029 Г.

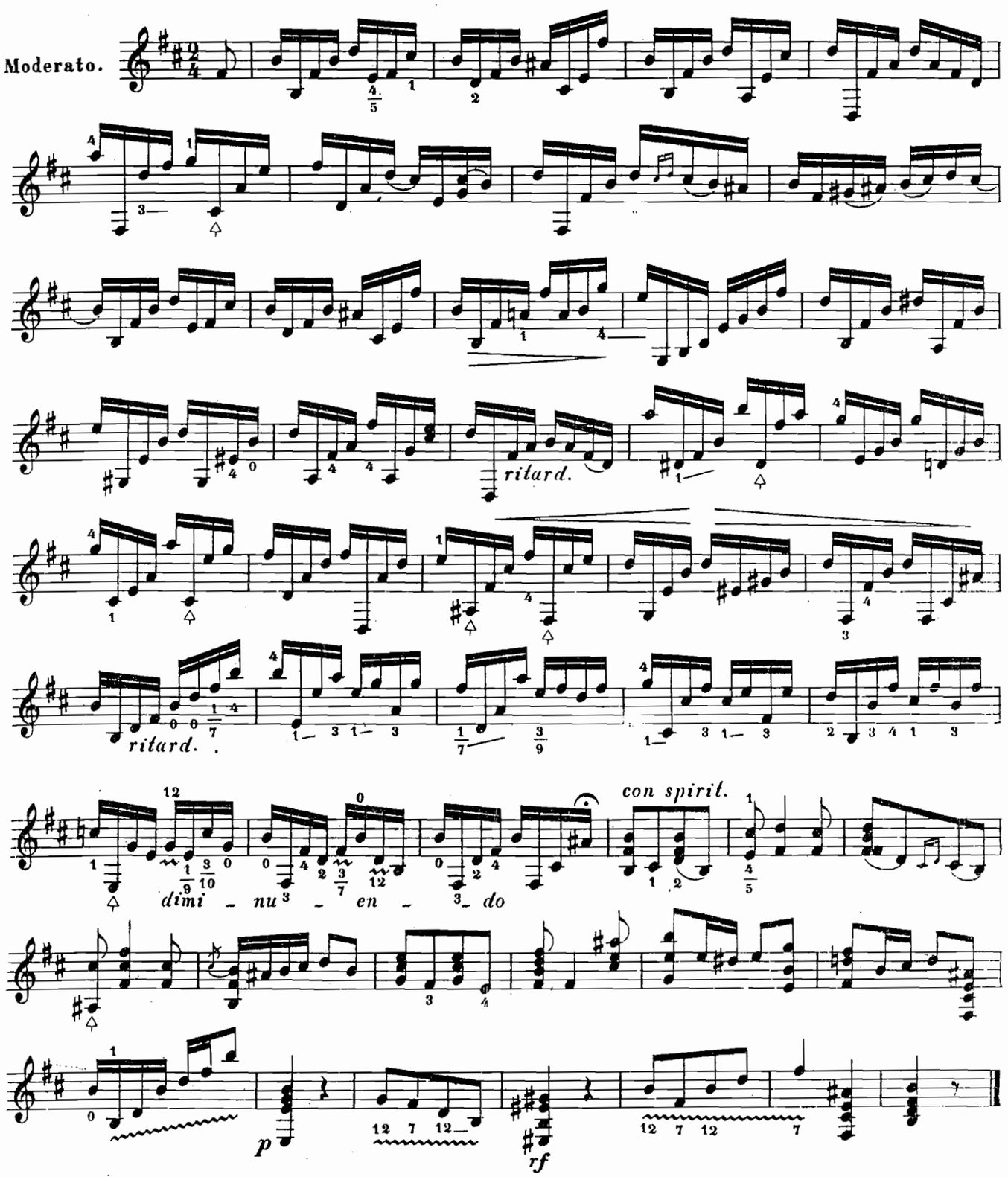

f
f
dol.
poco
a
poco
rall.
mo
ren
do

ЭТЮДЪ.

ДЛЯ 7^МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ

соч.

В. САРЕНКО.

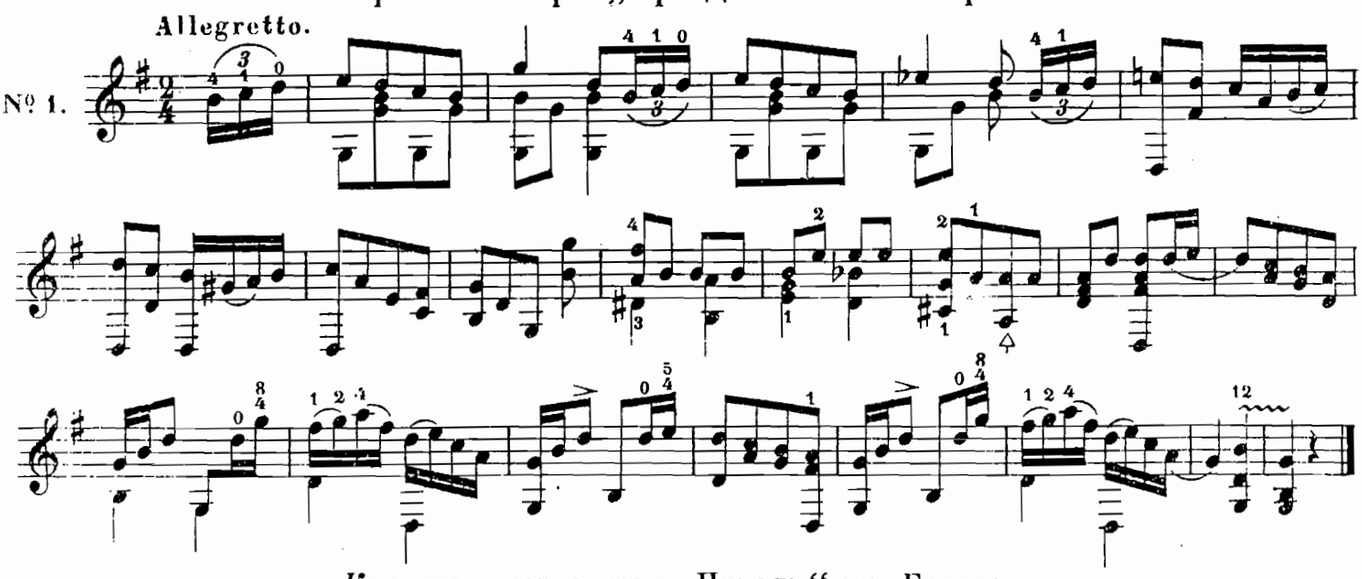


К. 2029 г.

Арія изъ оперы: „Фра-Діаволо“ соч. Обера.

№ 1.

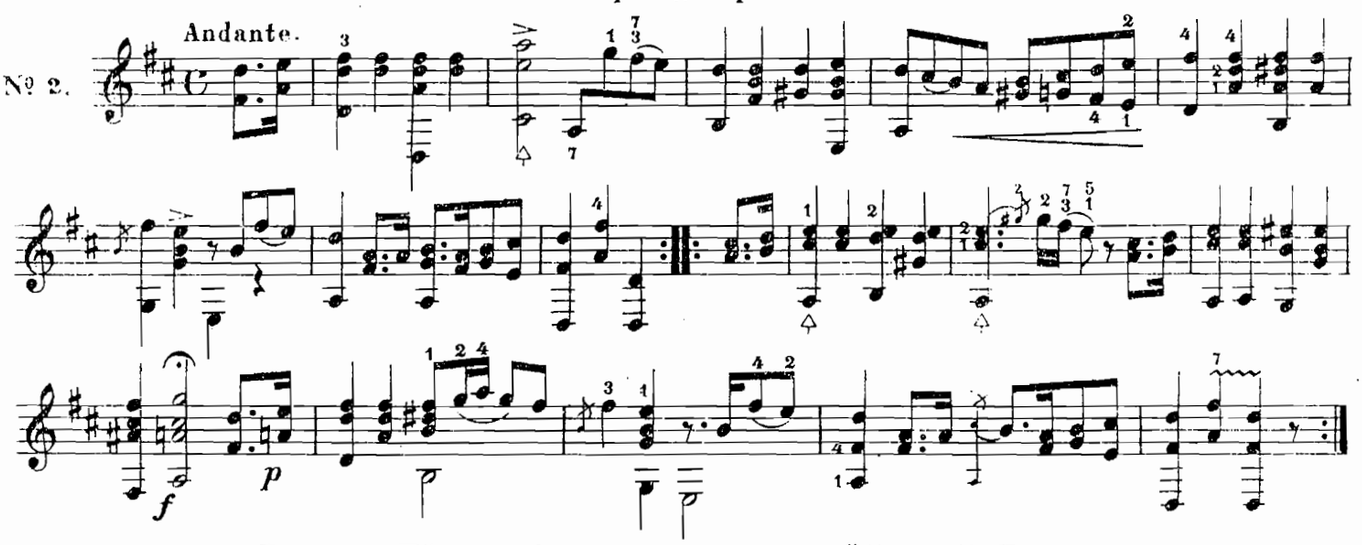
Allegretto.



Каватина изъ оперы: „Пиратъ“ соч. Беллини.

№ 2.

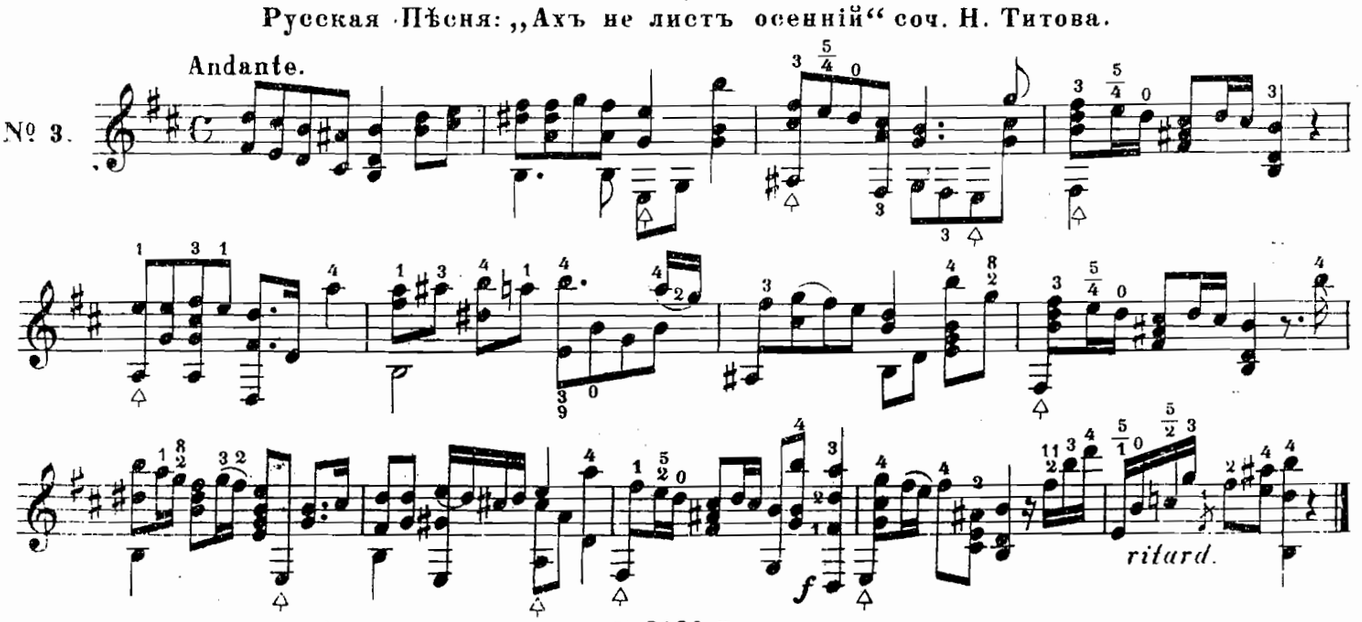
Andante.



Русская Пѣсня: „Ахъ не листъ осенній“ соч. Н. Титова.

№ 3.

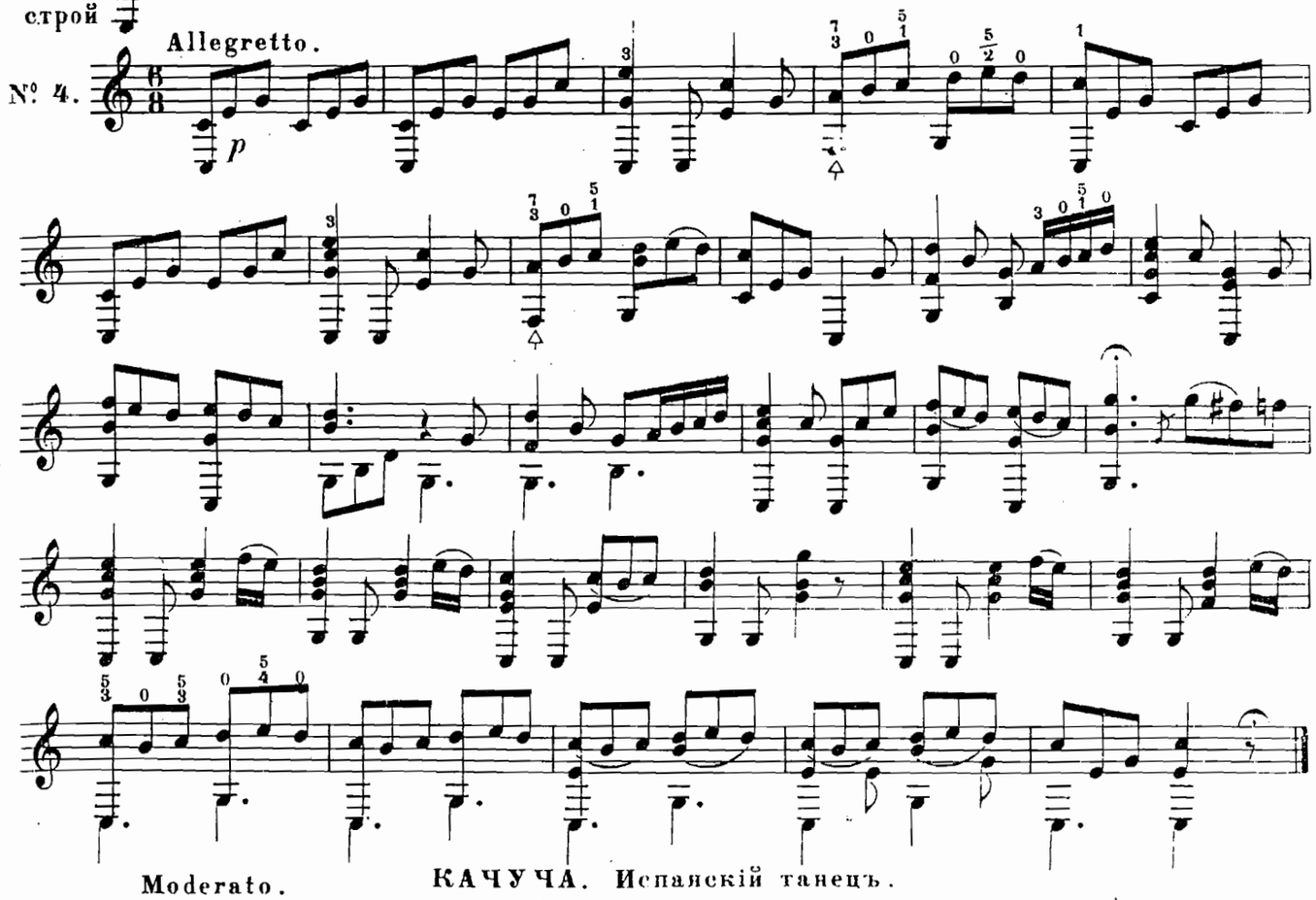
Andante.



строй

Allegretto.

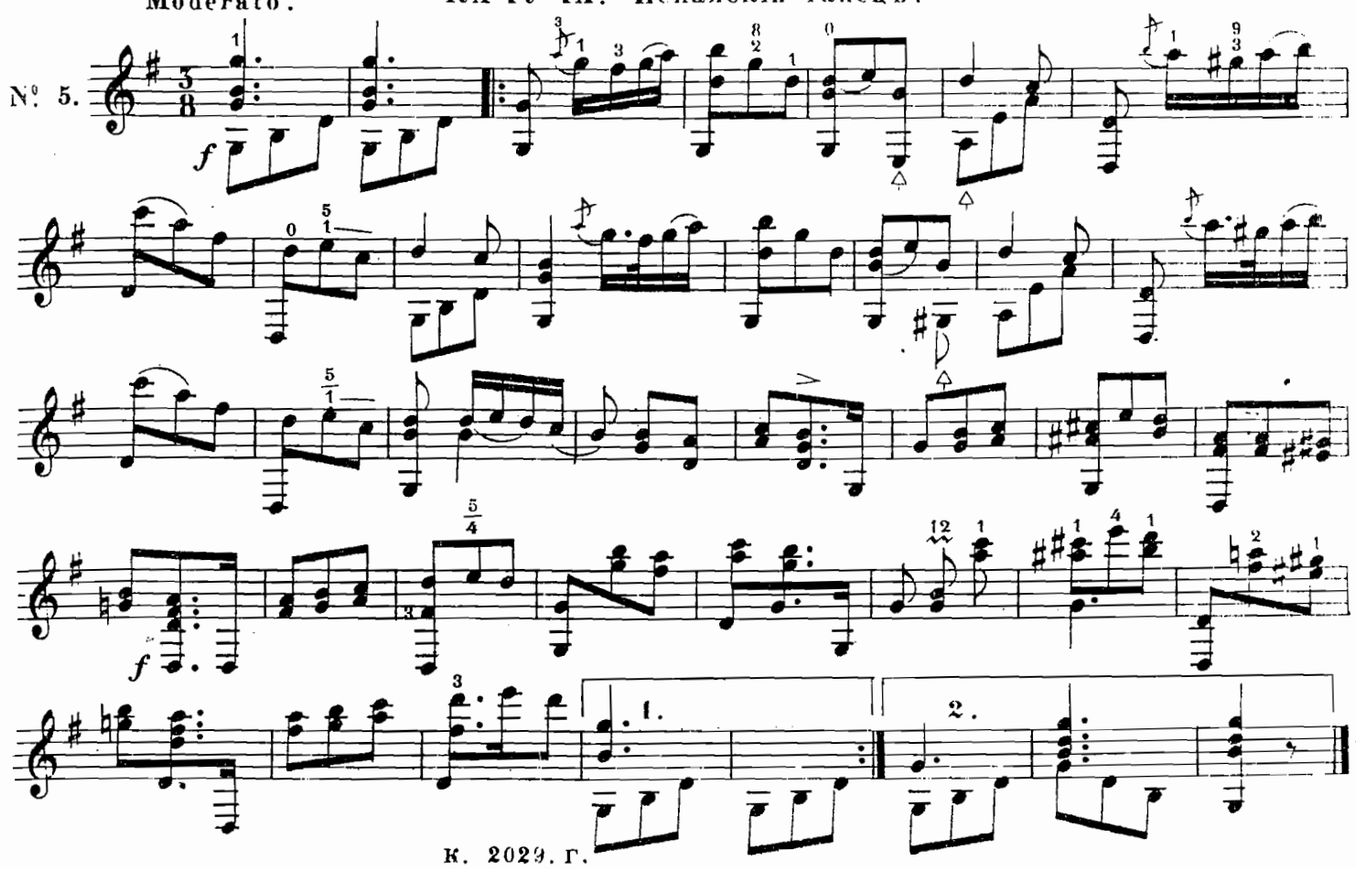
№ 4.



Moderato.

КАЧУЧА. Испанскій танецъ.

№ 5.

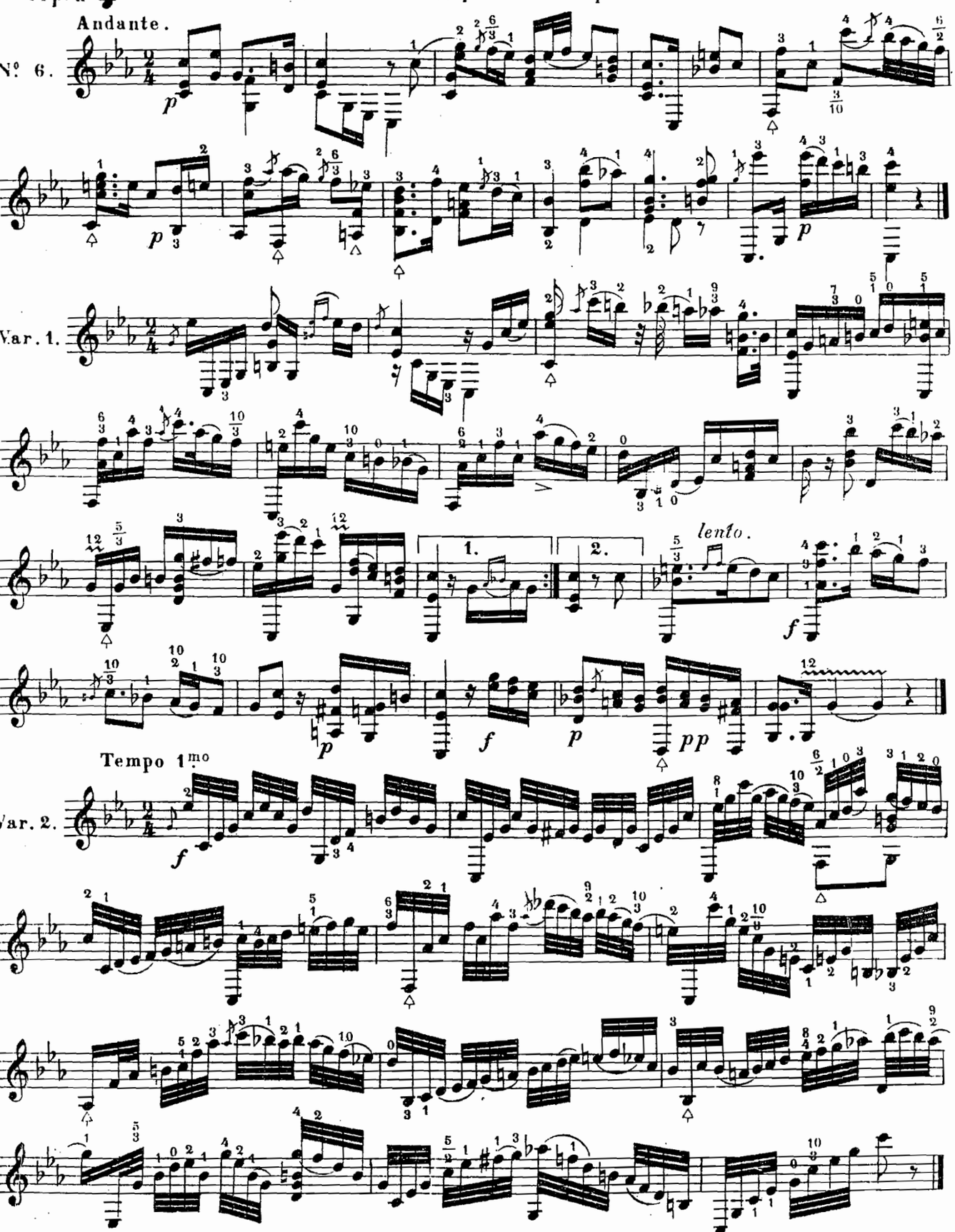


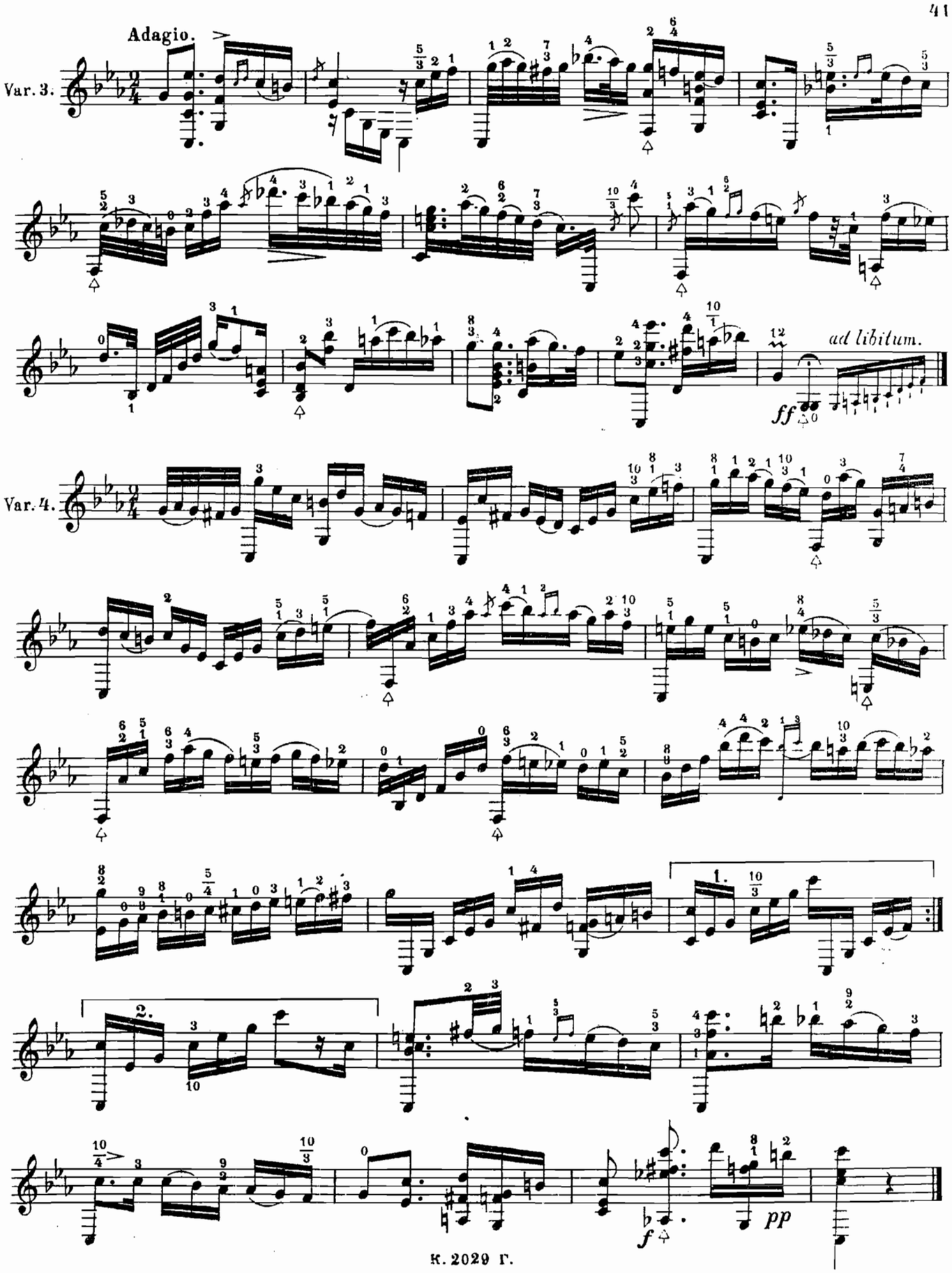
0

строй

РУССКАЯ ПѢСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ.

Не одна во полѣ дороженька пролегала

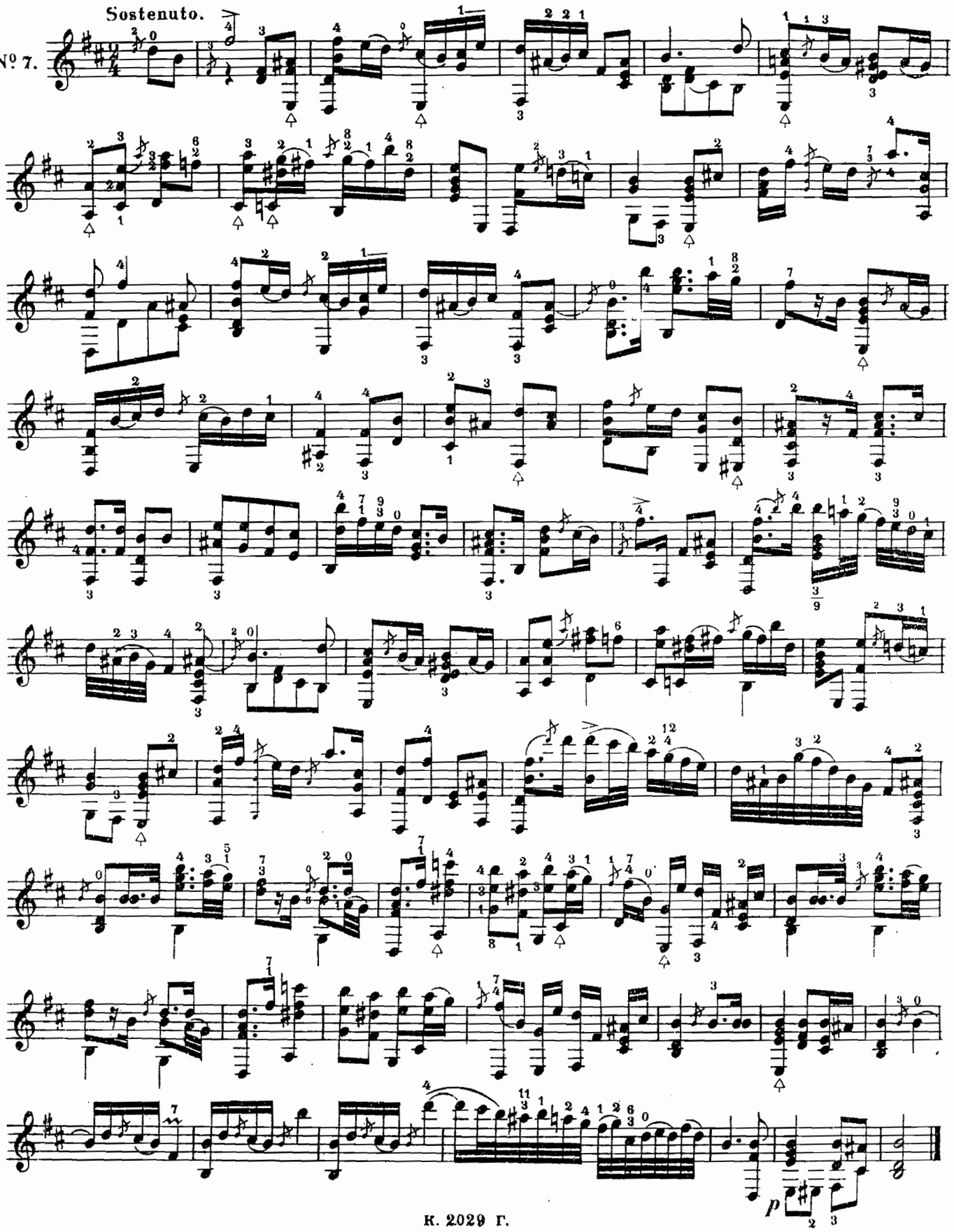



Adagio.
Var. 3.
ad libitum.
ff
Var. 4.
1.
2.
f
pp

Пѣсня сироты „Ахъ не мнѣ бѣдному“ изъ оперы: Жизнь за Царя соч. Глинки.

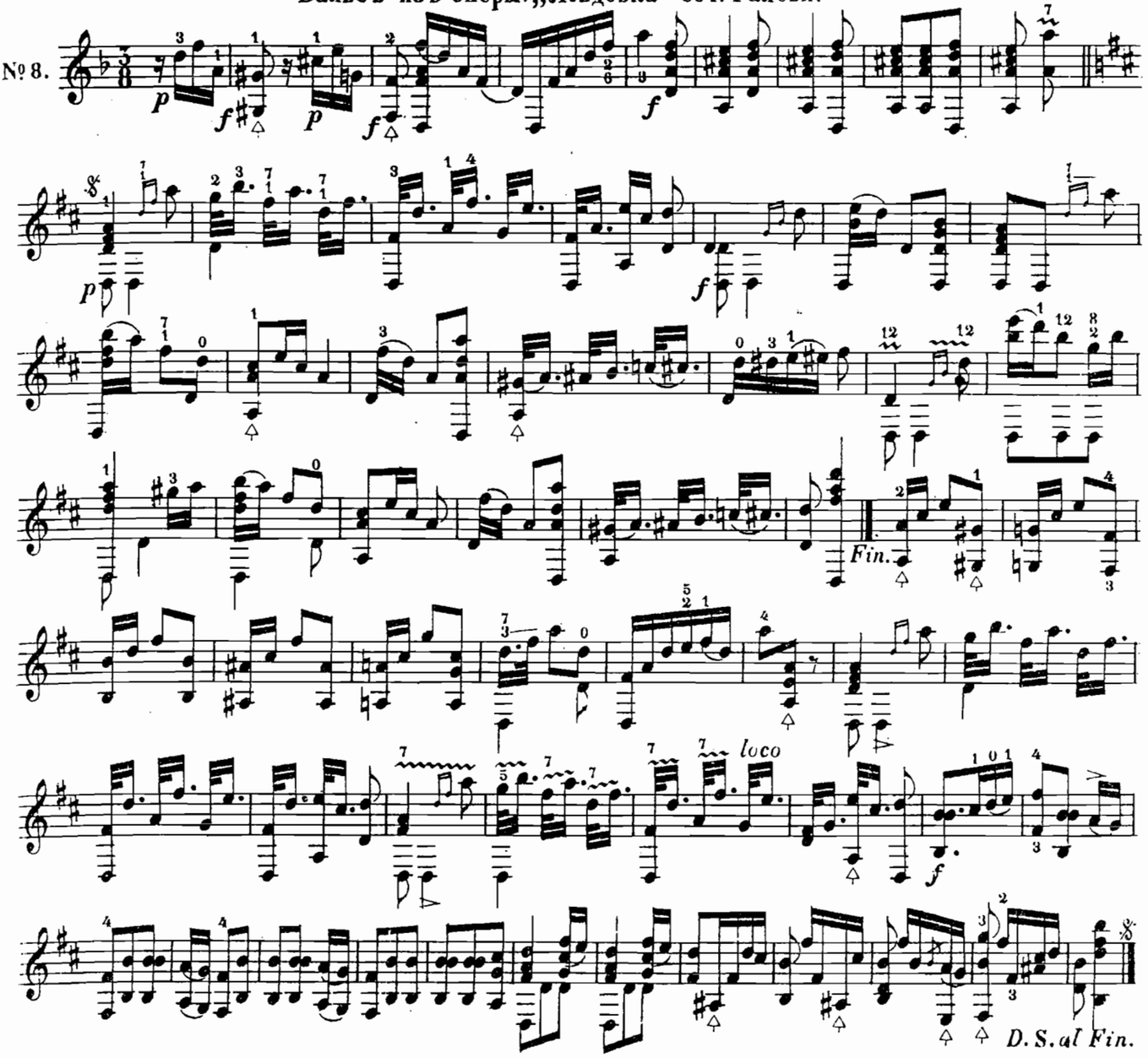
Sostenuto.

№ 7.

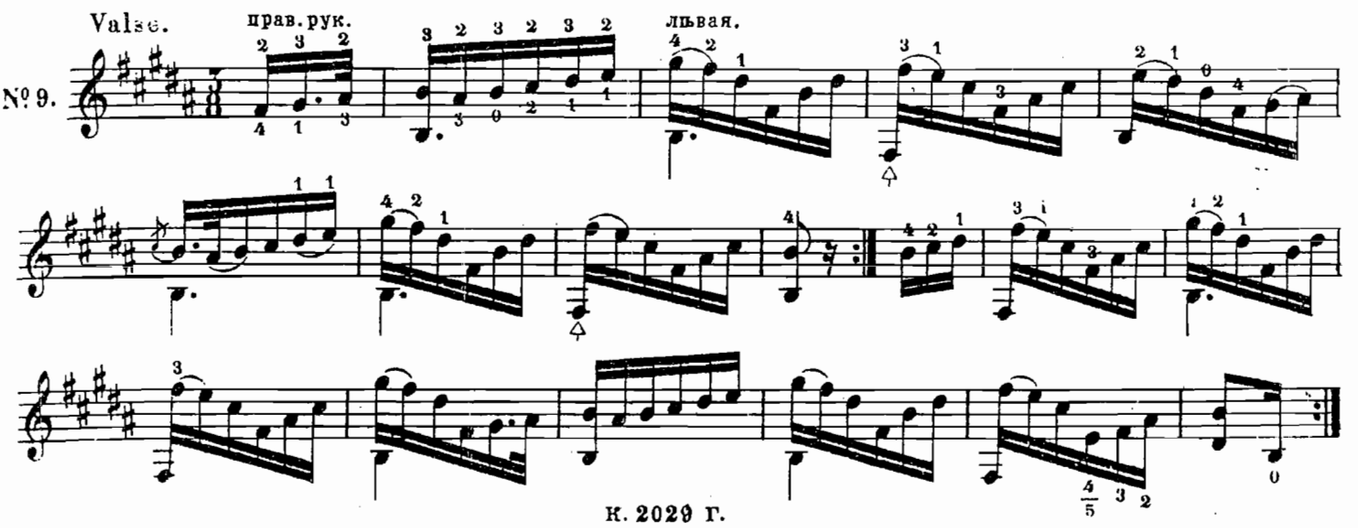


Вальсъ изъ оперы: „Жидовка“ соч. Галеви.

№ 8.



№ 9.

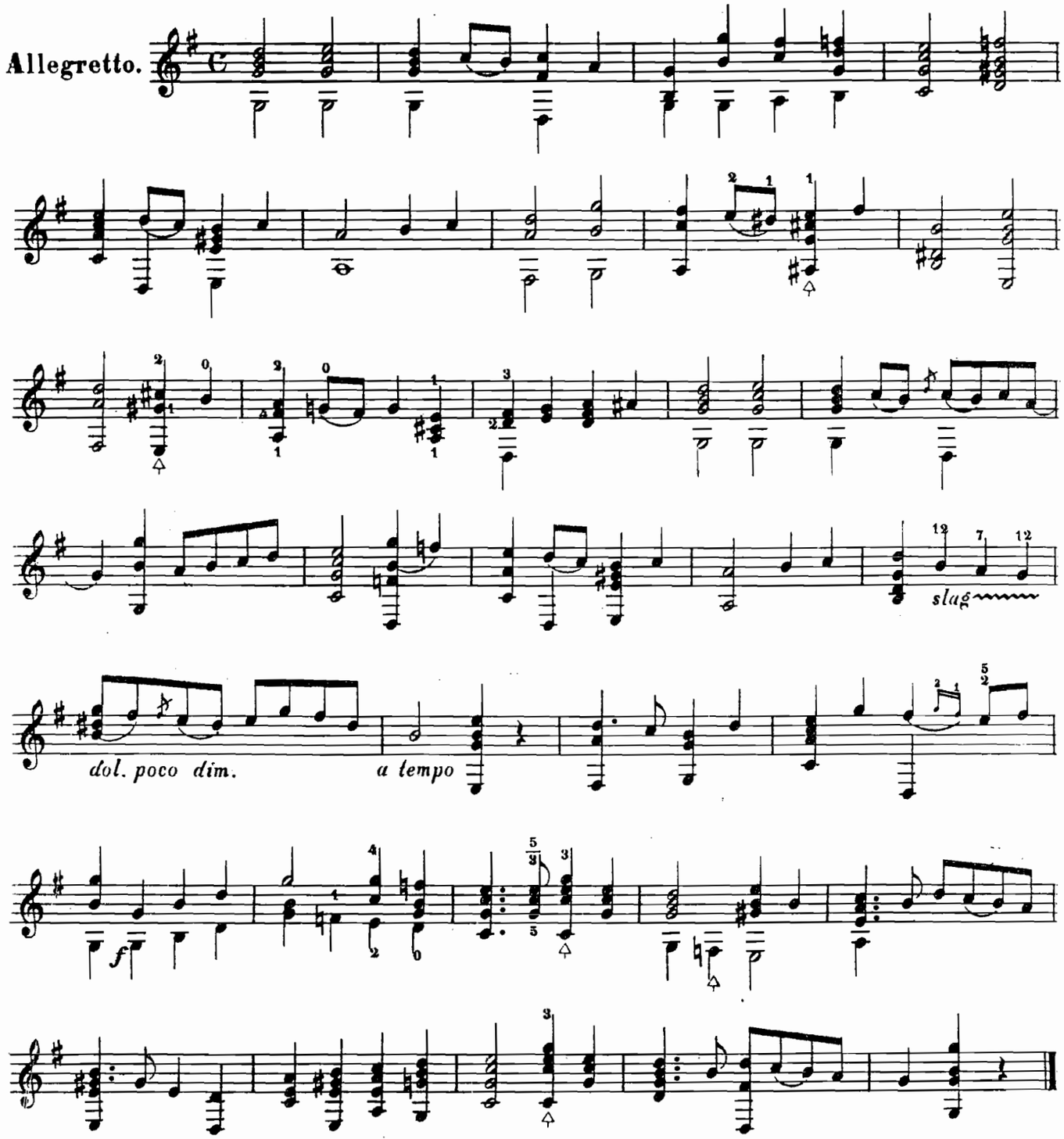


РУССКАЯ ПѢСНЯ

(Дѣвицы красавицы) соч. А. Львова.

ПЕРЕДѢЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ.



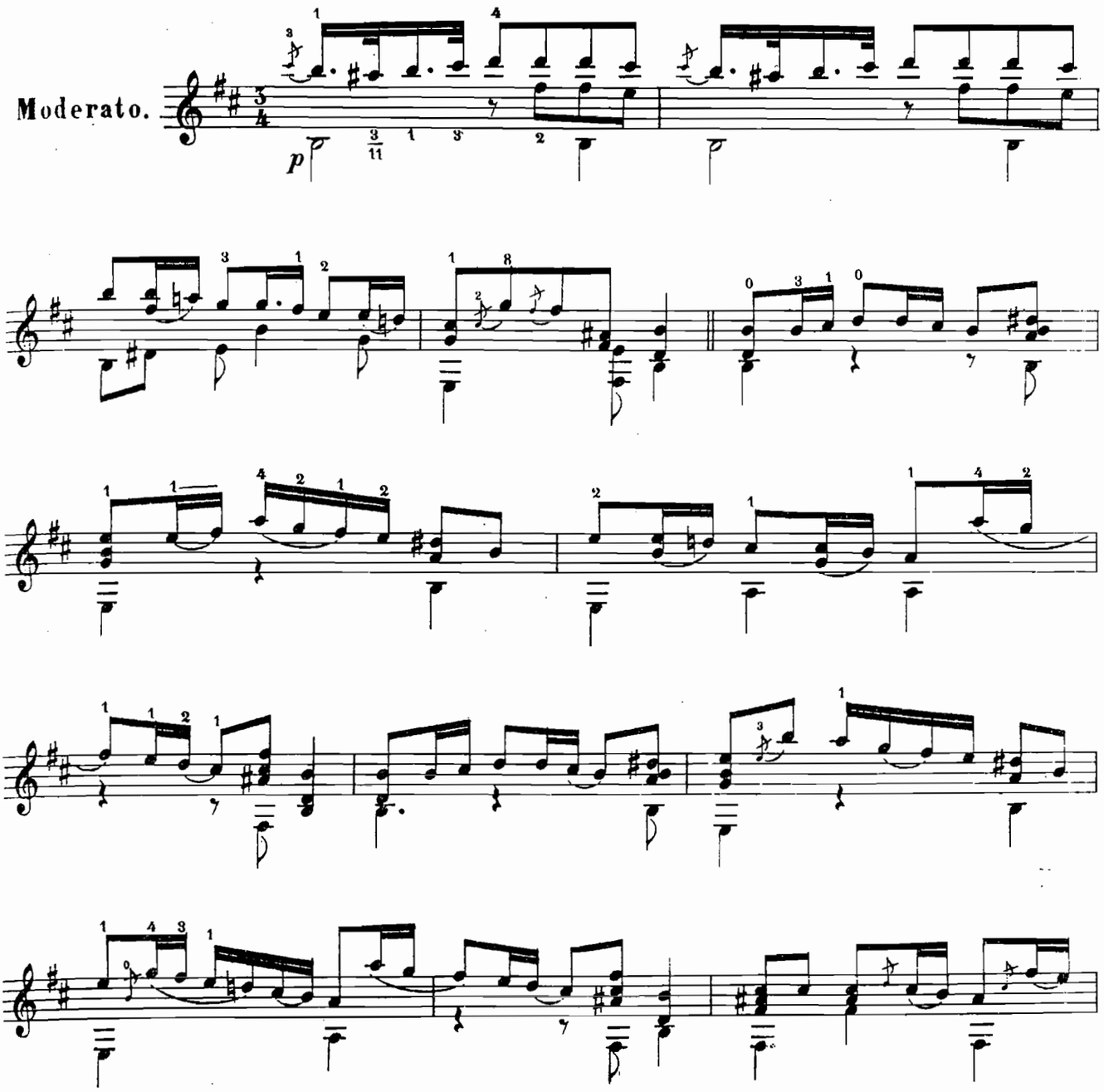
К. 2029 Г.

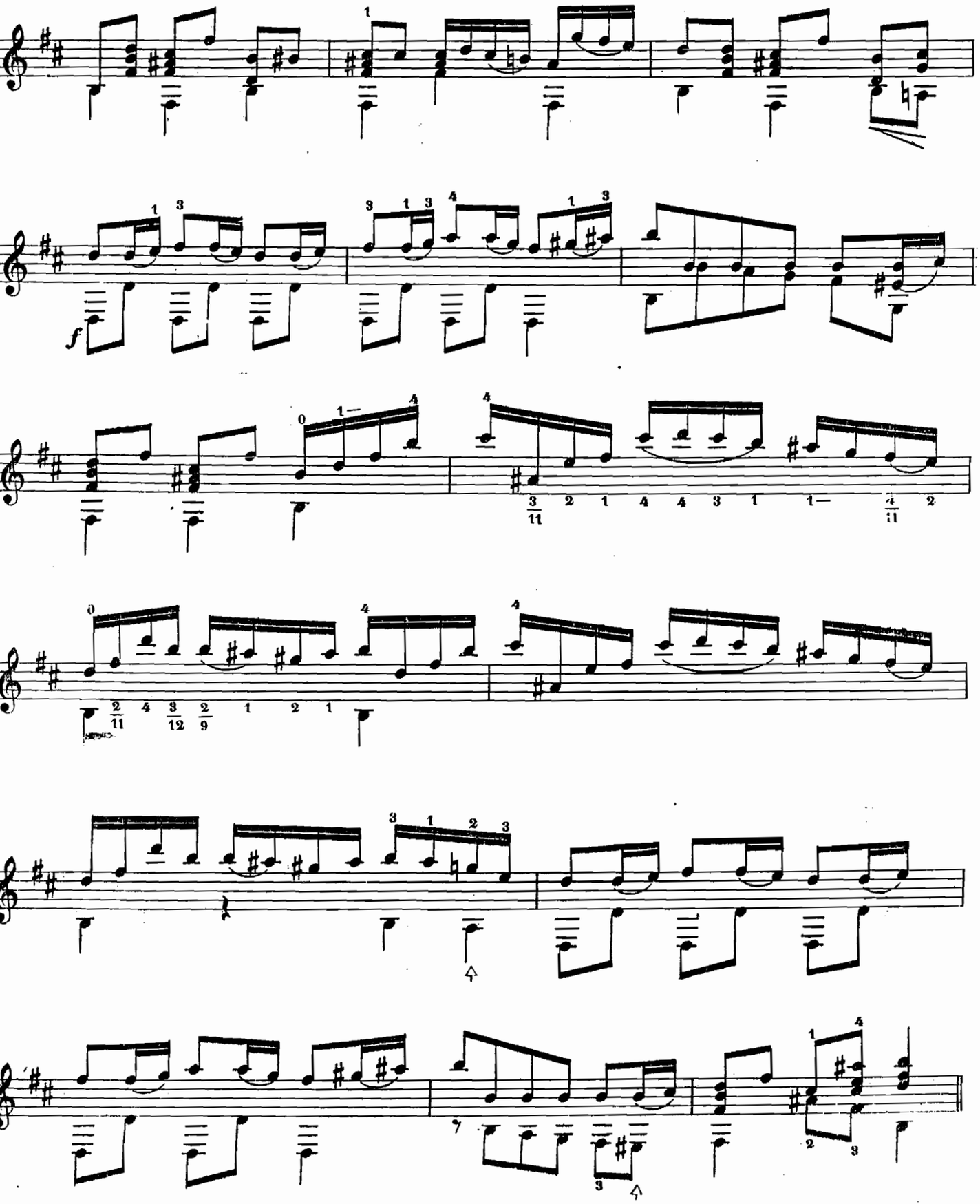
РУССКАЯ ПѢСНЯ.

(какъ за рѣчинькой слободушка стоитъ)

ПЕРЕДѢЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ.





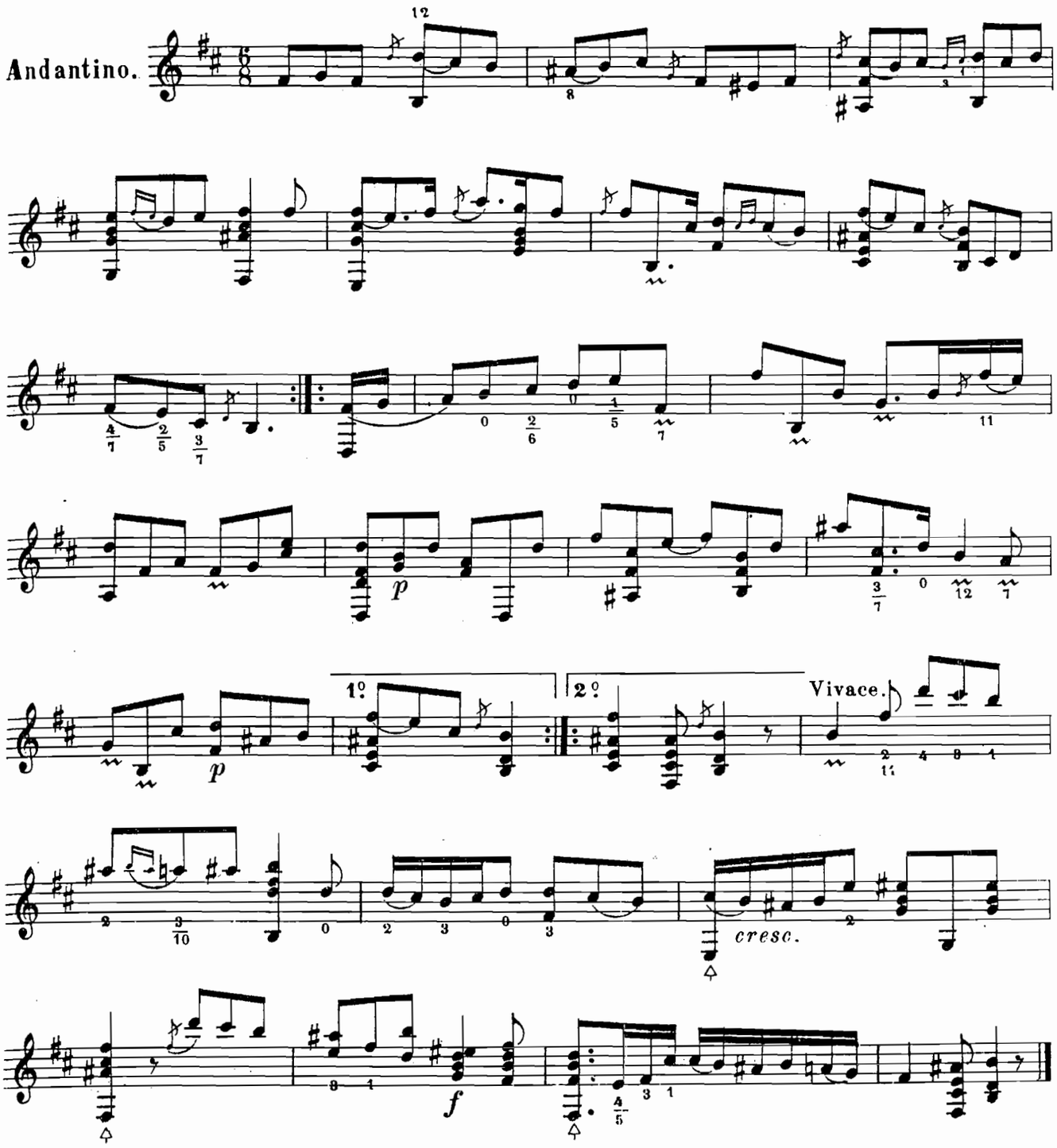
к. 2029. г.

РОМАНСЪ БЕЗЪ СЛОВЪ.

ДЛЯ 7ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОЧ.

В. САРЕНКО.

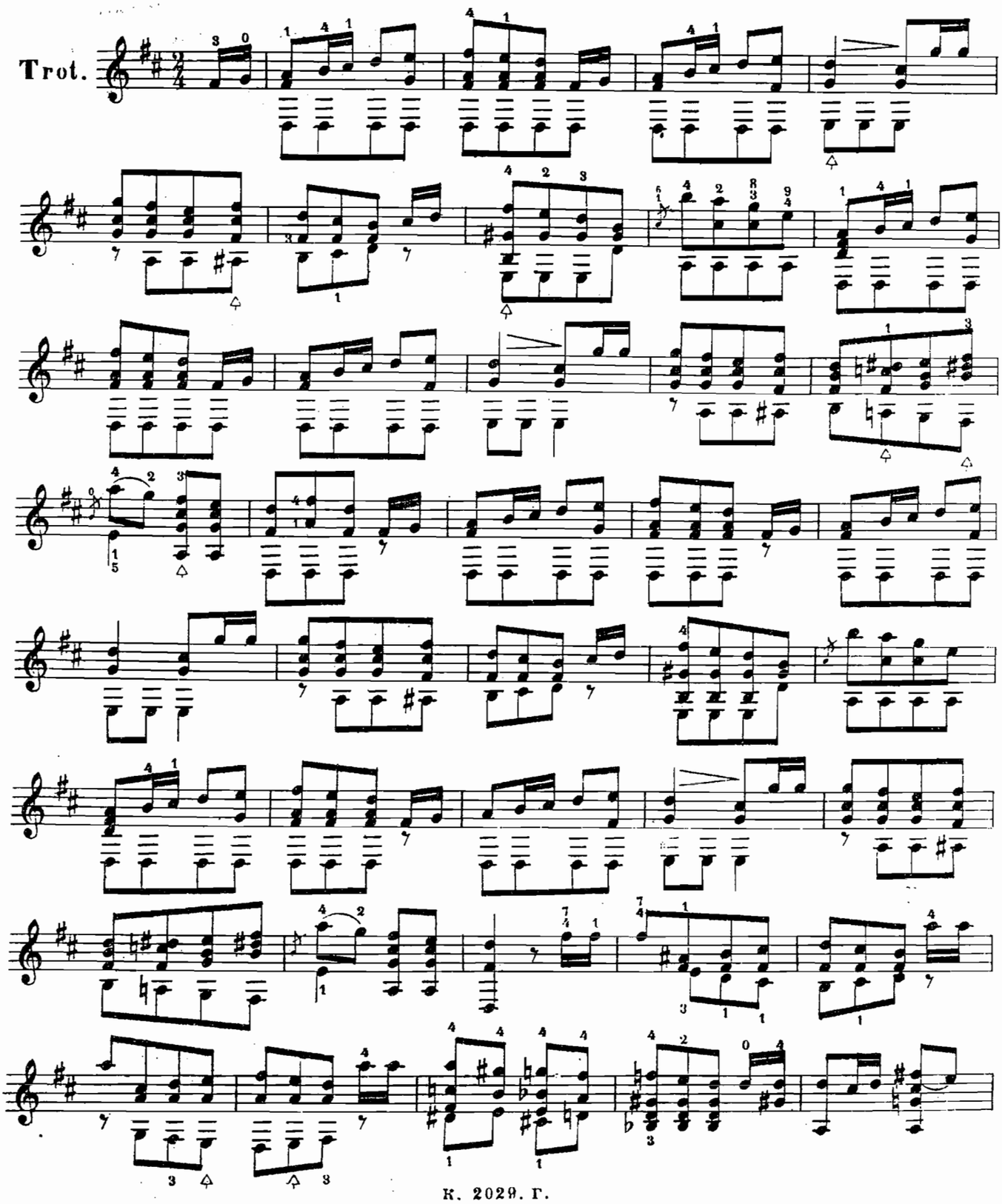


К. 2029. Г.

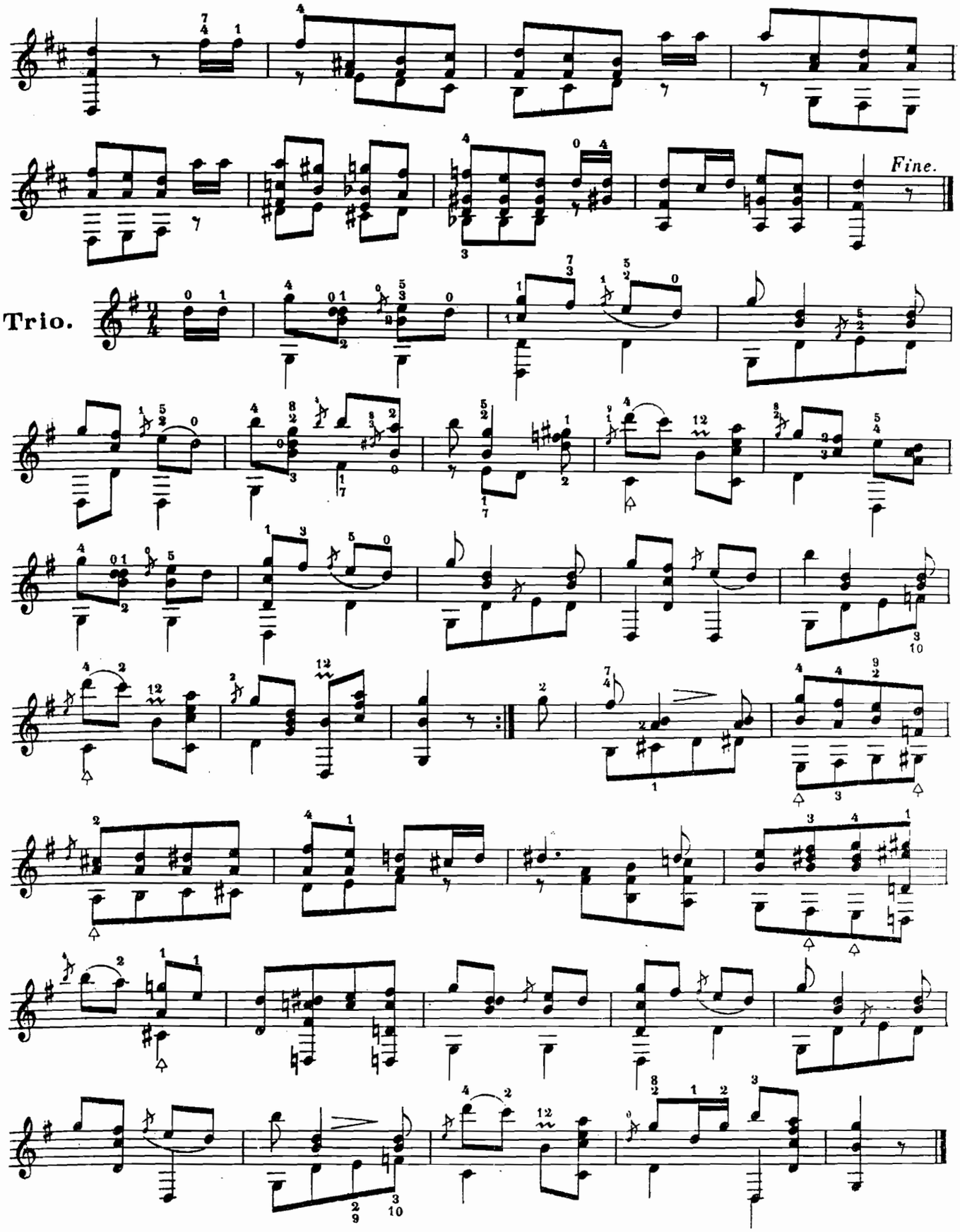
КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ.

АРРАНЖИРОВАНА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.



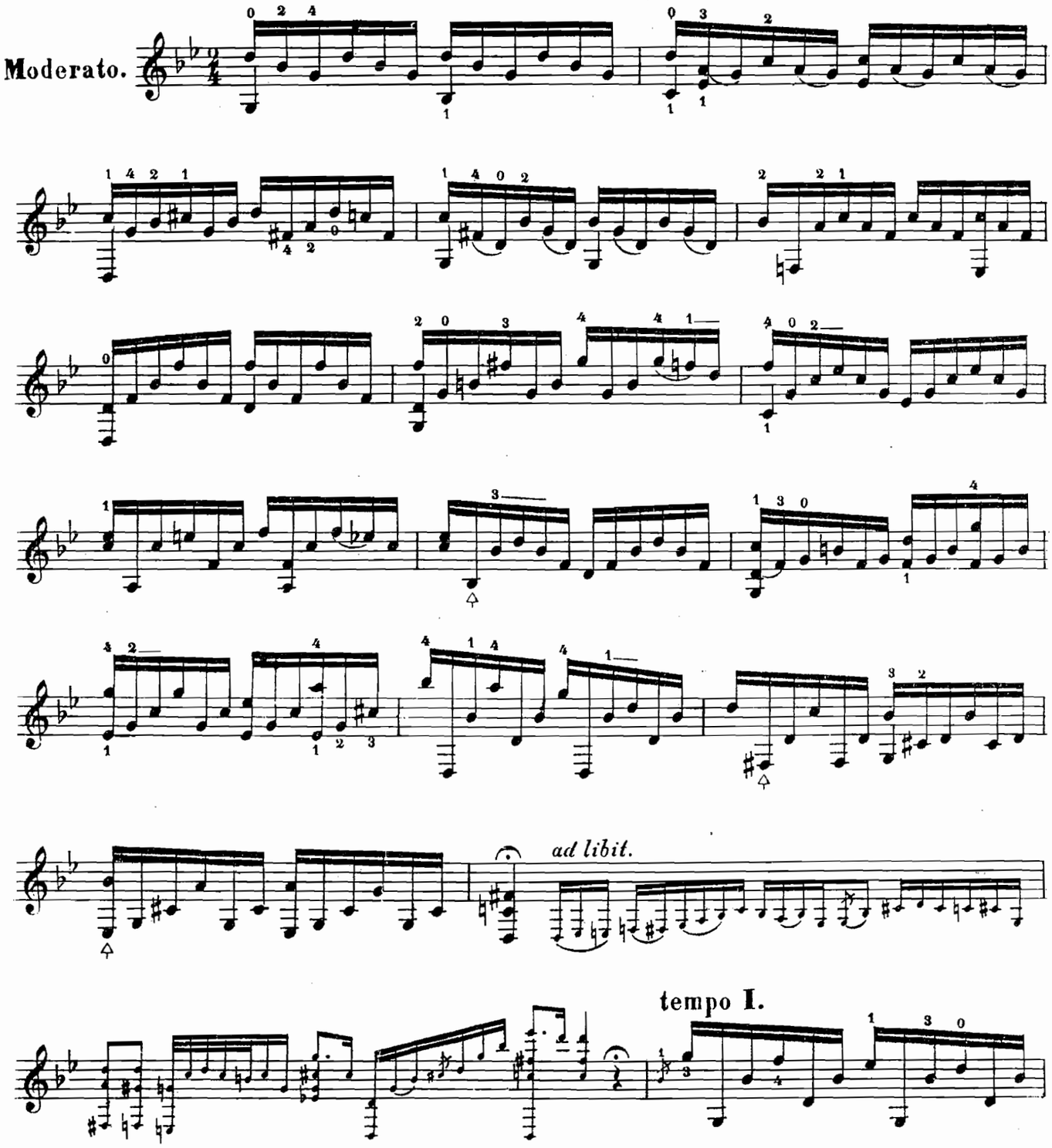
к. 2029. г.

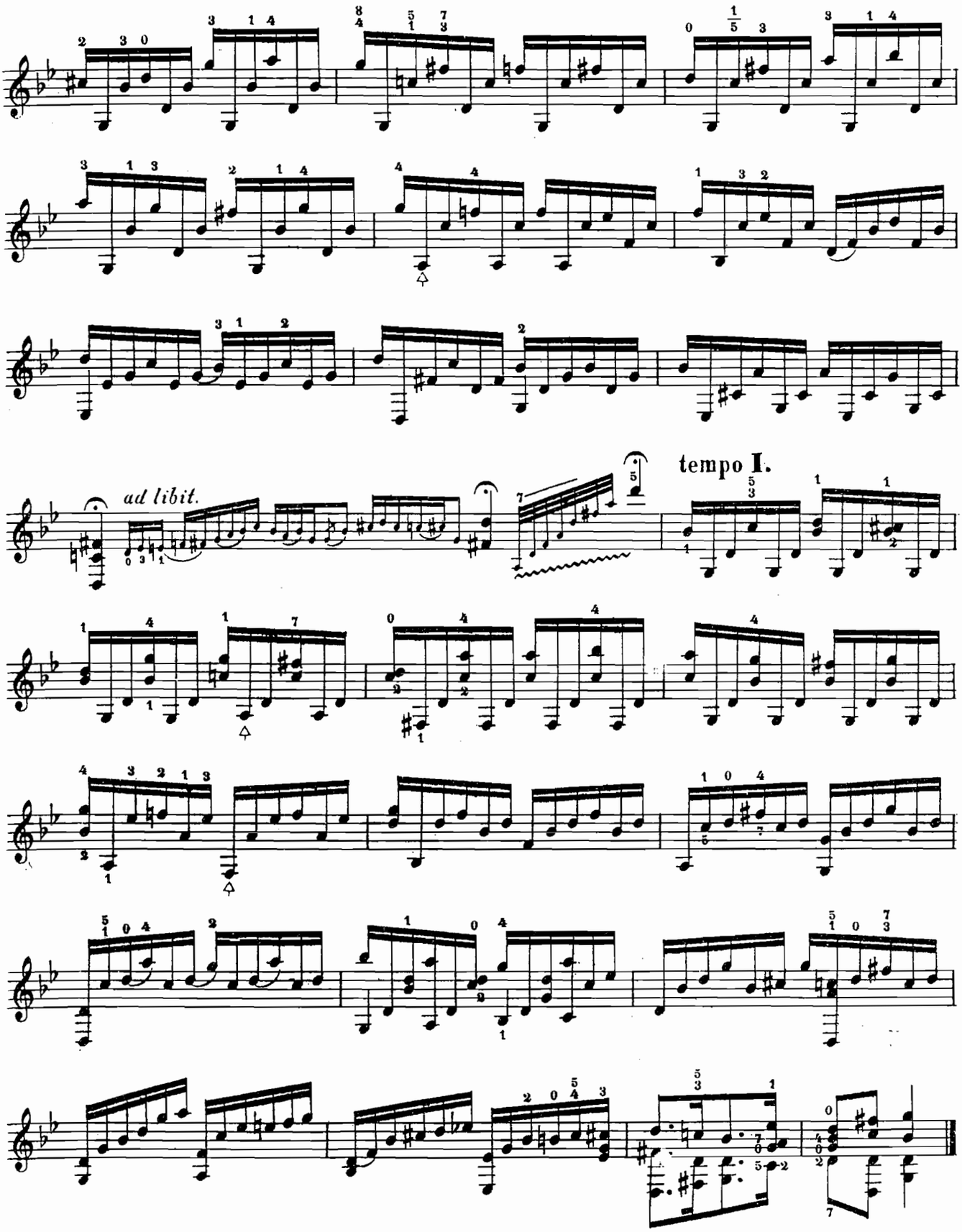

Fine.
Trio.

ЭТЮДЪ

соч.

Ф. ЦИММЕРМАНА.





к. 2029 г.

О КВАРТЪ-ГИТАРѢ.

Квартъ-Гитара употребляется частію въ дуэтахъ съ обыкновенною Гитарою. — Строится она квартою выше противъ камертона, а потому и размѣръ ея гораздо менѣе.

Выполняемая піеса пишется всегда въ разныхъ тонахъ, а для большей полноты басъ большой гитары отстраивается почти всегда на

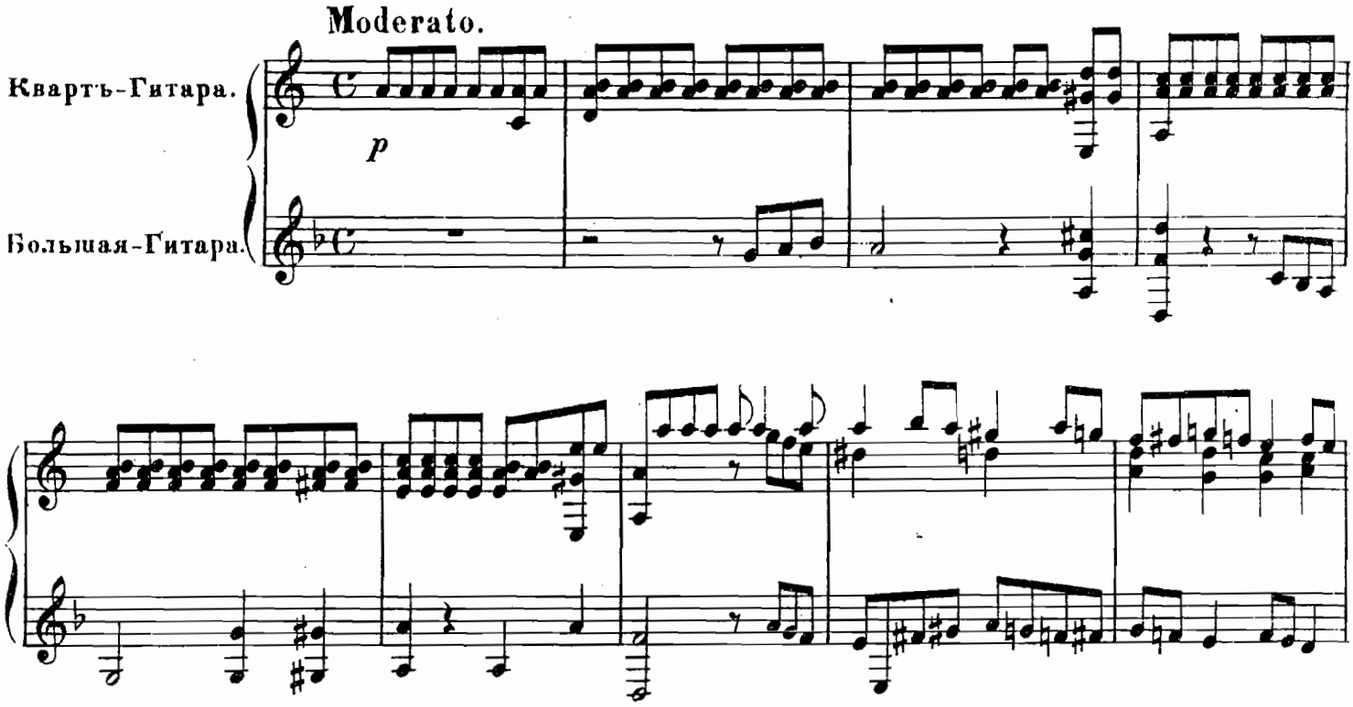
Посредствомъ соединенія сихъ двухъ инструментовъ, прибавляется цѣлая октава, усиливается полнота звуковъ и при значительномъ облегченіи въ выполненіи, доставляется возможность къ составленію піесъ недоступныхъ для одной гитары.

При настраиваніи необходимо наблюдать чтобы нота D (квинта) Квартъ-Гитары имѣла одинаковый звукъ съ нотою G (на 5^{мъ} ладу) Большой-Гитары; сообразно сему строится она и съ другими инструментами.

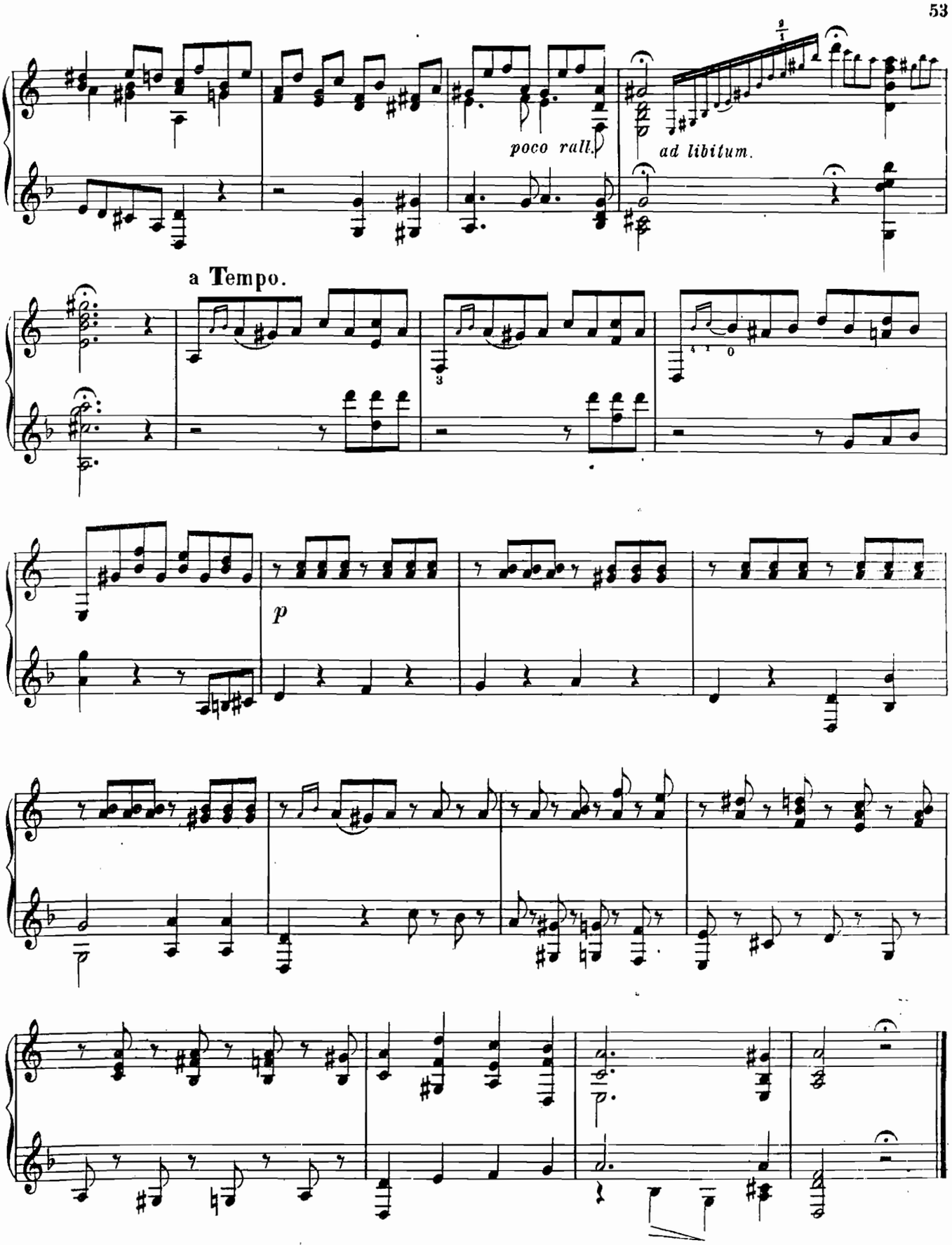
ЭТЮДЪ ИЗЪ МОТИВА А. СИХРЫ.

составленный

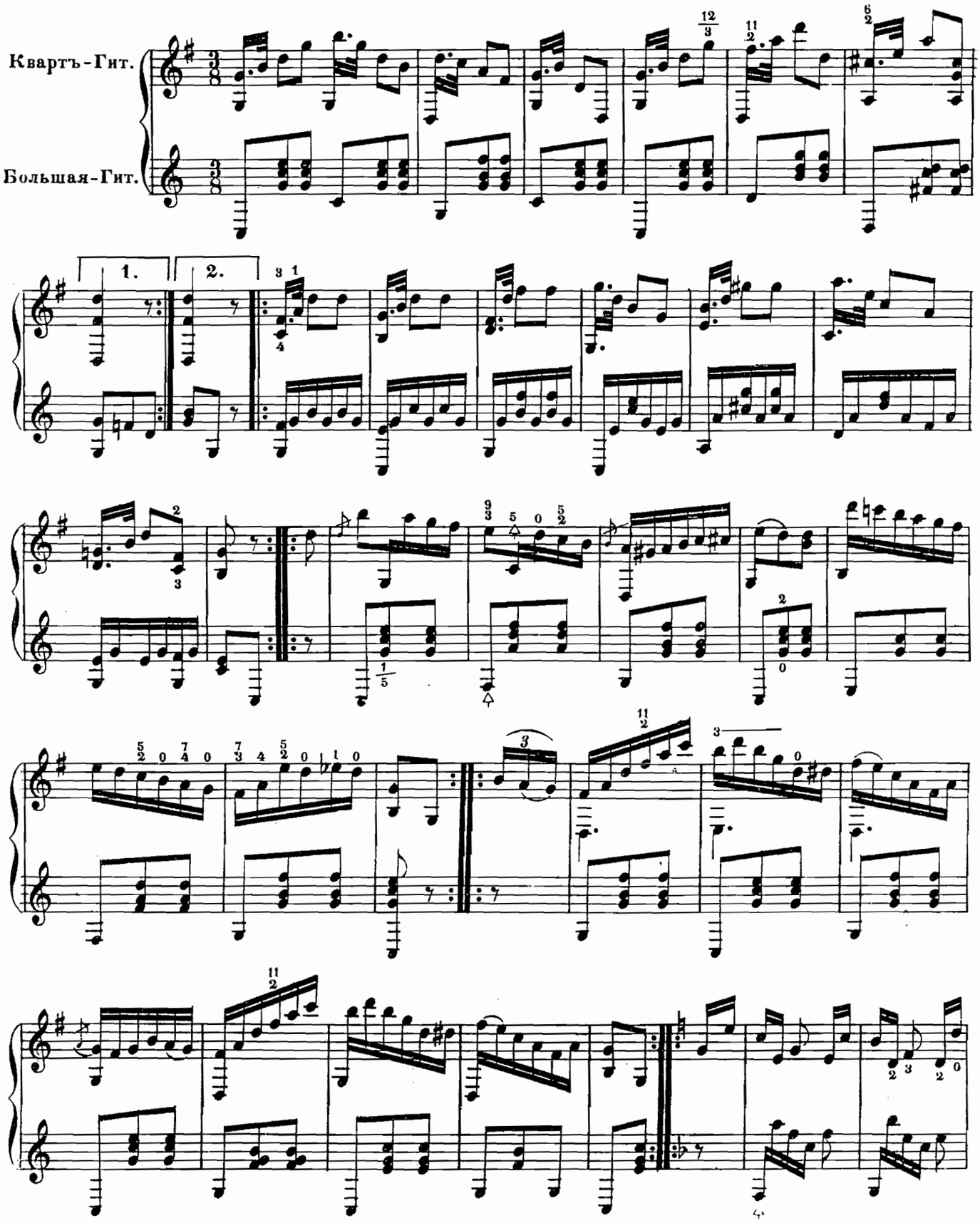
В. И. МОРКОВЫМЪ.

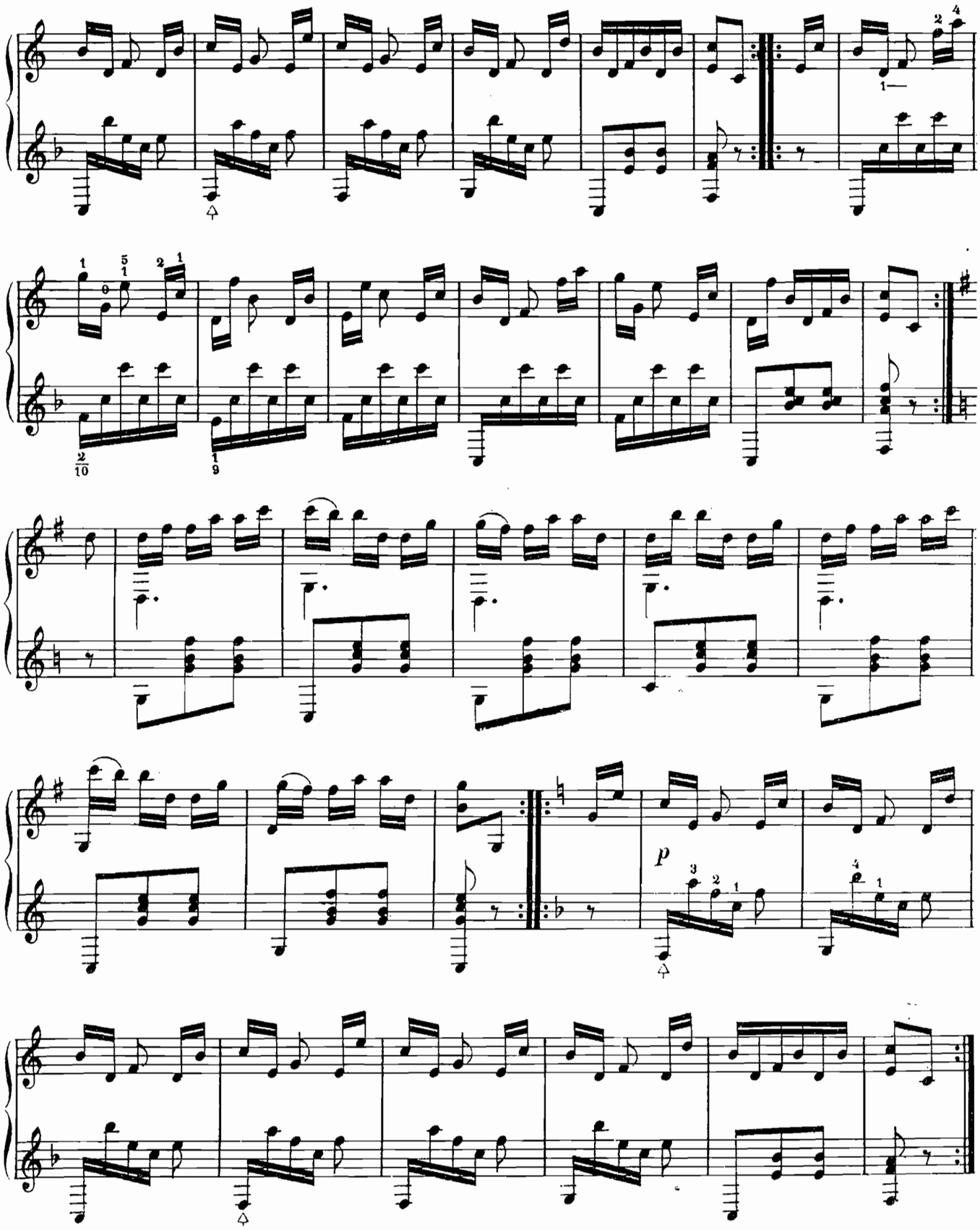


к. 2029 г.


poco rall.
ad libitum.
a Tempo.
p

Тирольскій Вальсъ передѣланный В. Морковымъ.



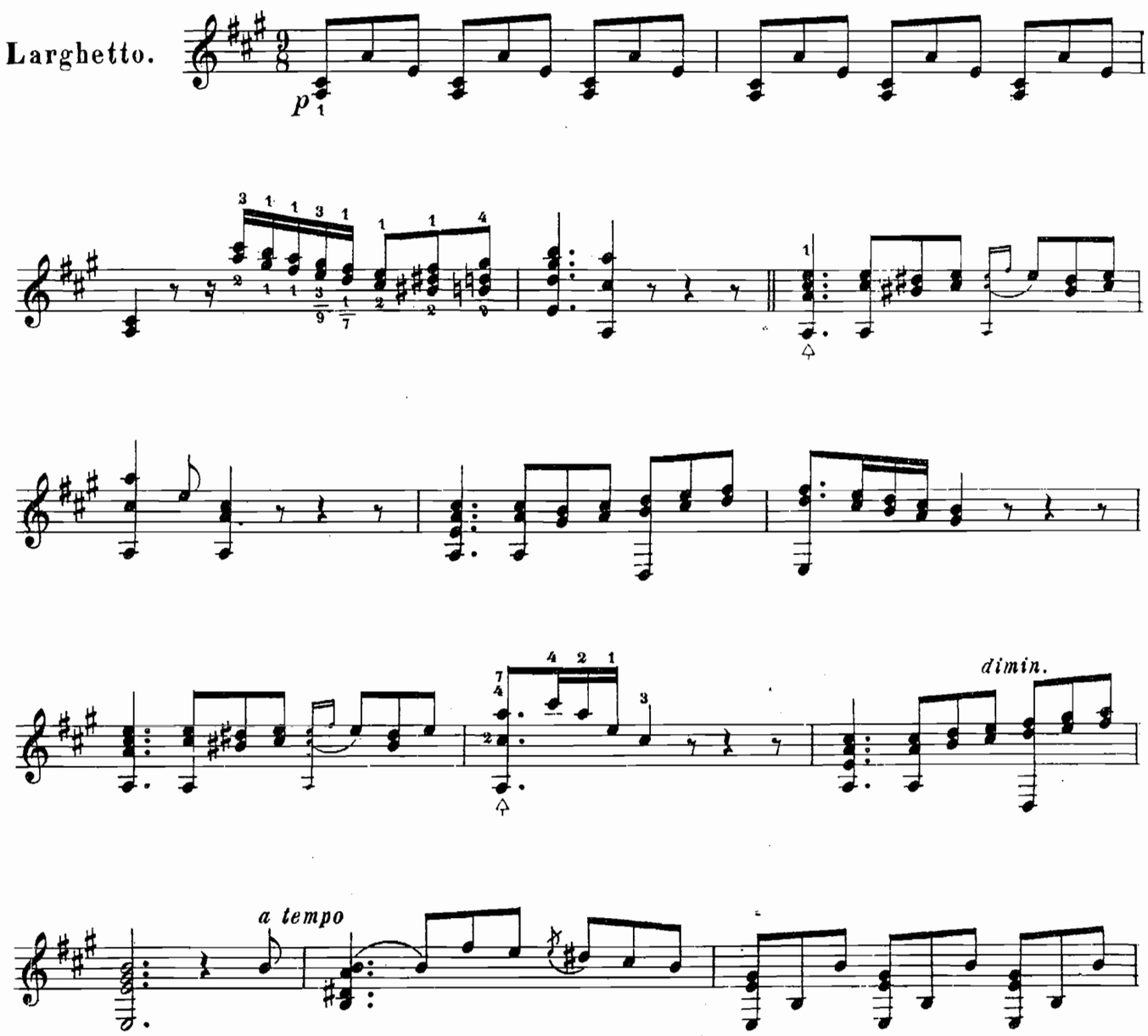

p

НОКТЮРНЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: ДОНЪ ПАСКВАЛЕ

передѣланный для двухъ гитаръ.

В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТ. 1ая КВАРТЪ.

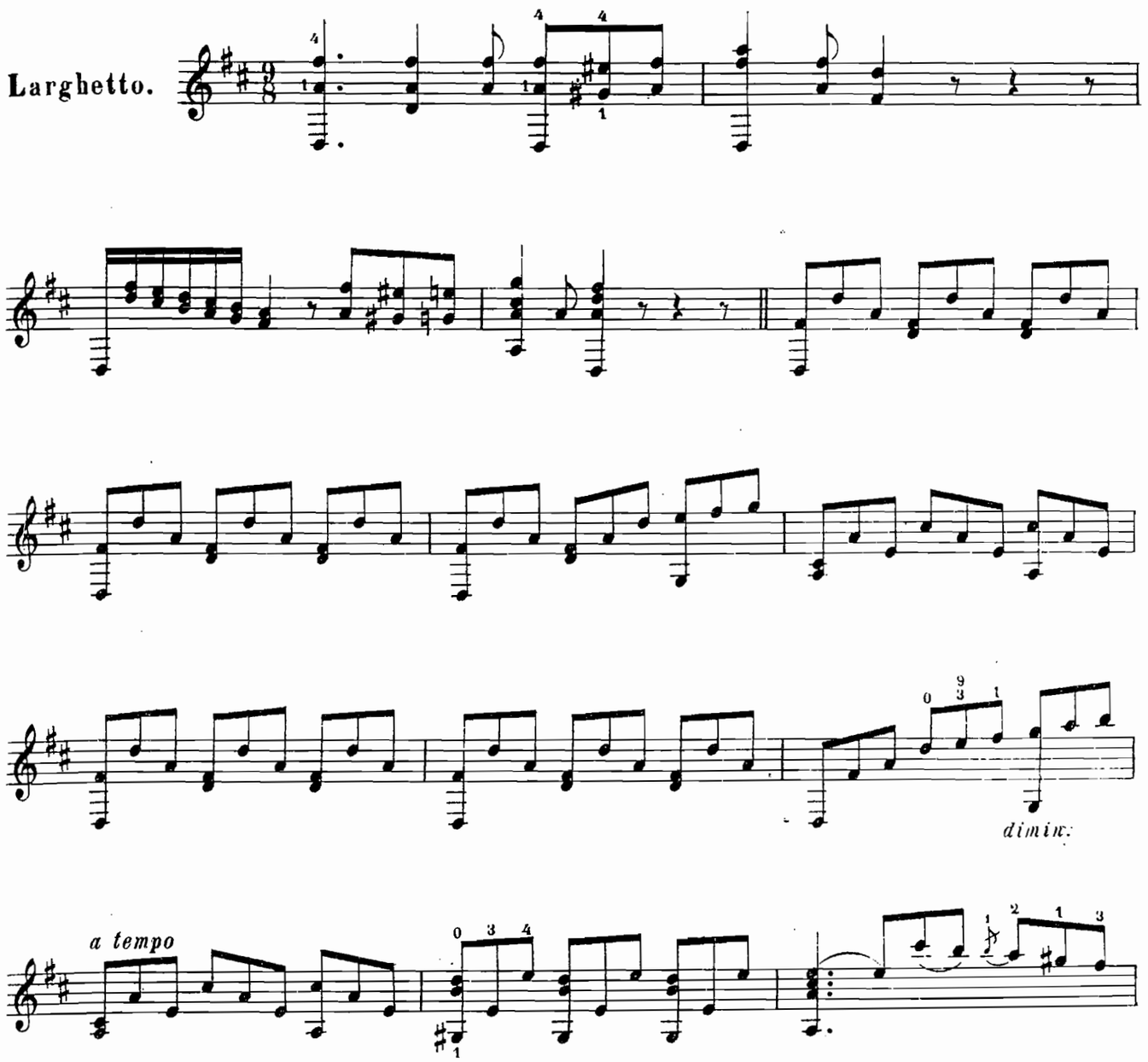


НОКТЮРНЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: ДОНЪ ПАСКВАЛЕ

передѣланный для двухъ гитаръ

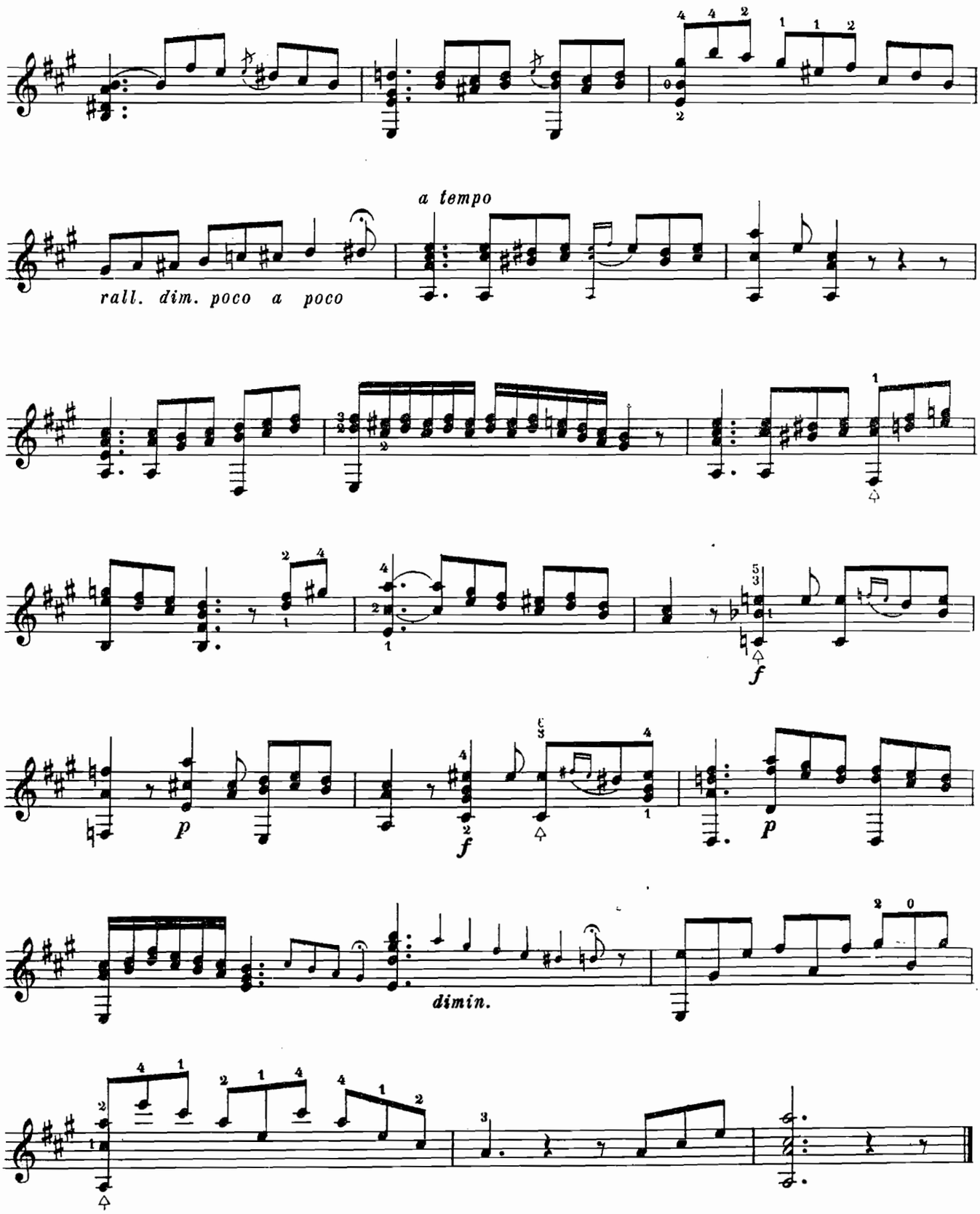
В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТ. 2я БОЛЬШАЯ.

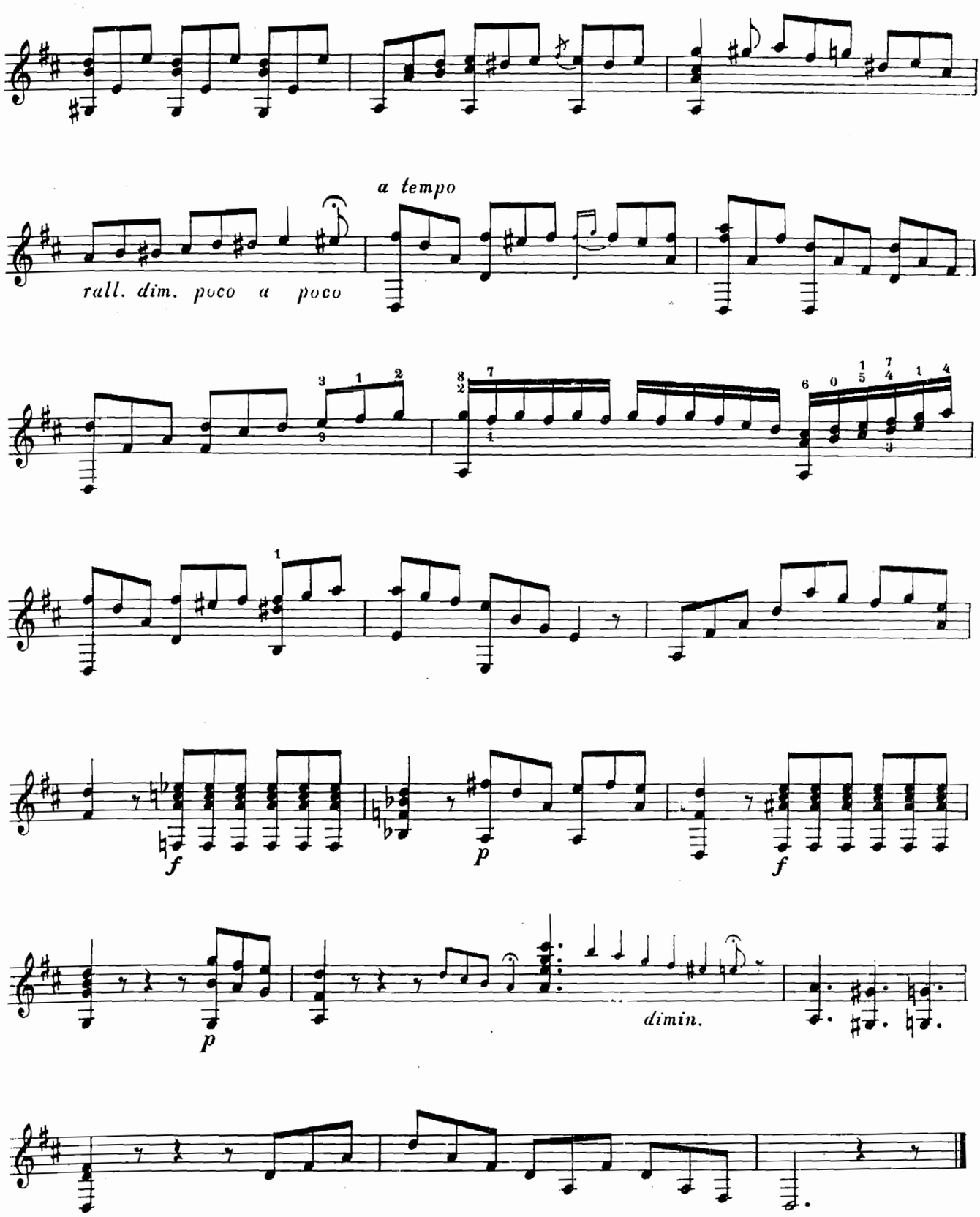


К. 2029 г.

1ᵃ ГИТАРА.



2я ГИТАРА.



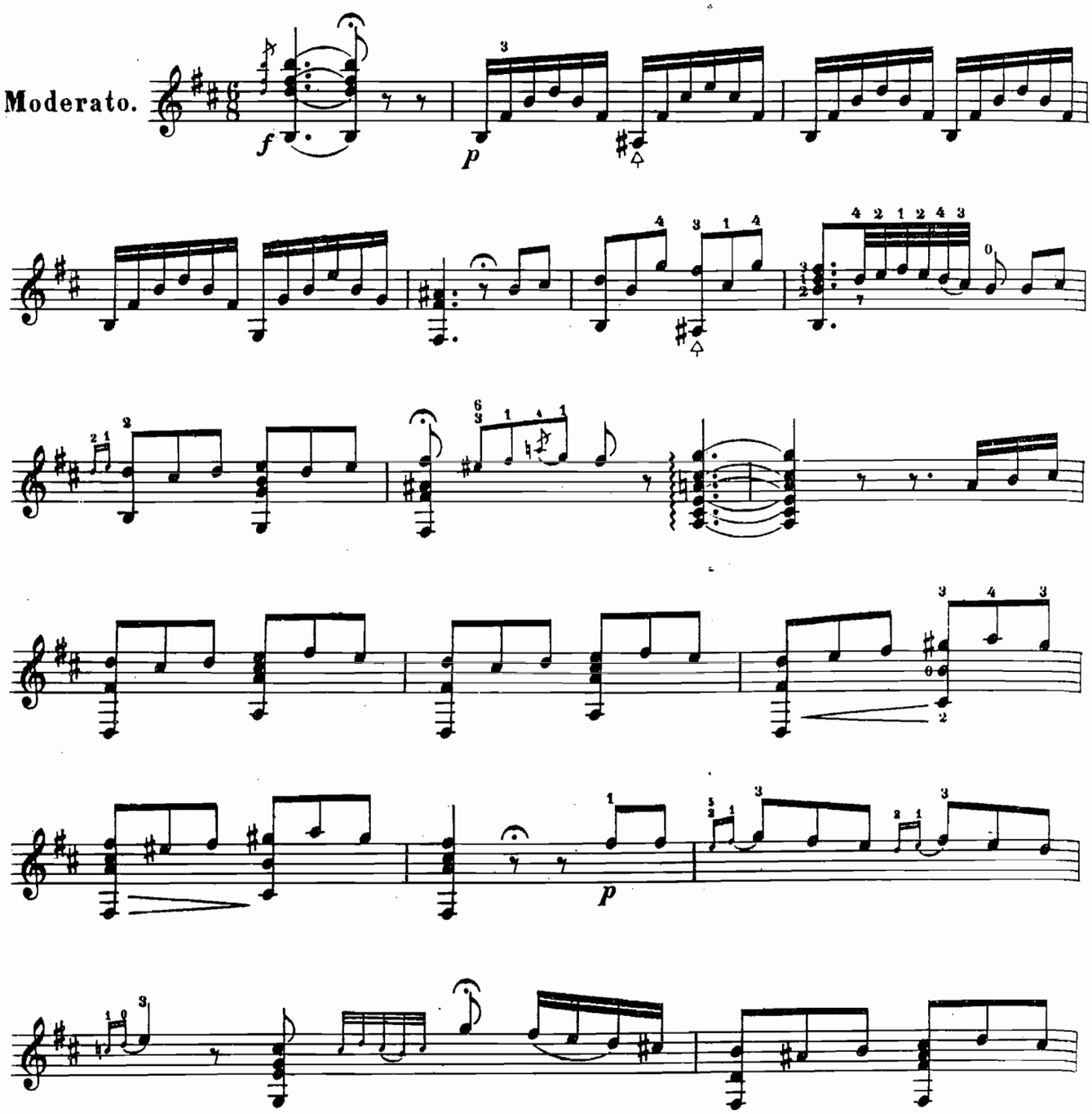
СЕРЕНАДА

ПѢТАЯ ВЪ ОПЕРѢ „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ“ СОЧ. РОССИНИ.

передѣланная для двухъ гитаръ

В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТАРА 1ая КВАРТЪ.



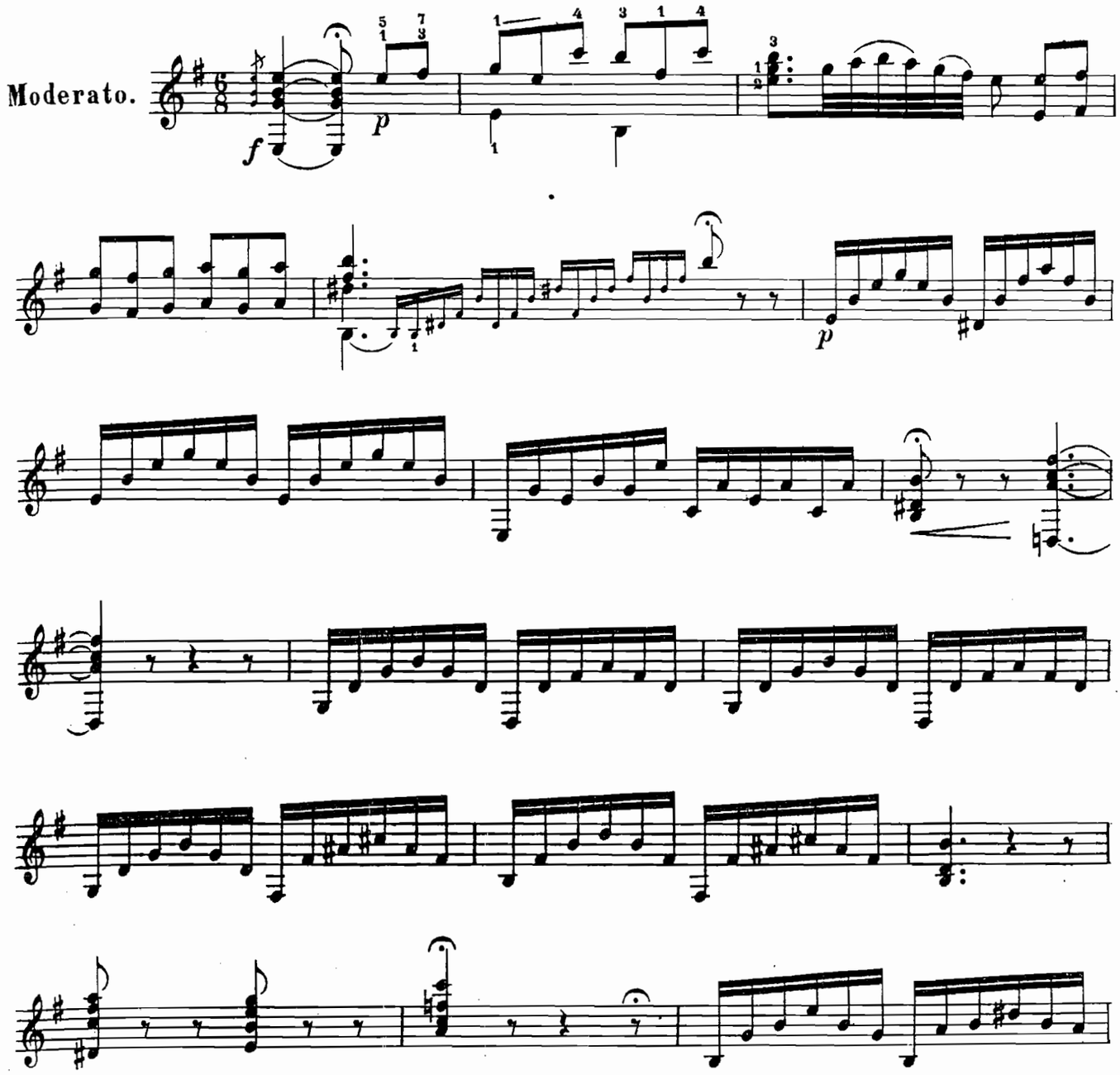
К. 2029 Г.

СЕРЕНАДА ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ

передѣланная для двухъ гитаръ.

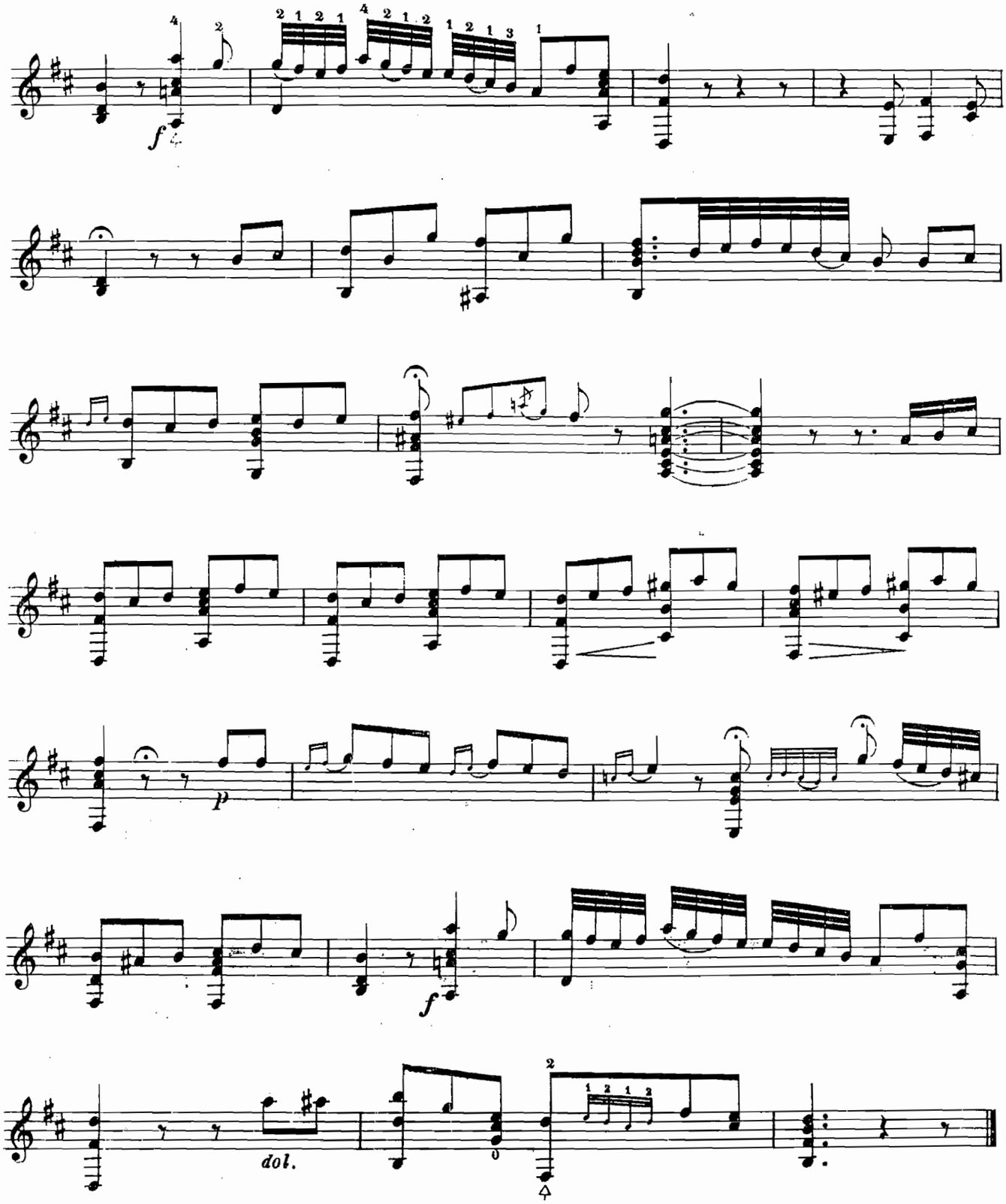
В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТ. 2я БОЛЬШАЯ.

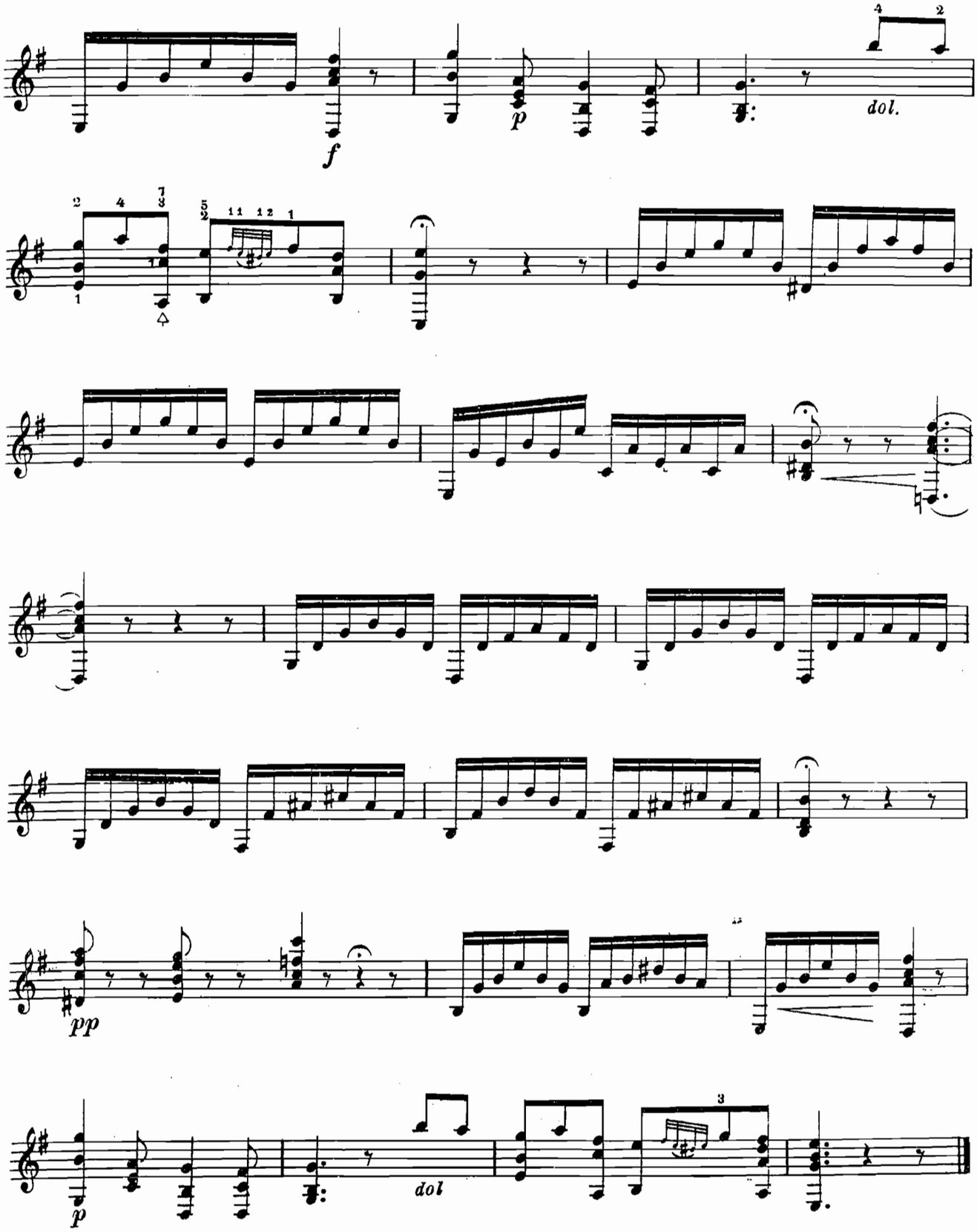


К. 2029 г.

1ª ГИТАРА.



2я ГИТАРА.

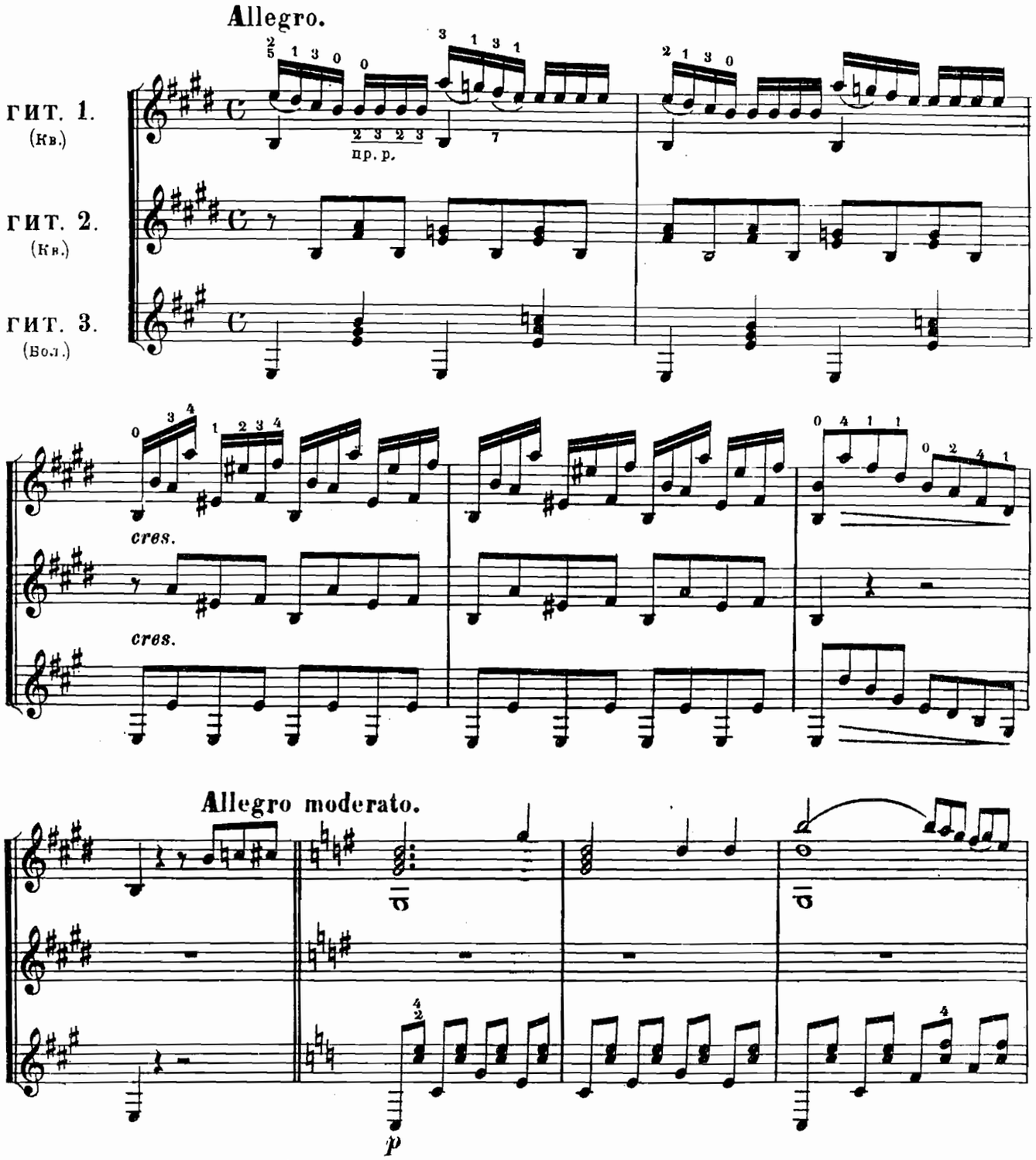


ВТОРАЯ ЧАСТЬ ДУЭТА ИЗЪ ОПЕРЫ.

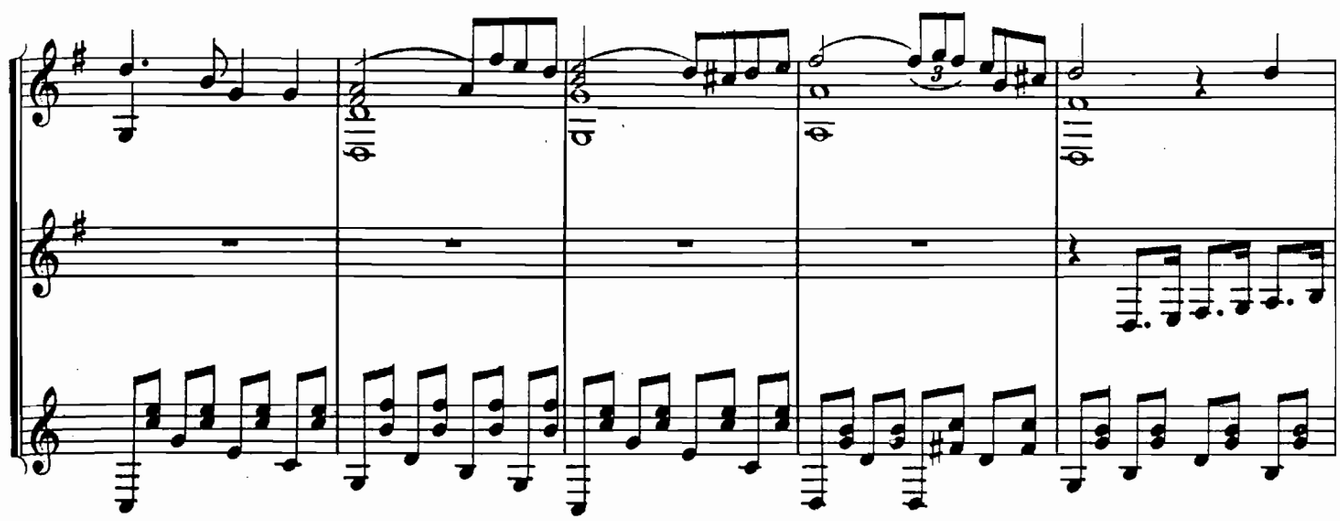
КАРЛЪ СМѢЛЫЙ

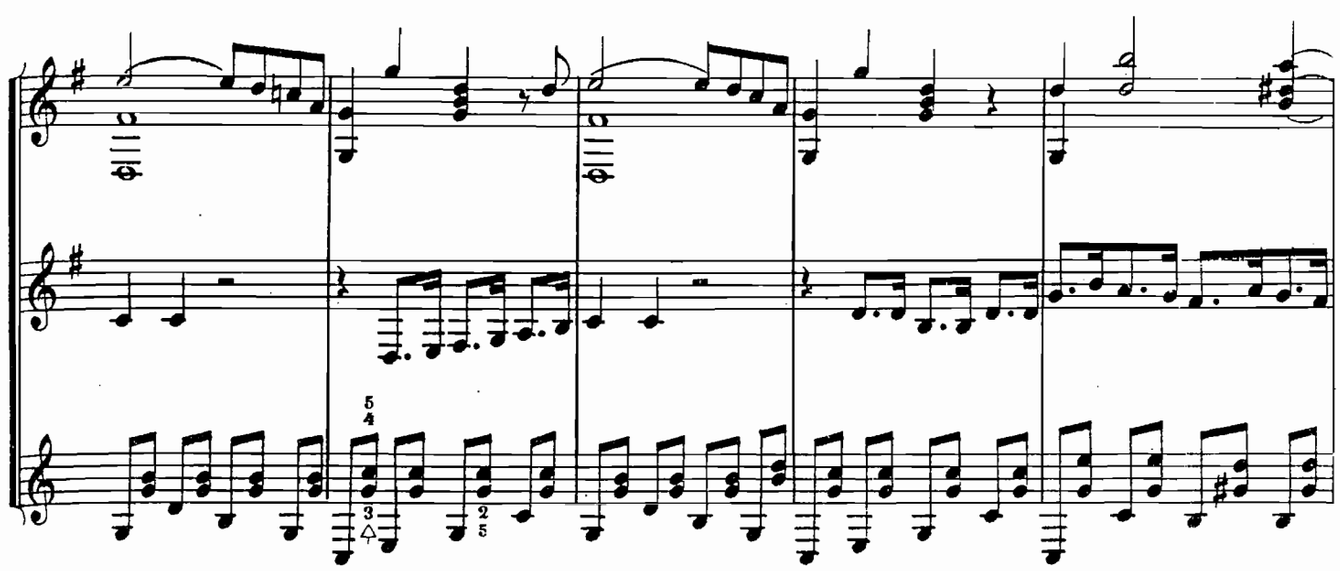
ПЕРЕДѢЛАНА ДЛЯ ТРЕХЪ ГИТАРЪ

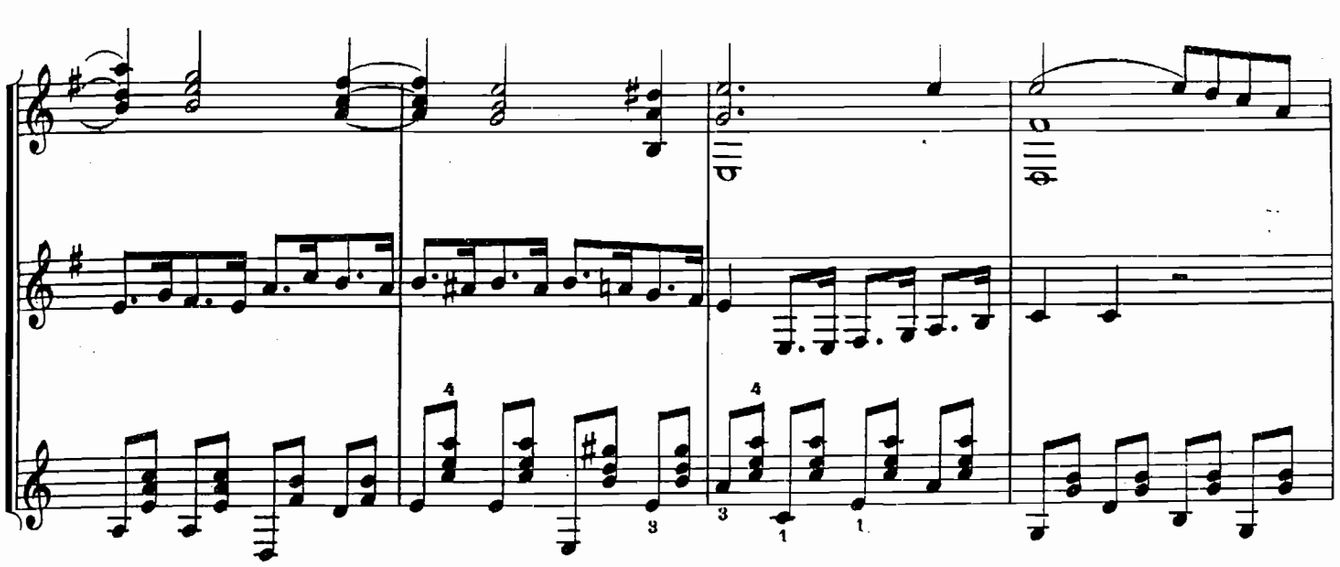
В. МОРКОВЫМЪ.



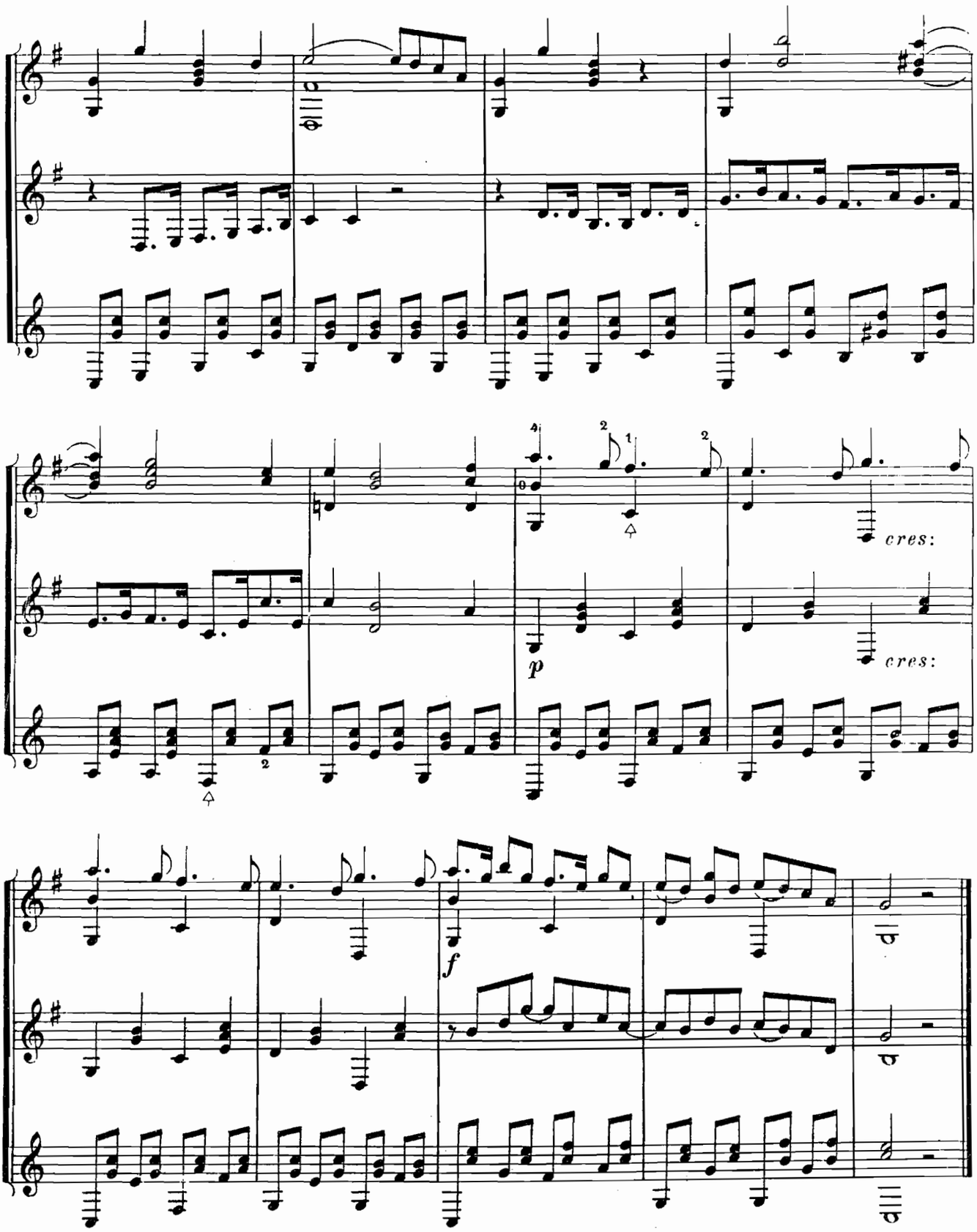
К. 2029 г.







К. 2029. Г.

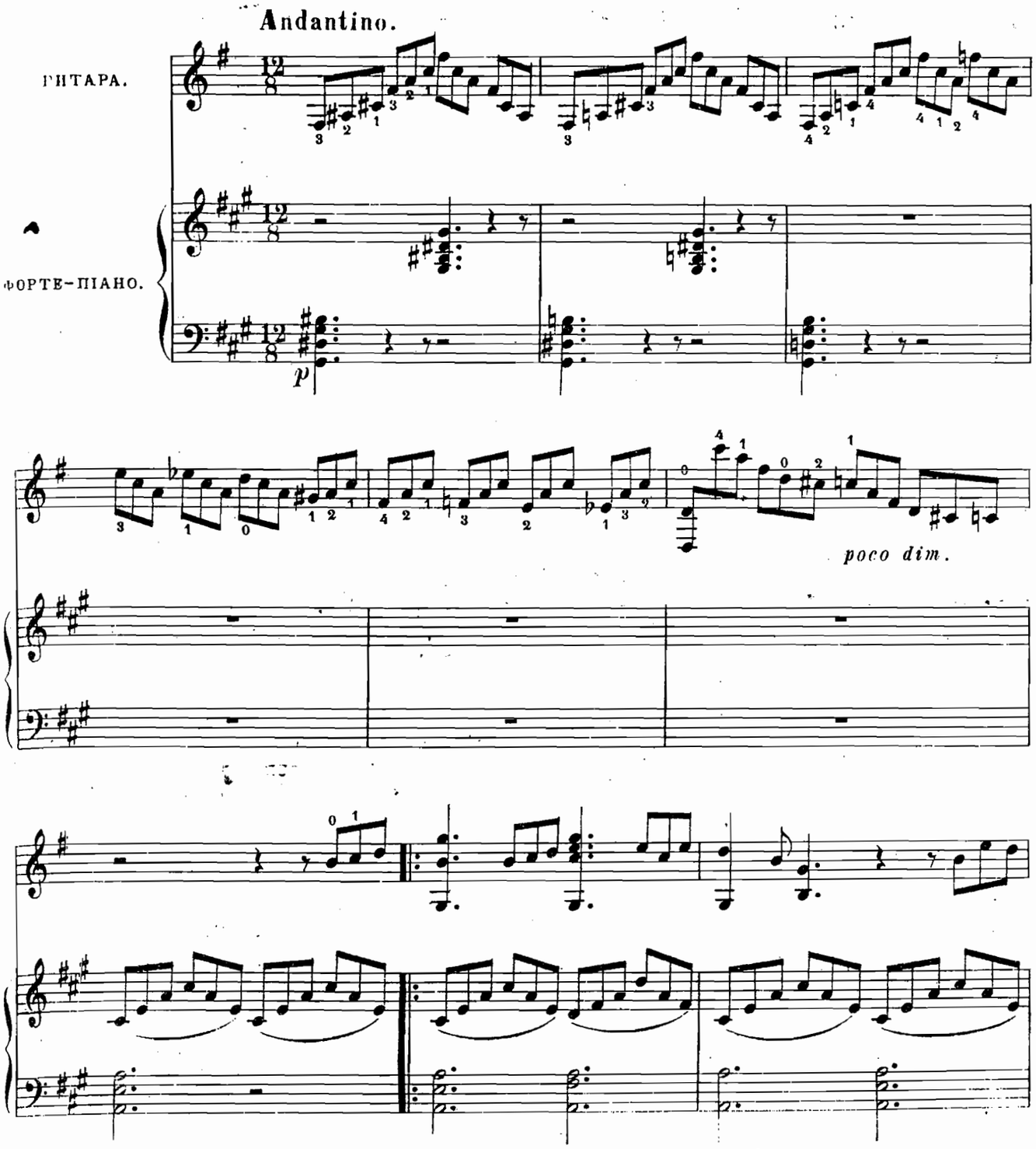

cres:
cres:
p
f

ДУЭТИНО ИЗЪ ОПЕРЫ: ГВЕЛЬФЫ И ГИБЕЛИНЫ

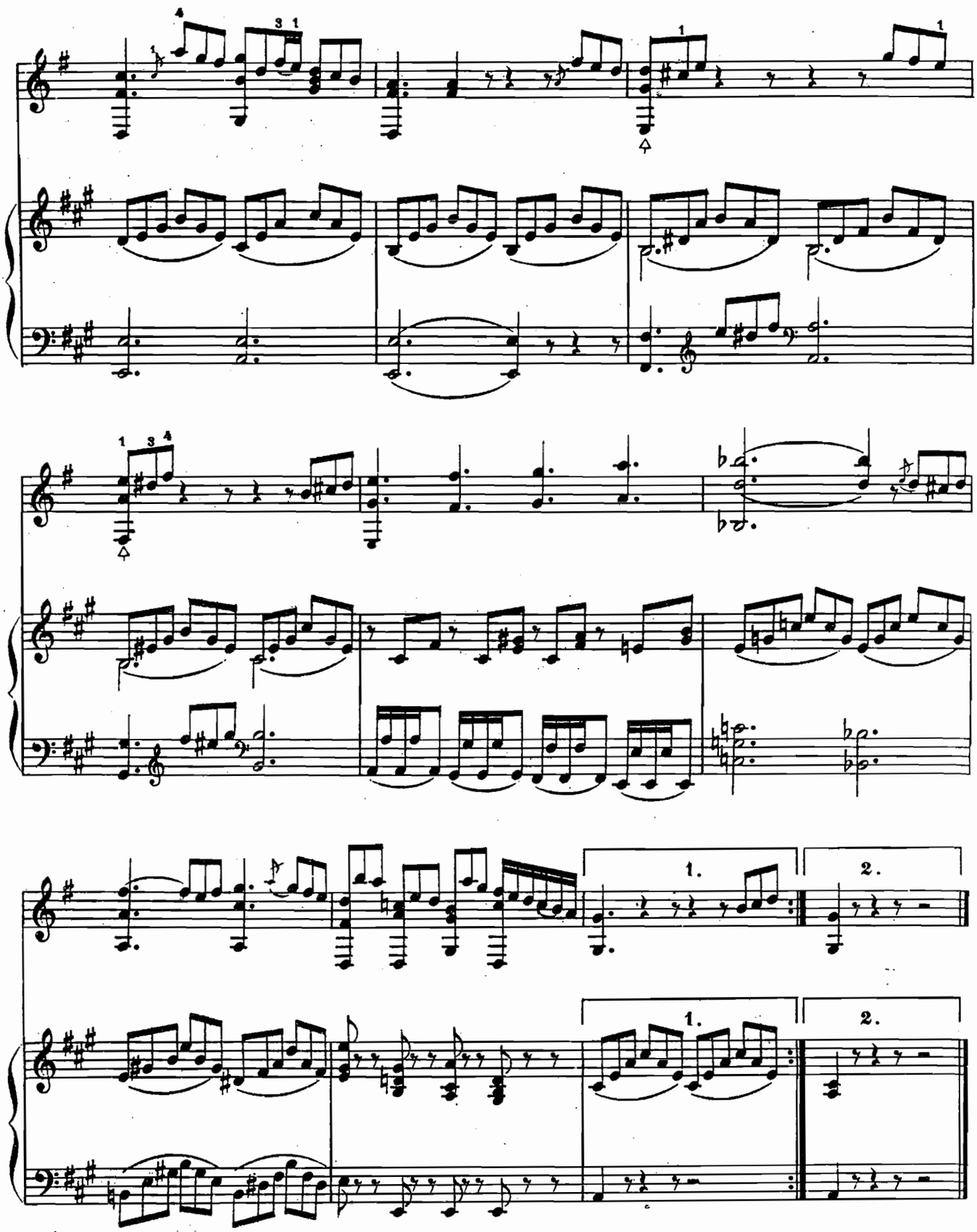
Передѣлано для гитары и форте-піано

В. МОРКОВЫМЪ.

Гитара большая. Должна строиться однимъ тономъ выше фортепіано.



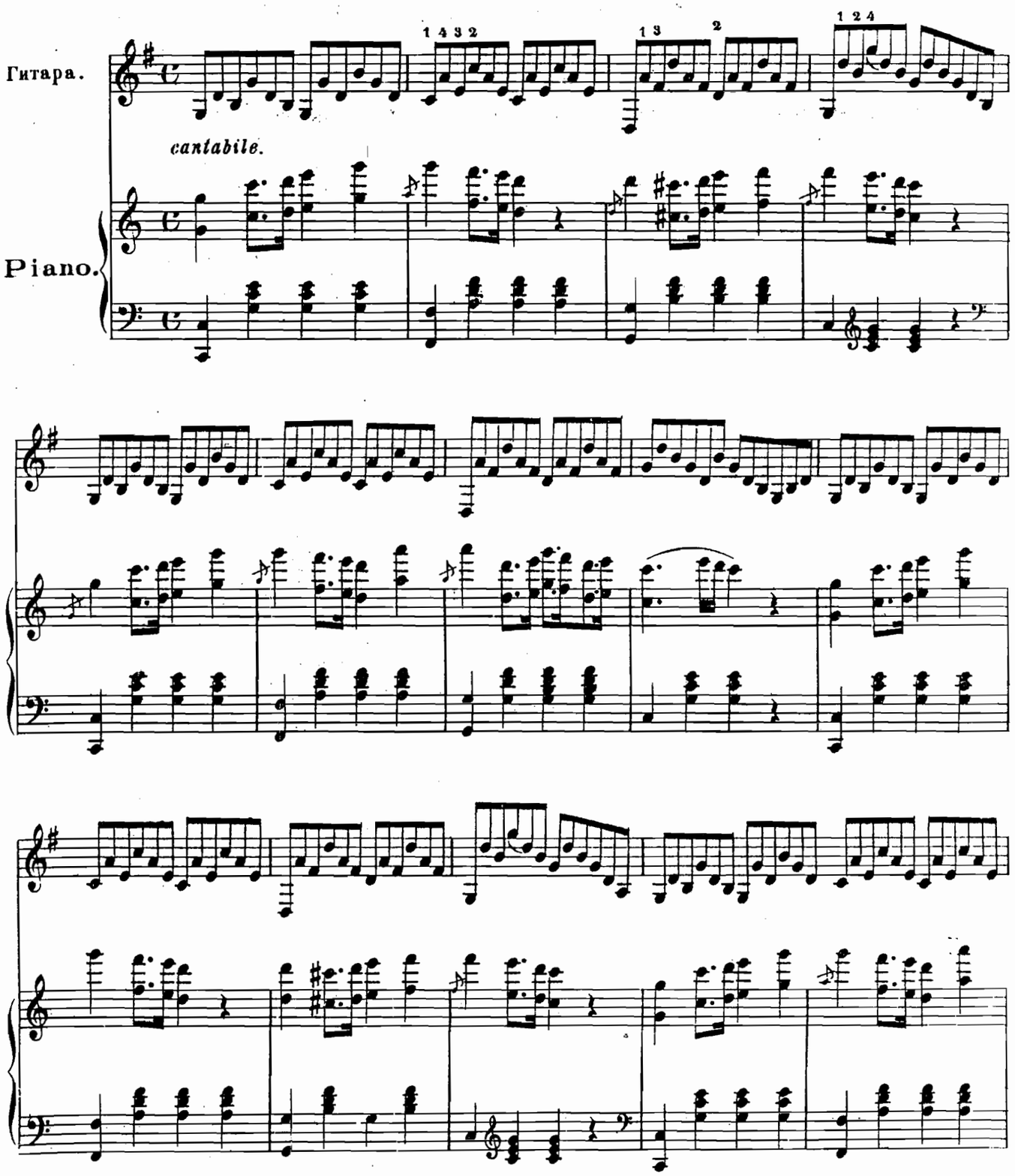
к. 2029. г.

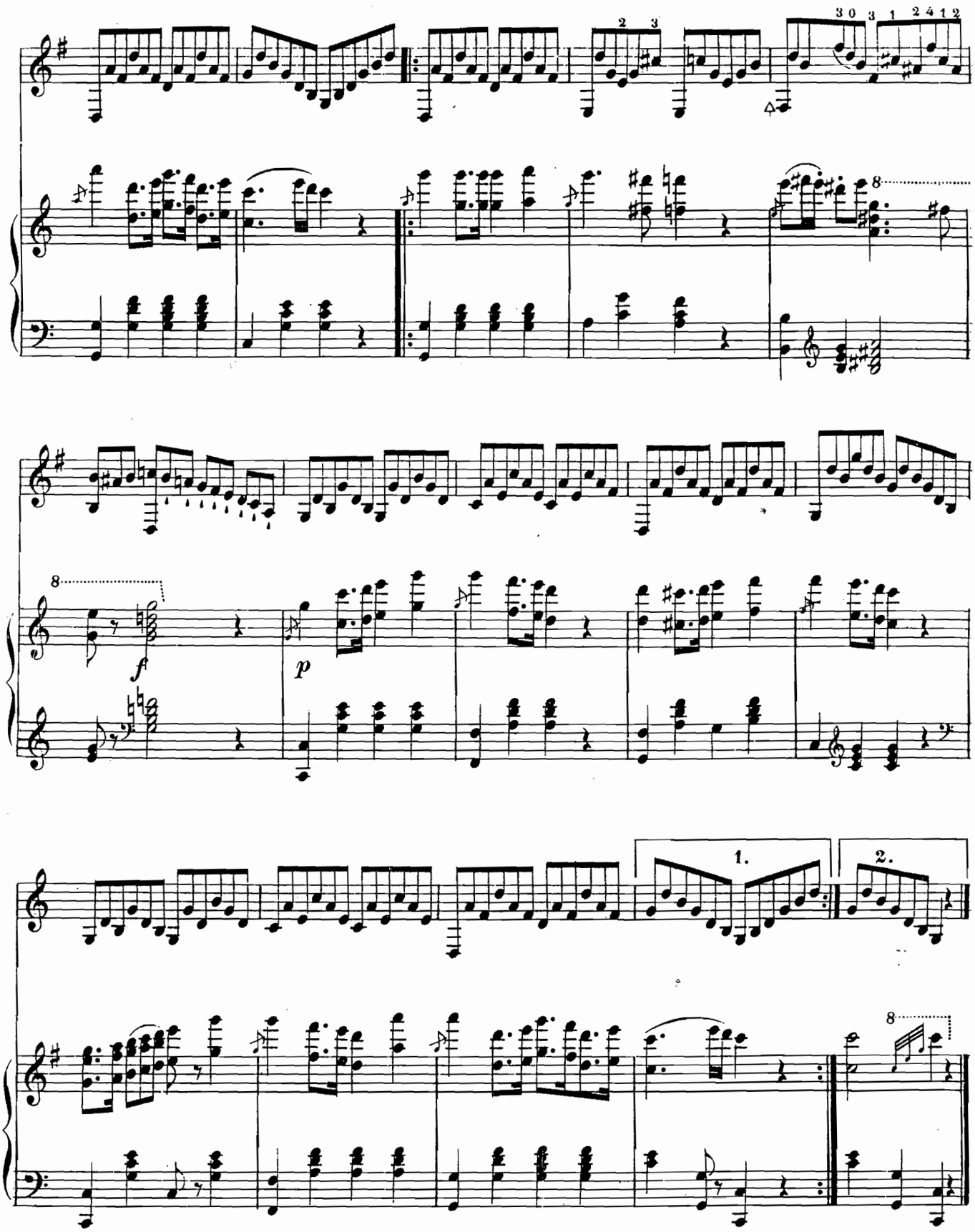


к. 2029. г.

АРІЯ ИЗЪ ОПЕРЫ „НОРМА" СОЧ. БЕЛЛИНИ.

Квартъ—Гитара съ Фортепіаномъ.





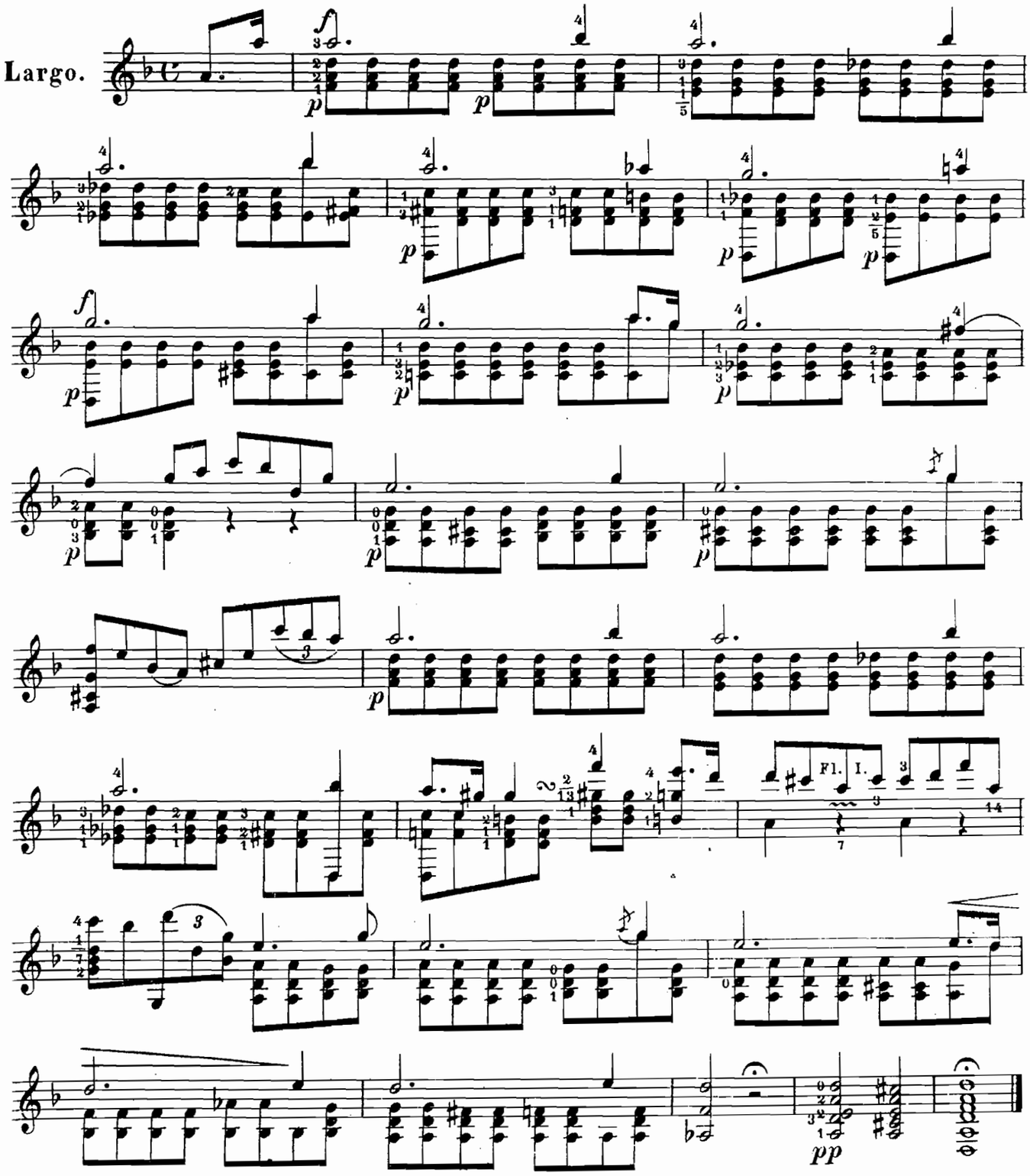
К. 2029 г.

ПРЕЛЮДІЯ соч. Ф. ШОПЕНА.

переложенная

для семиструнной гитары

В. САРЕНКО.

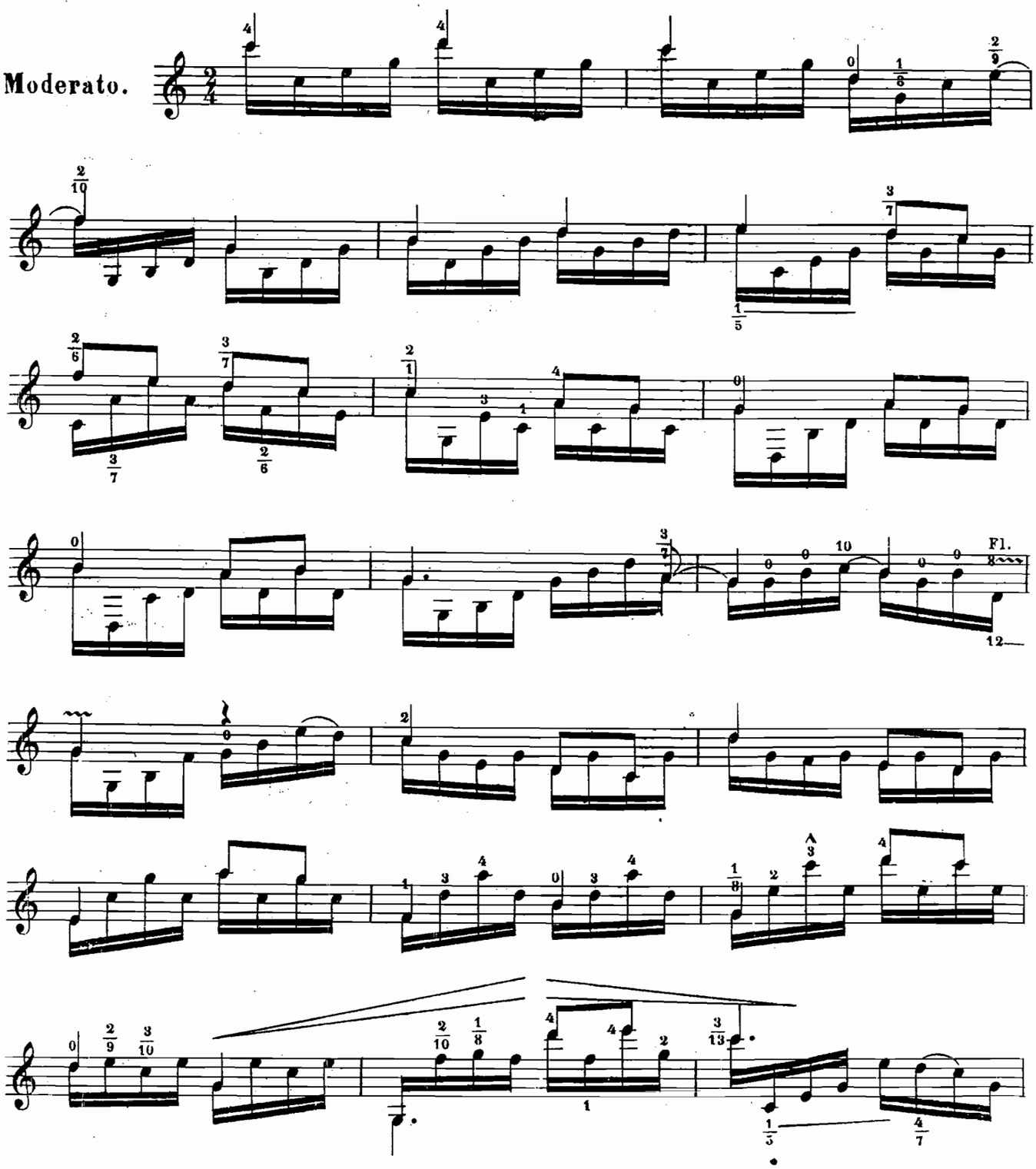


К. 2029 г.

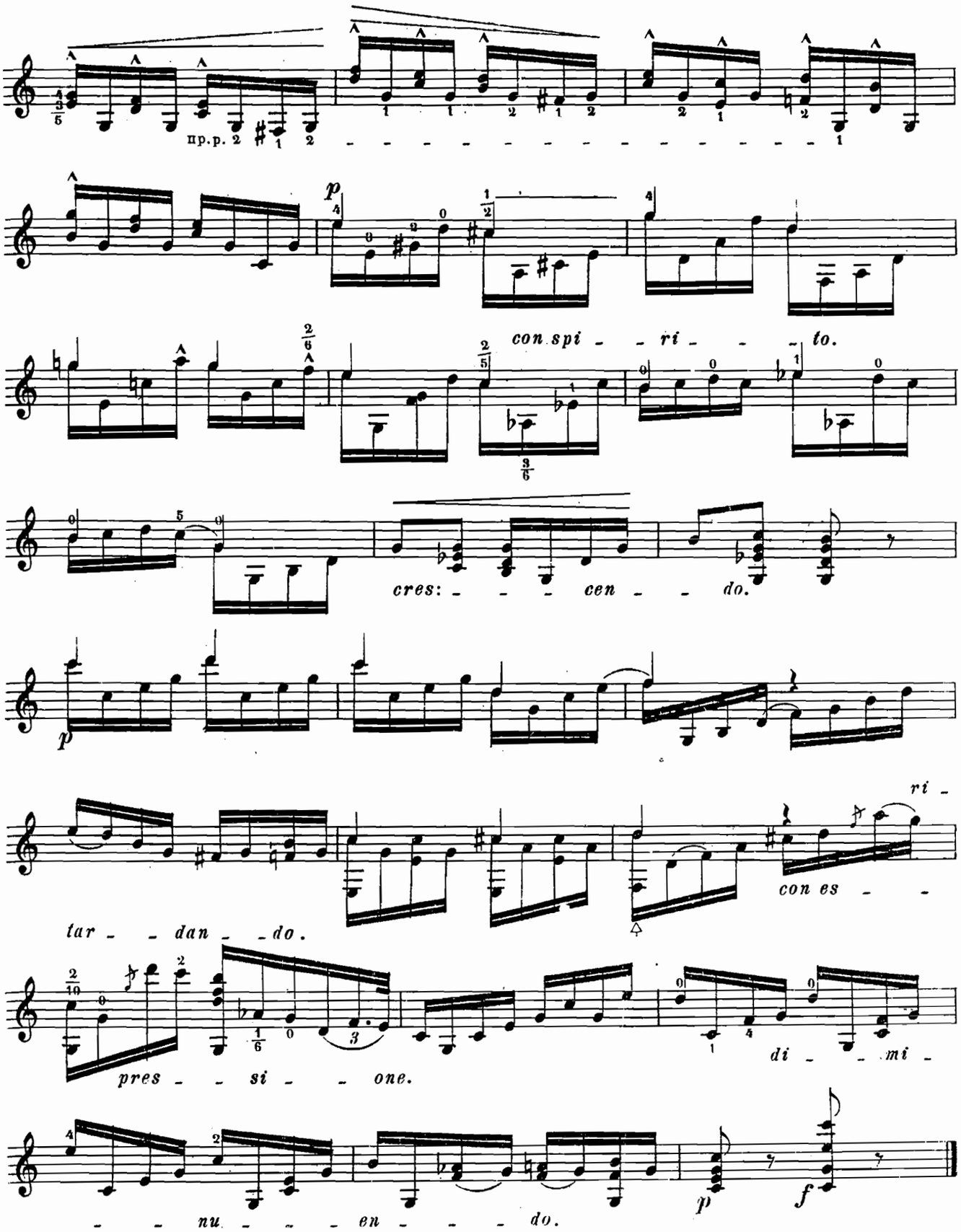
ЭТЮДЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

В. САРЕНКО.



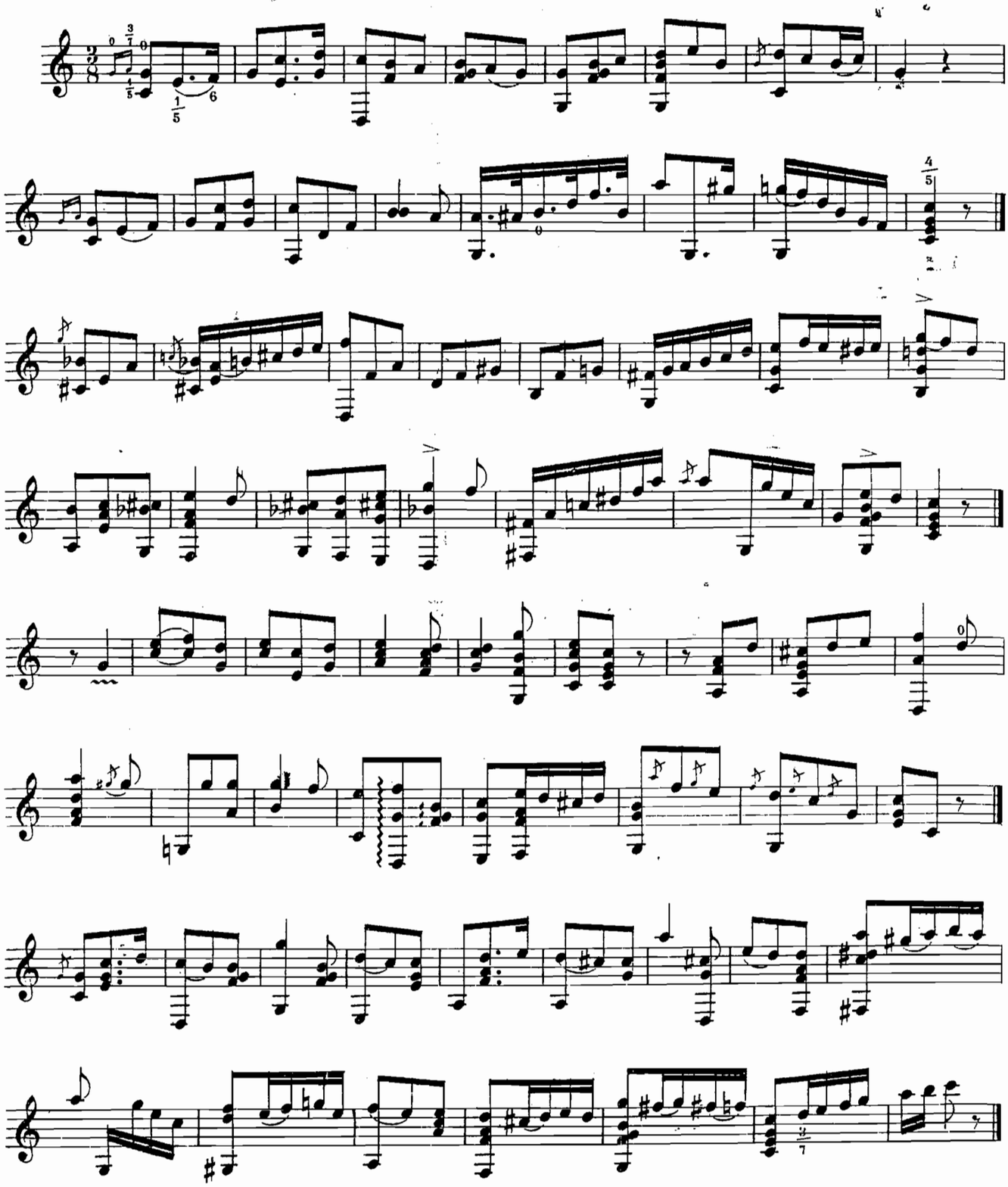
К. 2029 Г.


пр.р. 2
p
con spi - - ri - - - to.
cres: - - - cen - - do.
p
ri -
con es - -
tar - - dan - - do.
pres - - si - - one.
di - - mi -
- - nu - - - en - - - do.
p
f

ВАЛЬСЪ

для семиструнной гитары.

Ѳ. ЦИММЕРМАНА.



К. 2029. г.

ЭТЮДЪ

ИЗЪ РОМАНСА М. И. ГЛИНКИ

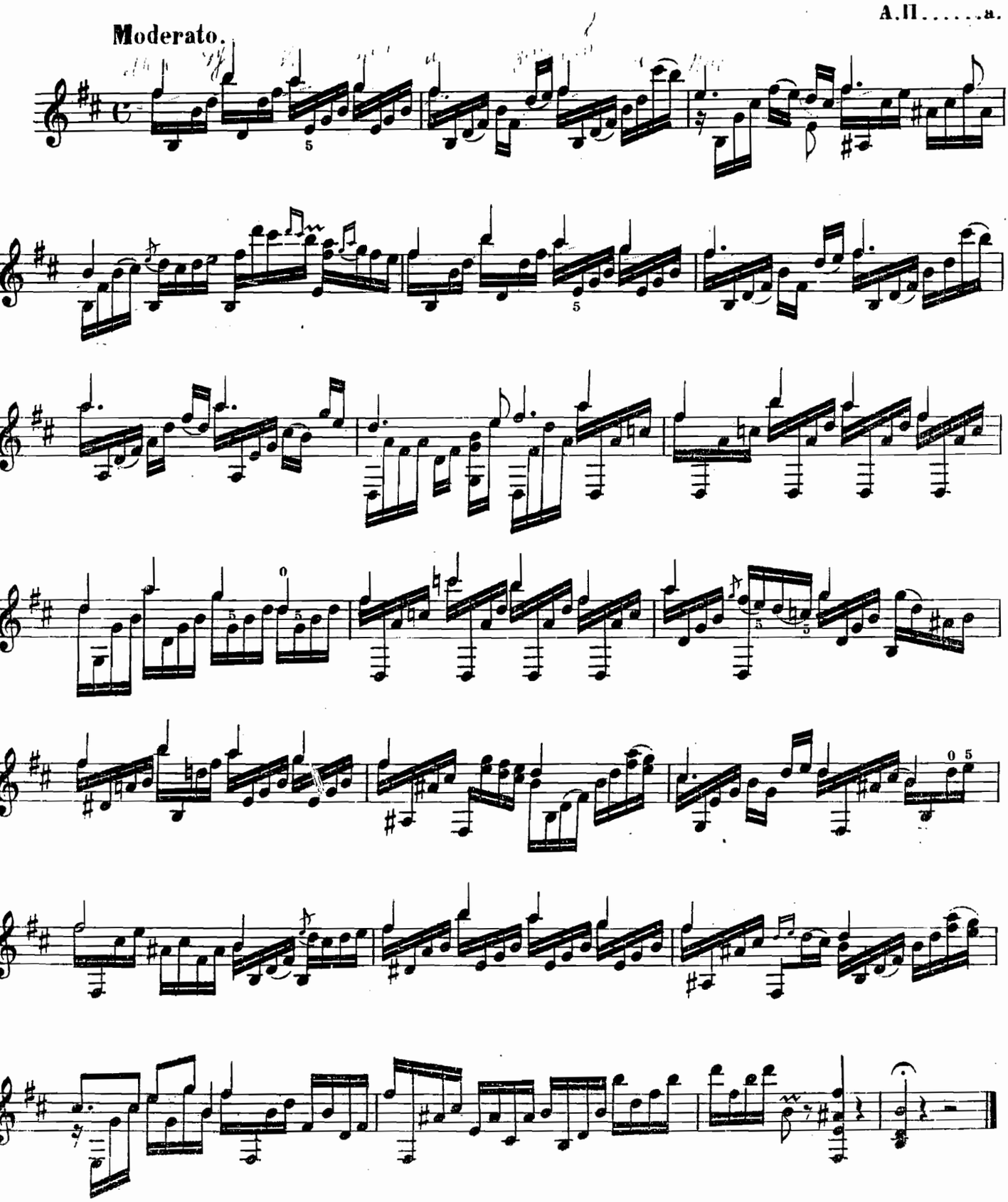
ЖАВОРОНОКЪ.

МИХАЙЛЕНКО П. П. БИБЛІОТЕКА

для гитары

А.П.....а.

Moderato.



К. 2029. Г.

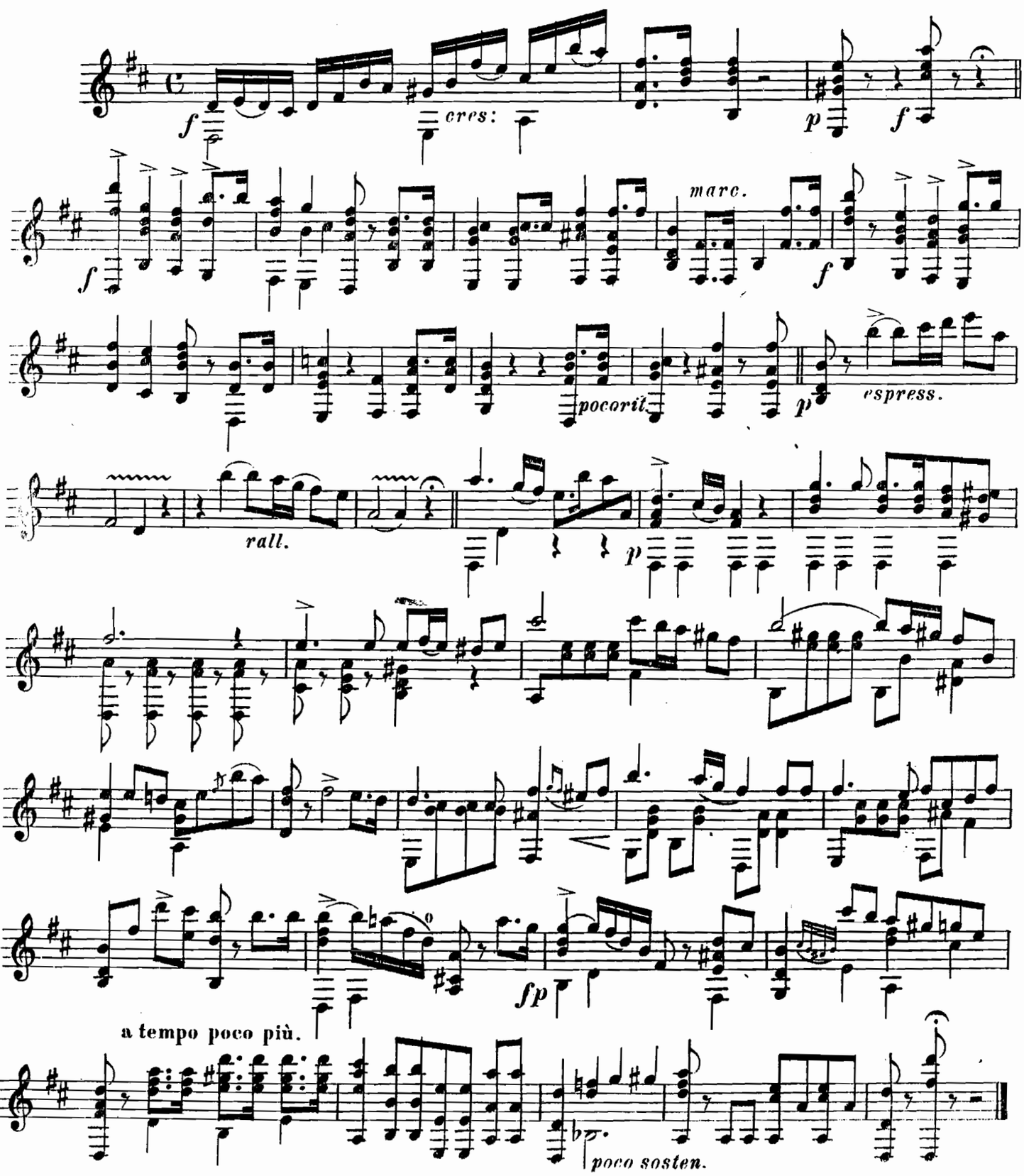
БЛИЗКО ГОРОДА СЛАВЯНСКА

ПѢСНЯ

изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“ А. Верстовскаго

для семиструнной гитары.

К. ПЕТРОВА.



К. 2029. Г.

ПОПУРРИ

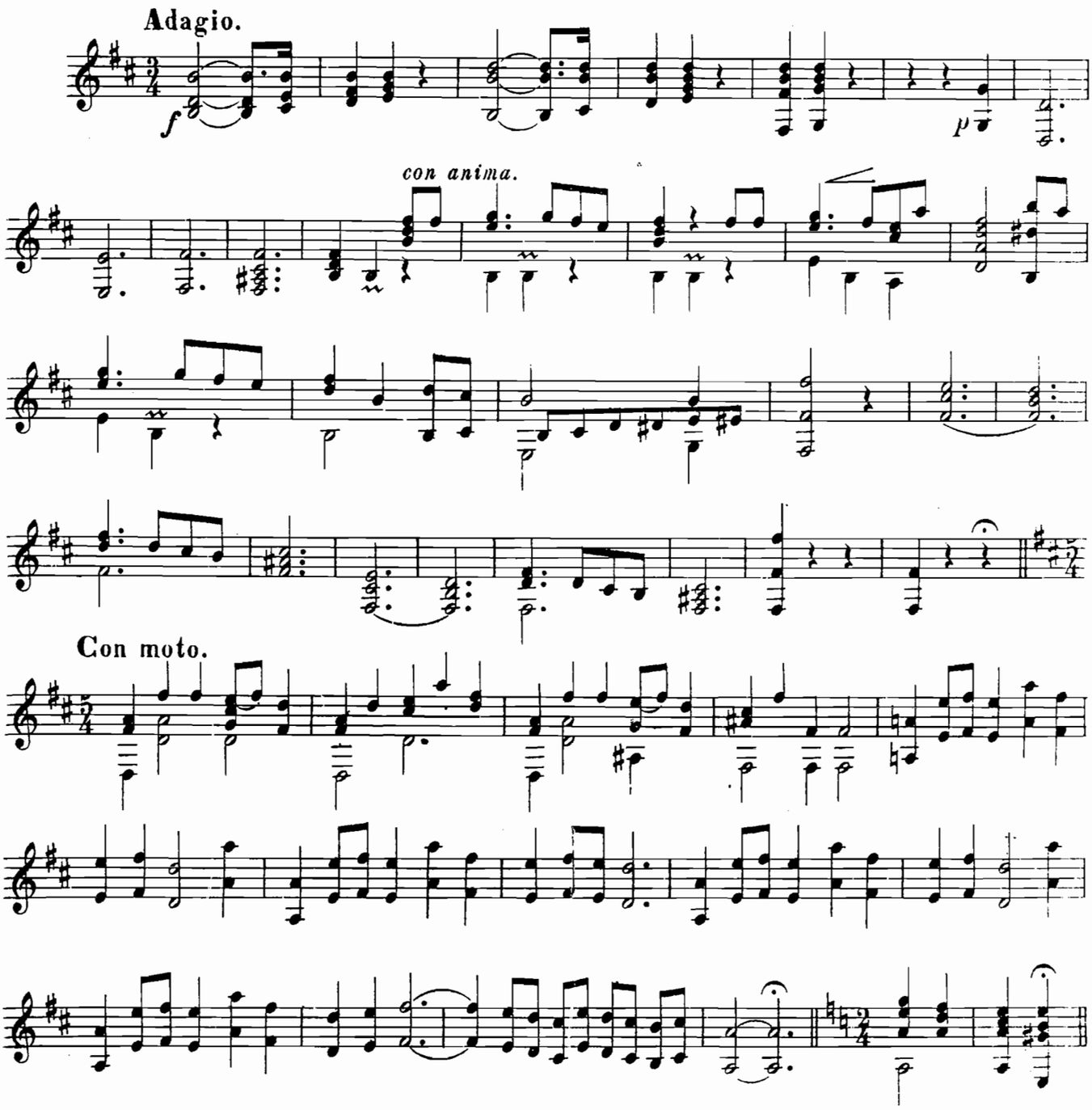
изъ оперы

„ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

М. И. ГЛИНКИ.

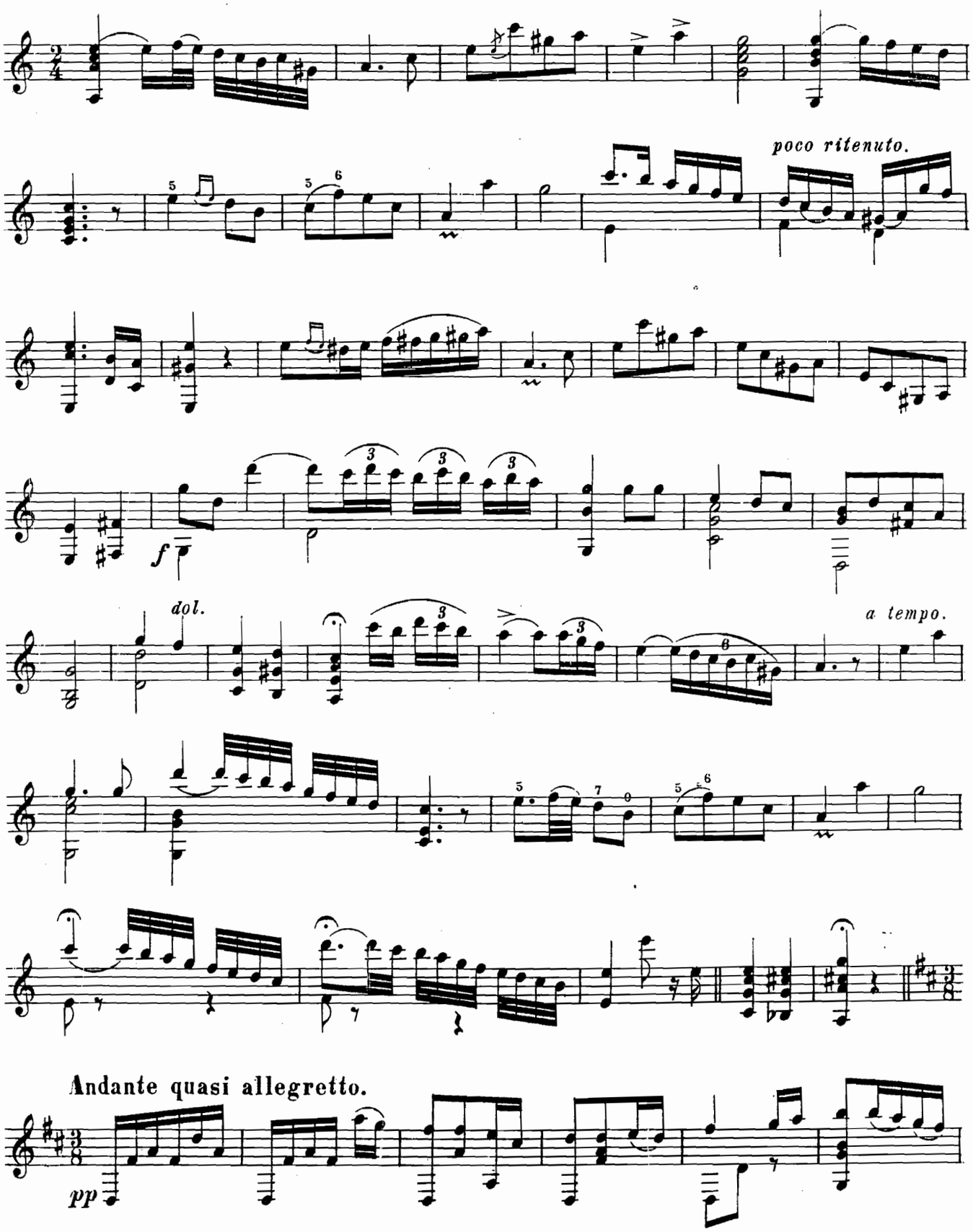
для семиструнной гитары

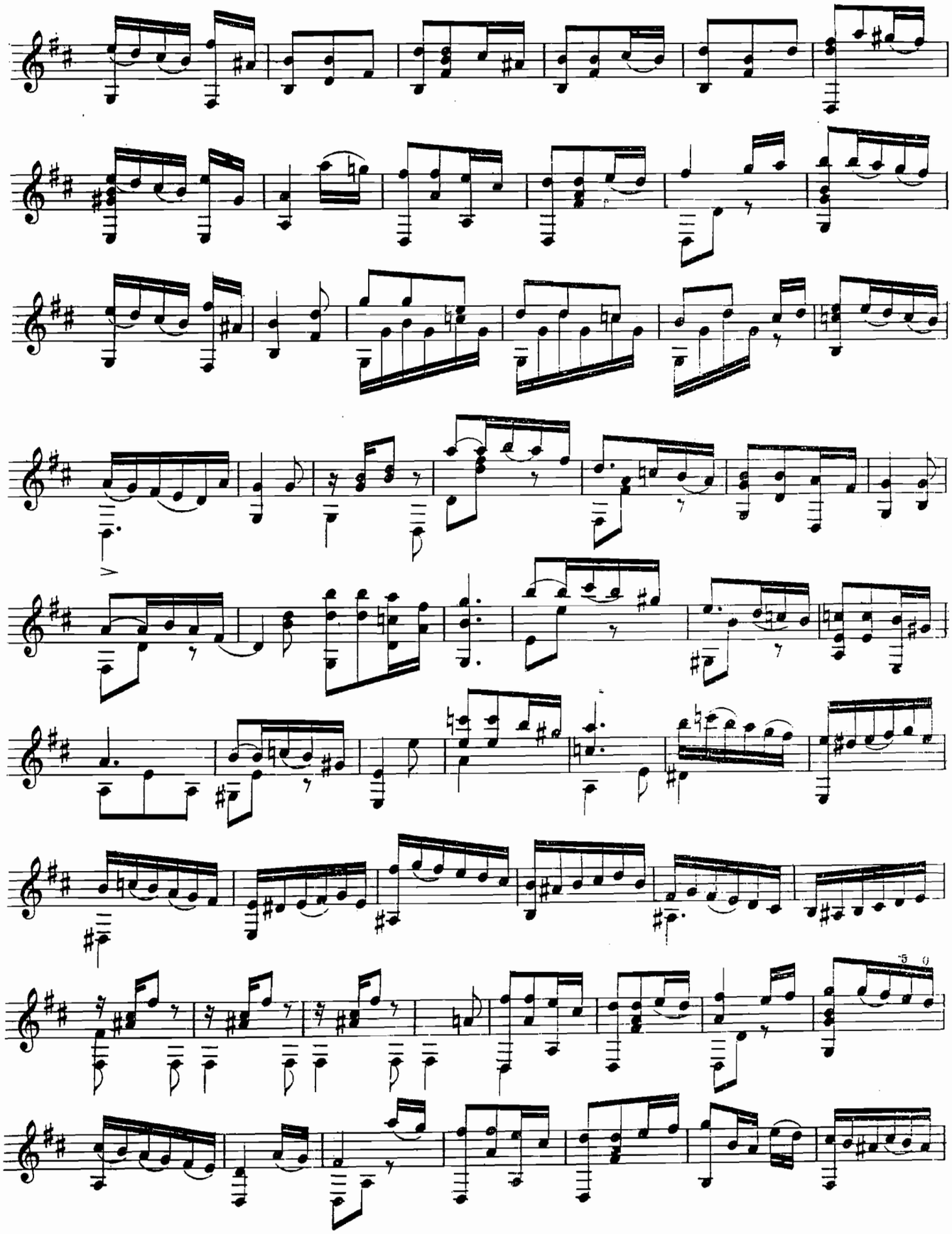
А. П. . . . . А.



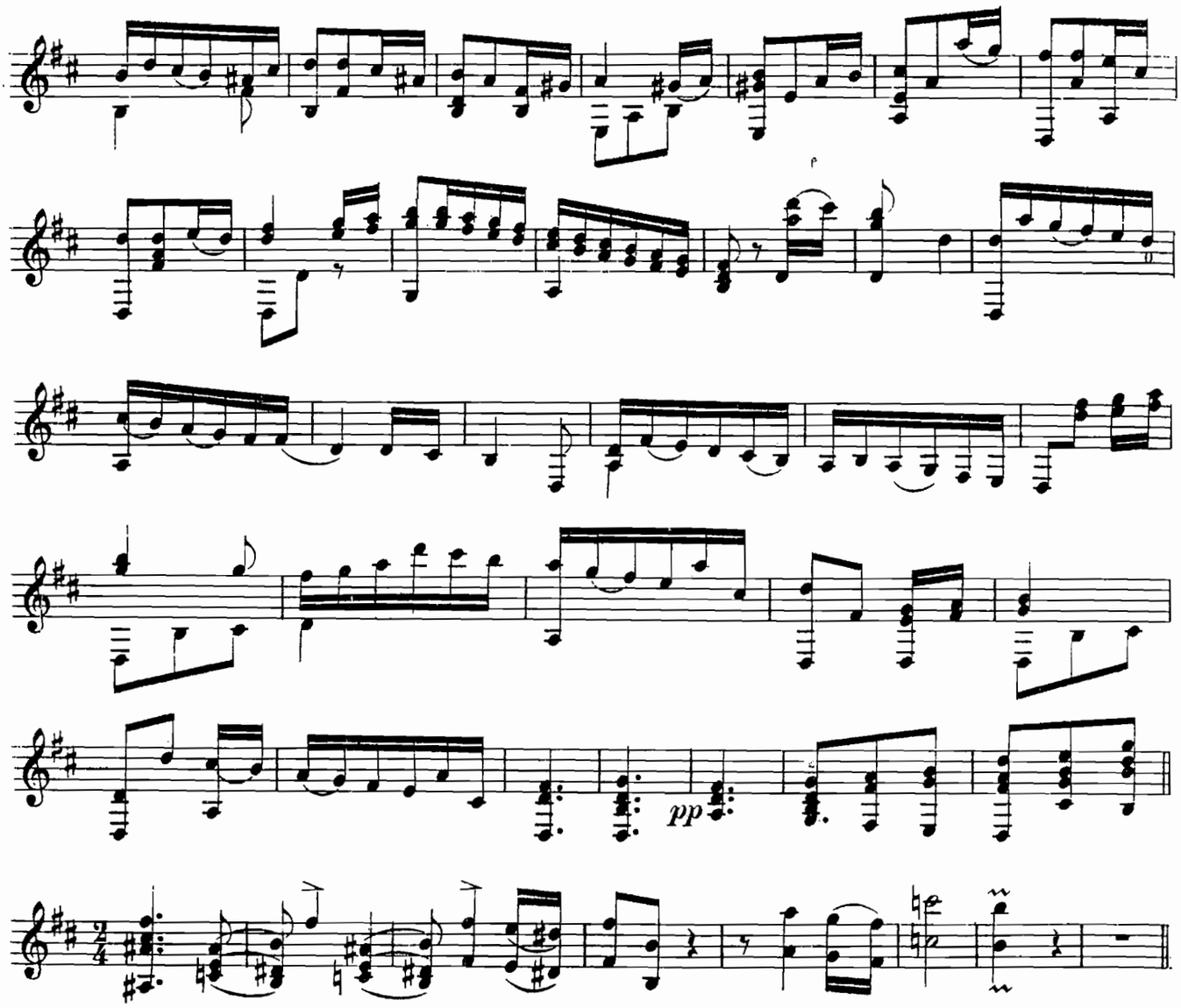
К. 2029 г.

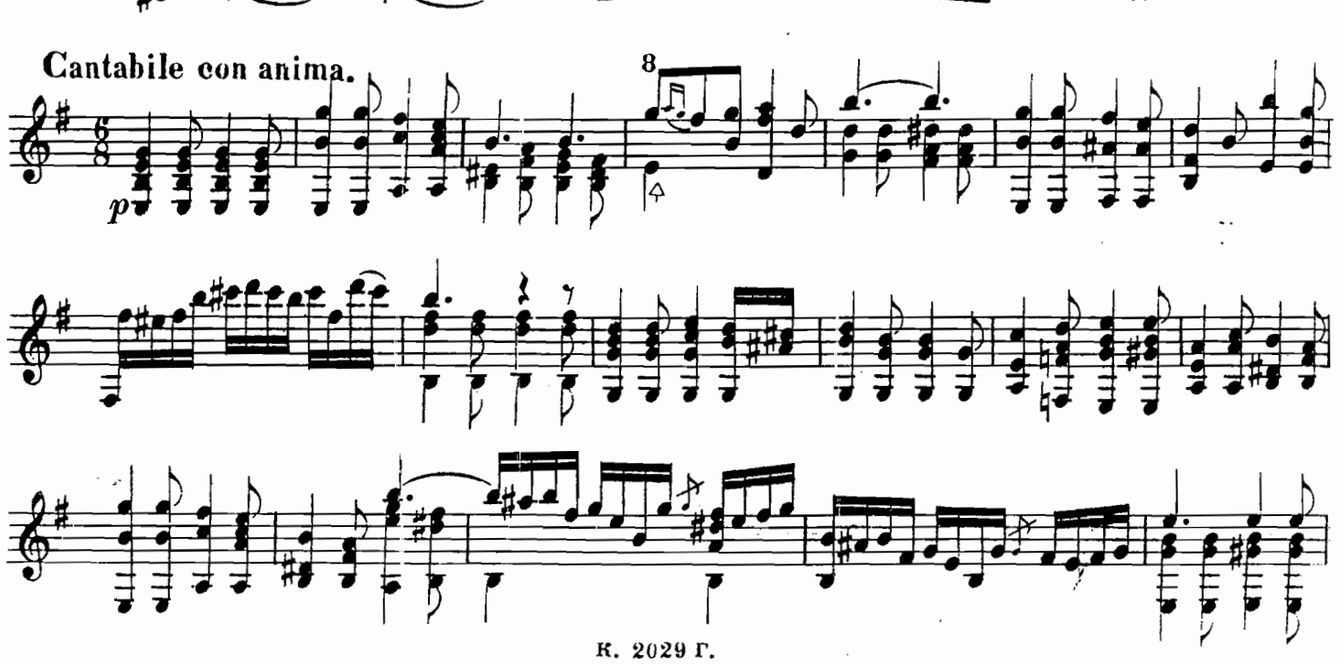
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

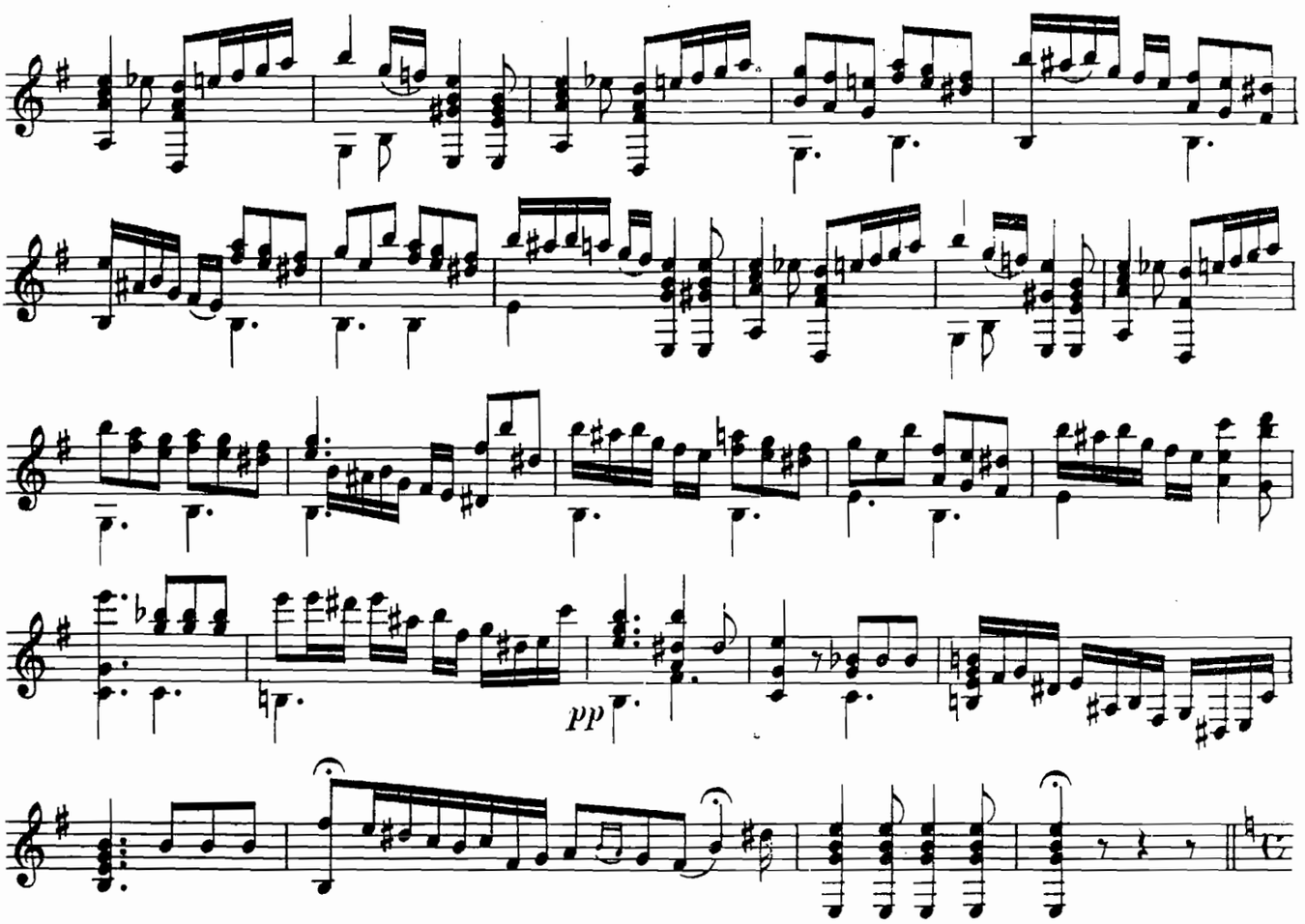

poco ritenuto.
f
dol.
a tempo.
Andante quasi allegretto.
pp



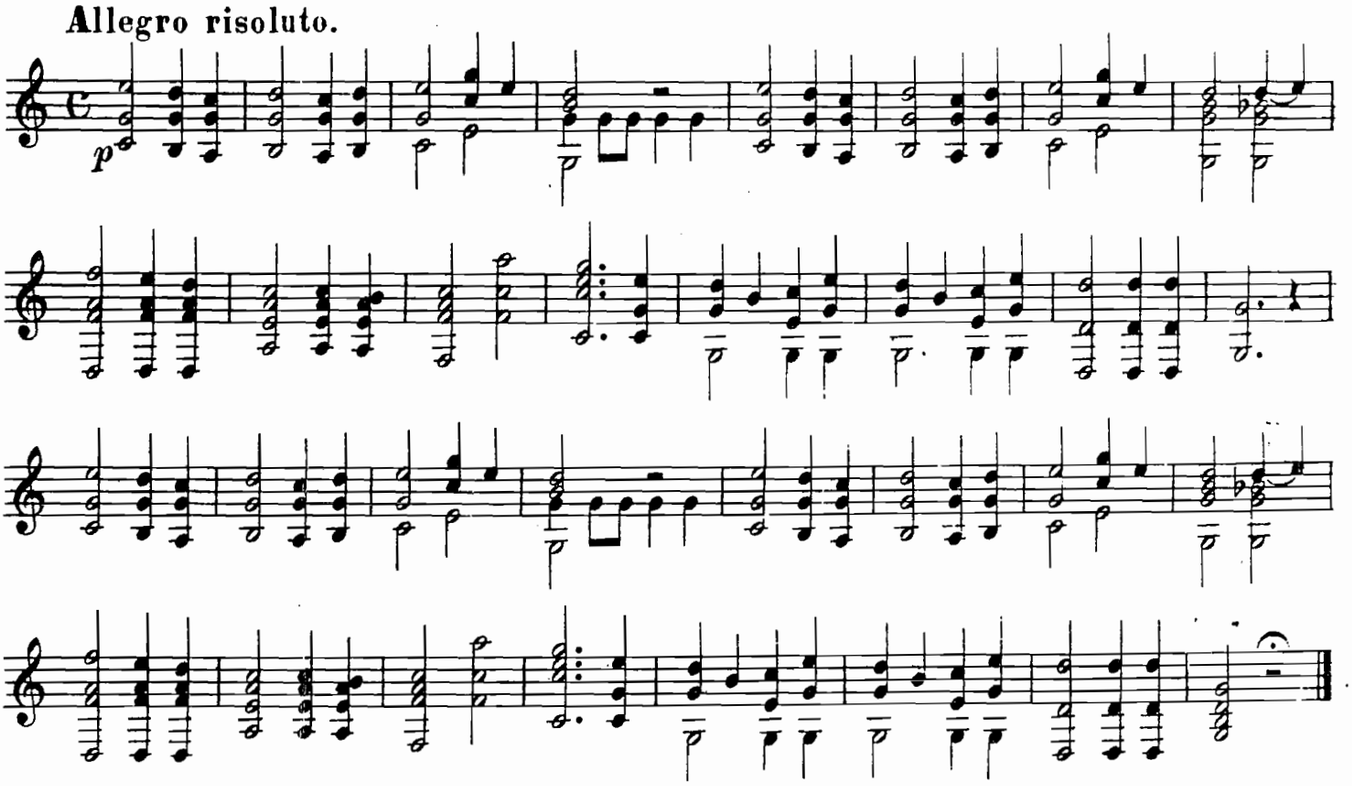
к. 2029 г.


pp


Cantabile con anima.
p
8



Allegro risoluto.



МАРШЪ и МАЗУРКА

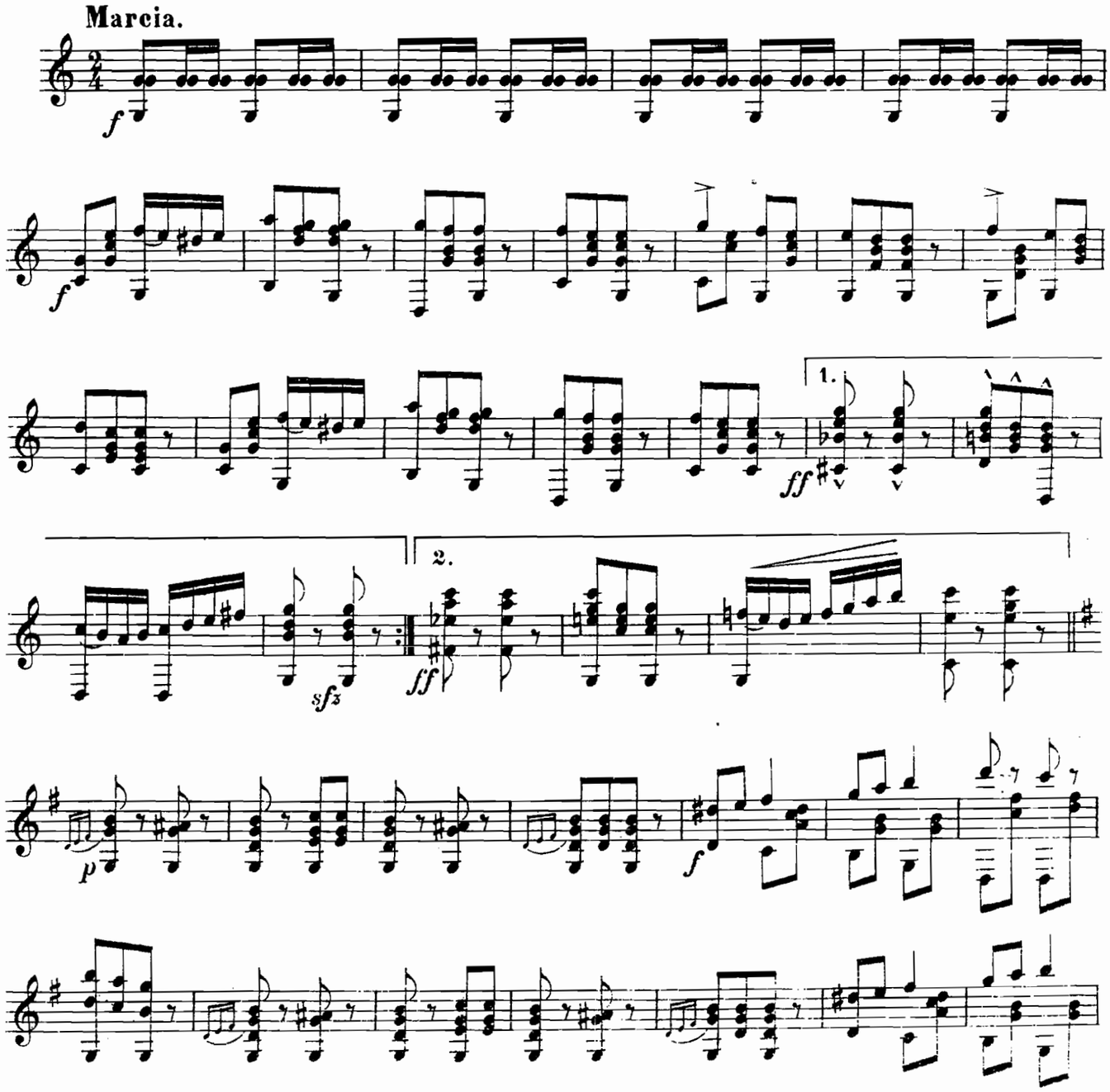
ИЗЪ БАЛЕТА

„КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ“

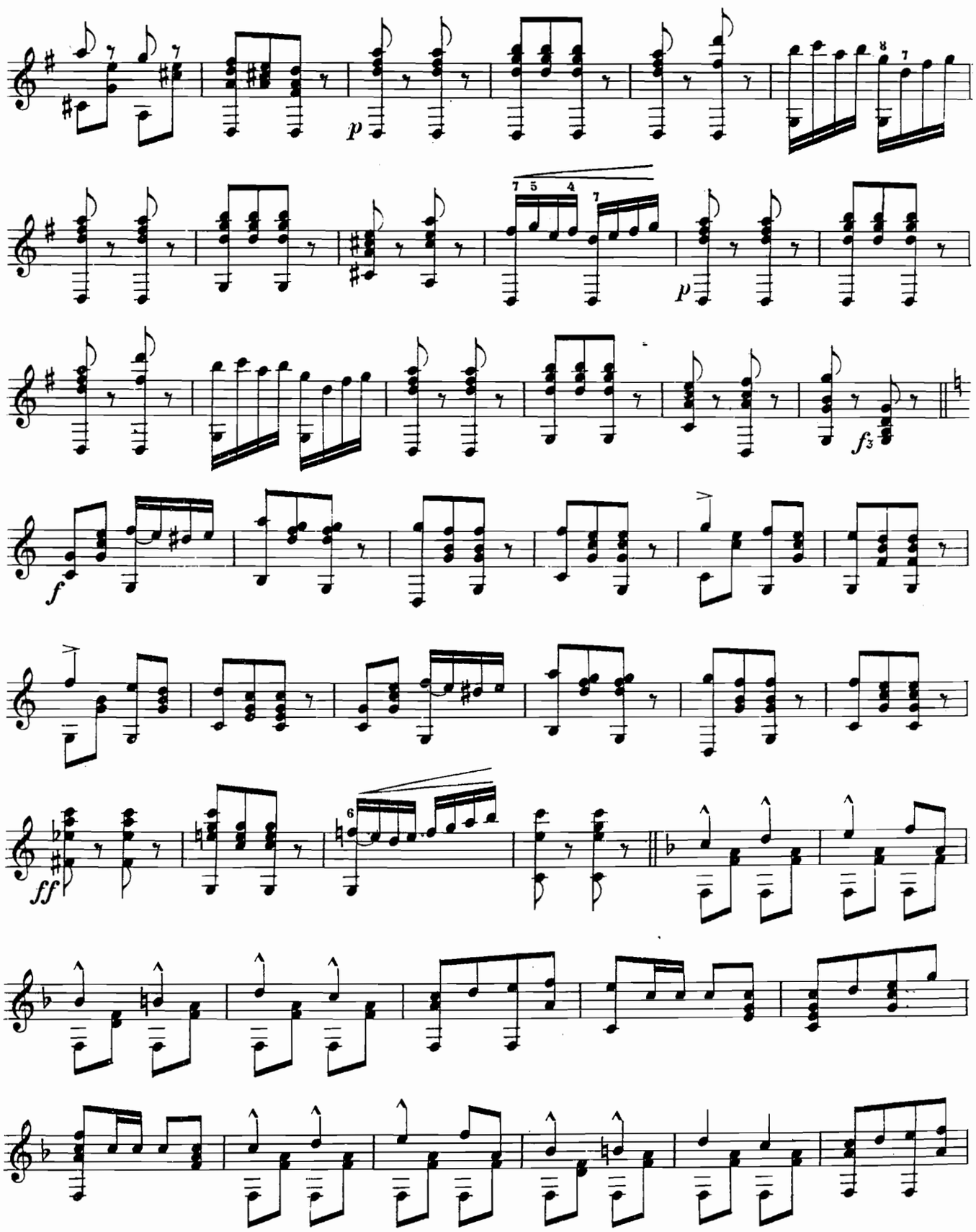
ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

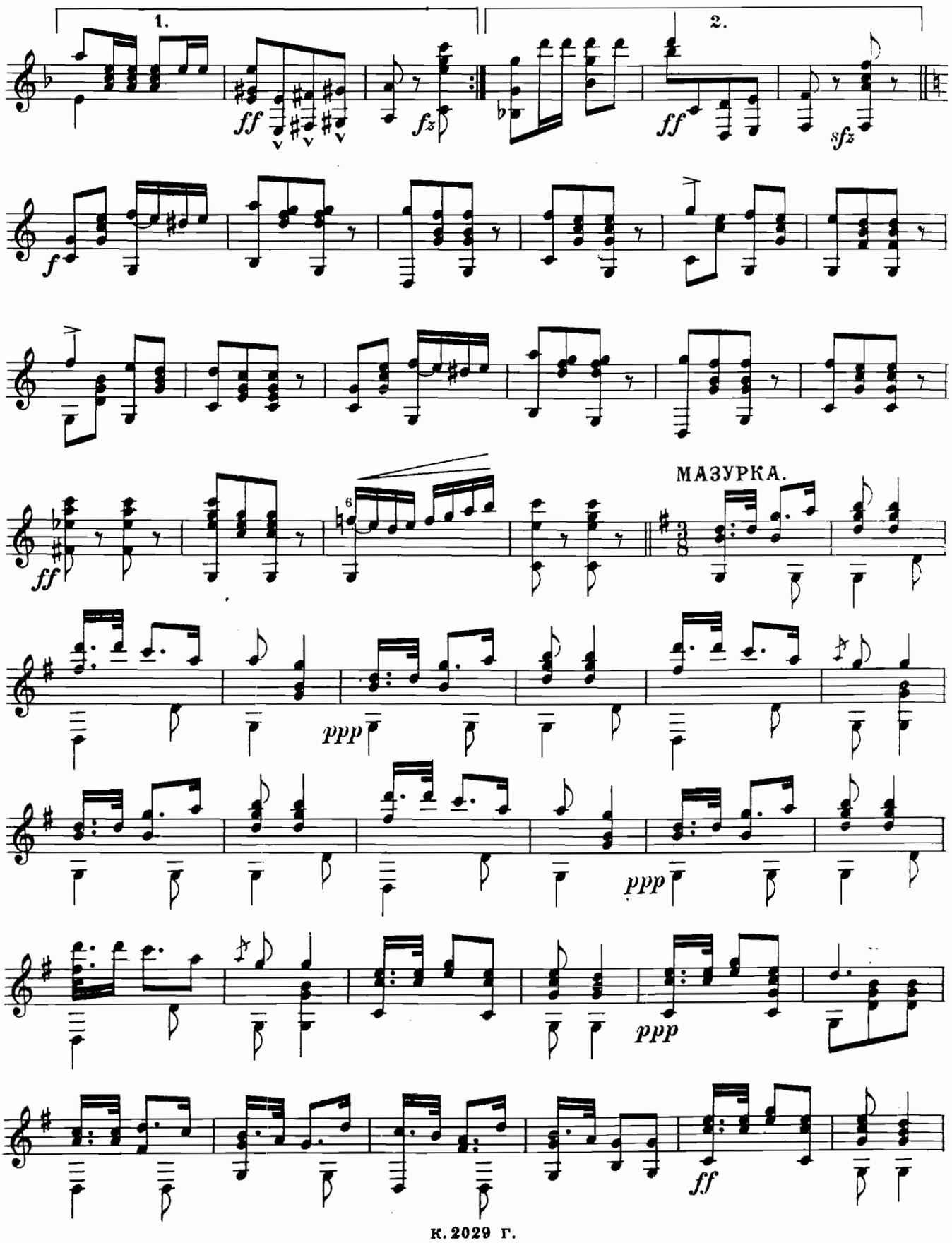
К. ПЕТРОВА.

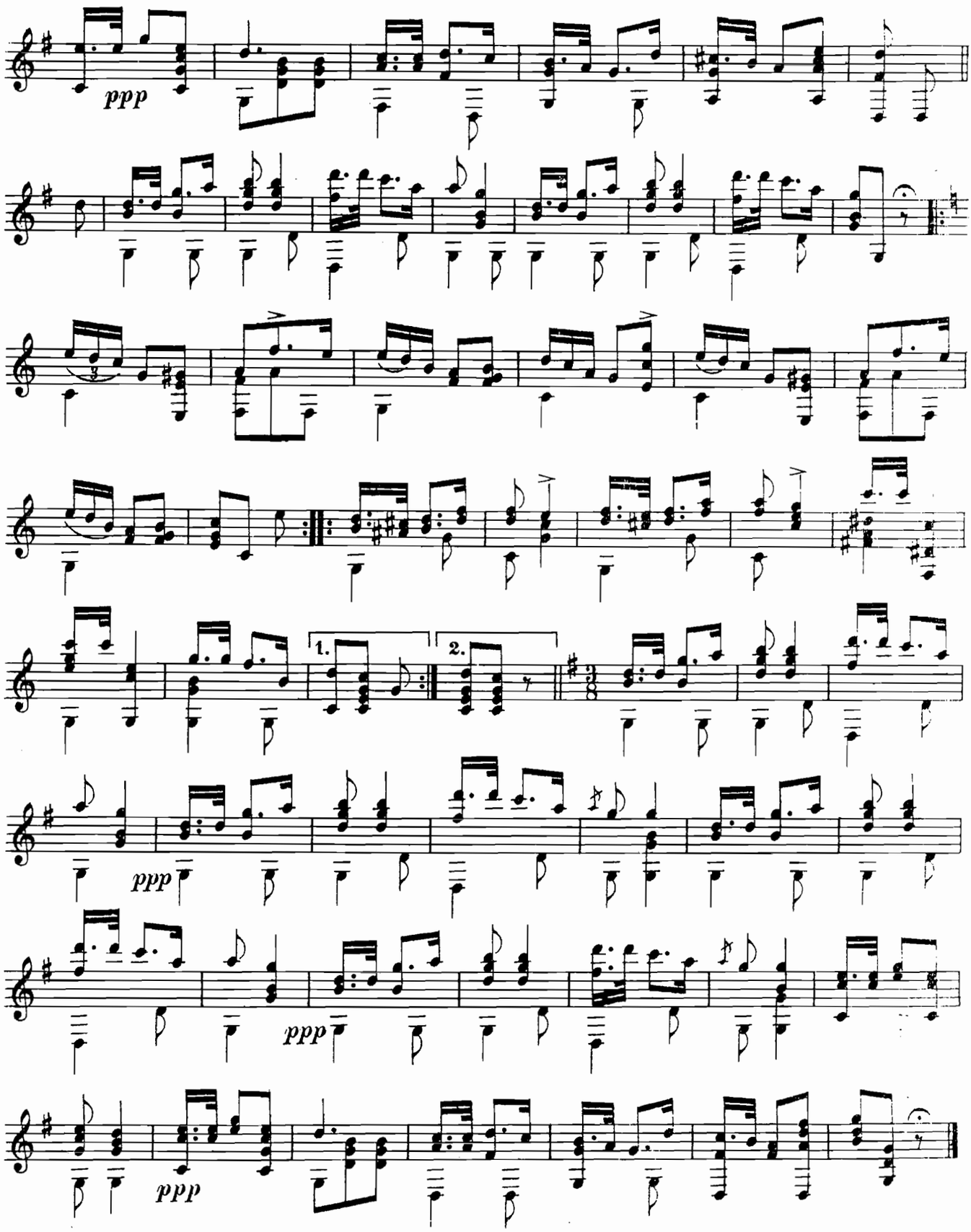


К. 2029 Г.



к. 2029 г.


1.
2.
ff
fz
ff
sfz
f
ff
МАЗУРКА.
ppp
ppp
ppp
ff


ppp
1.
2.
ppp
ppp
ppp

ХОРЪ ВЕНГЕРЦЕВЪ

изъ оперы

КРОАТКА

О. ДЮТША.

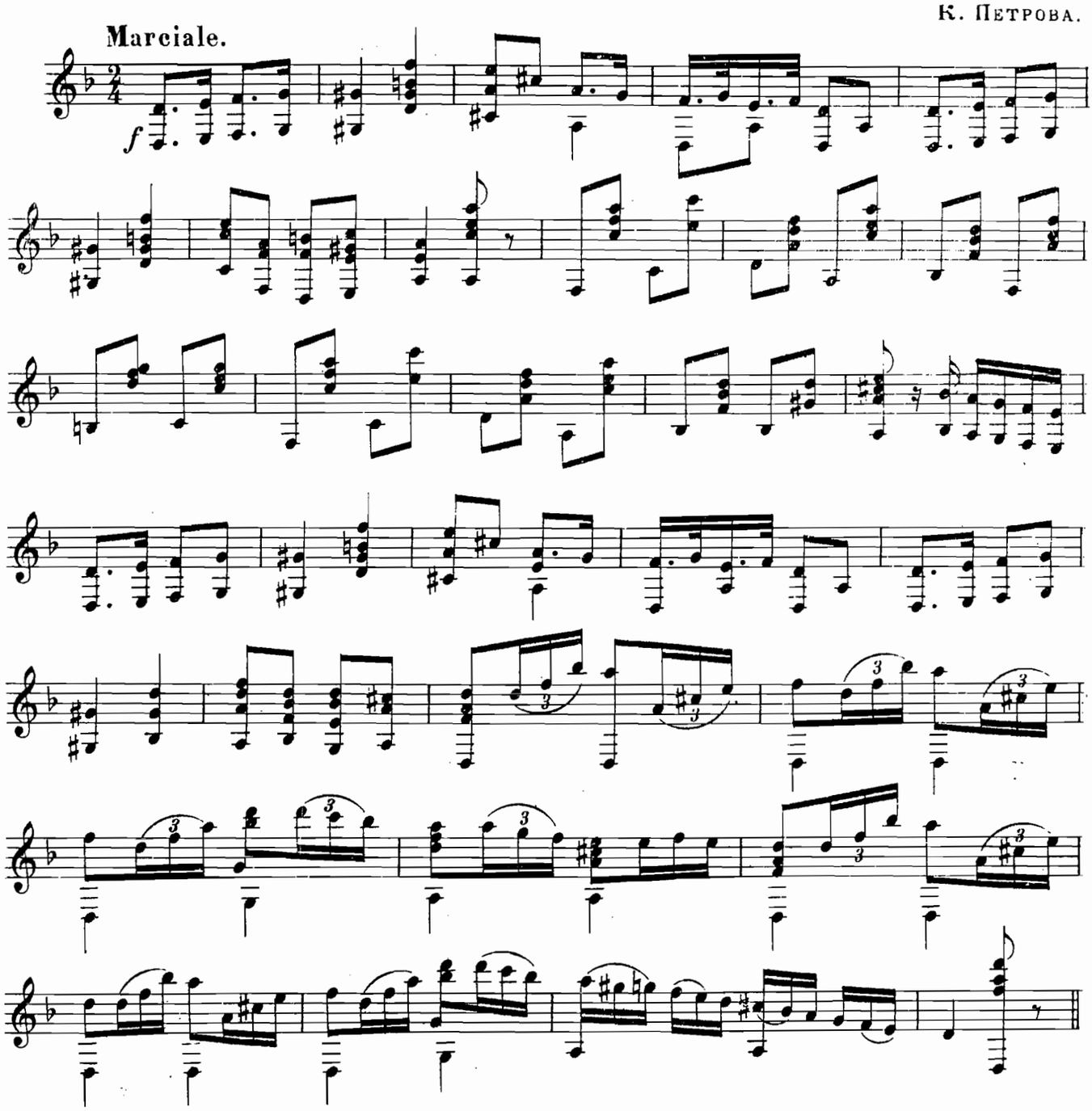
и

ПОЛЬКА

для

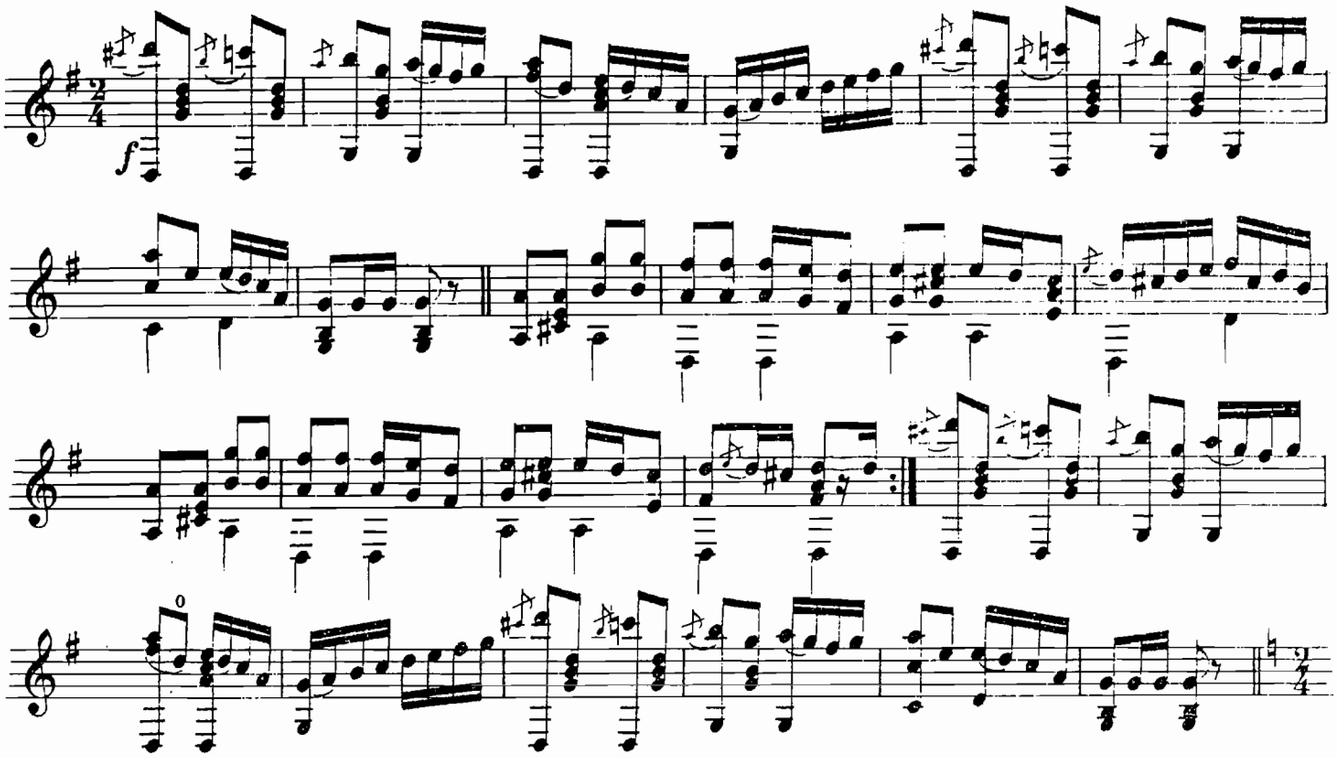
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

К. Петрова.

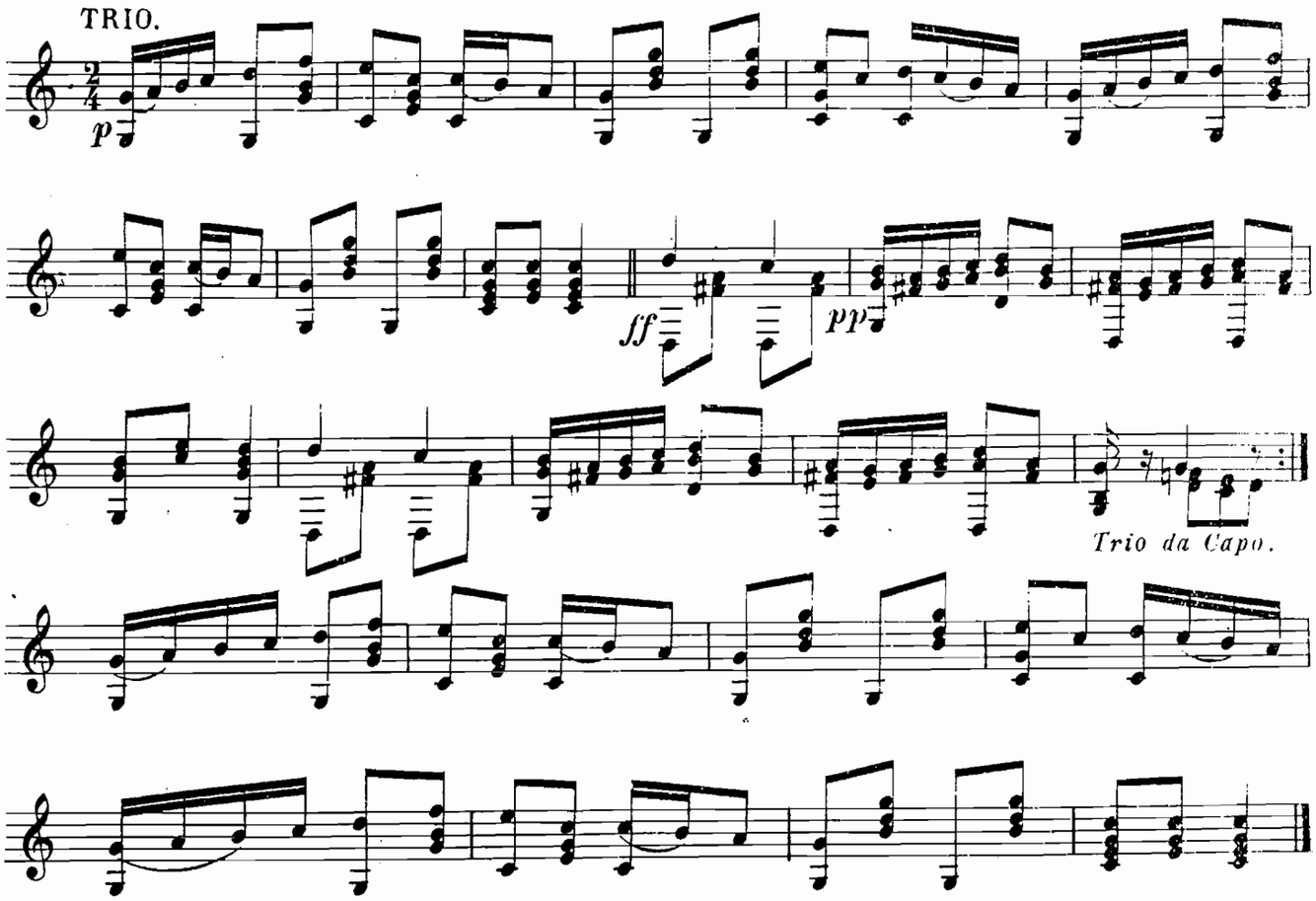


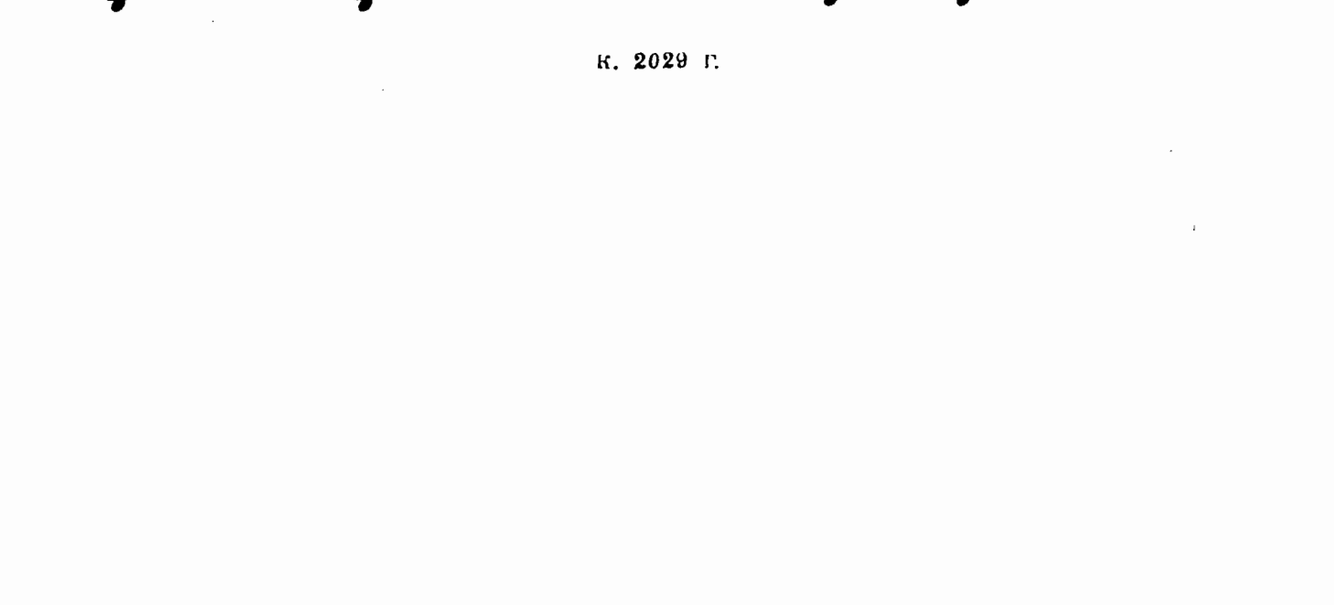
К. 2029 г.

ПОЛЬКА.



TRIO.





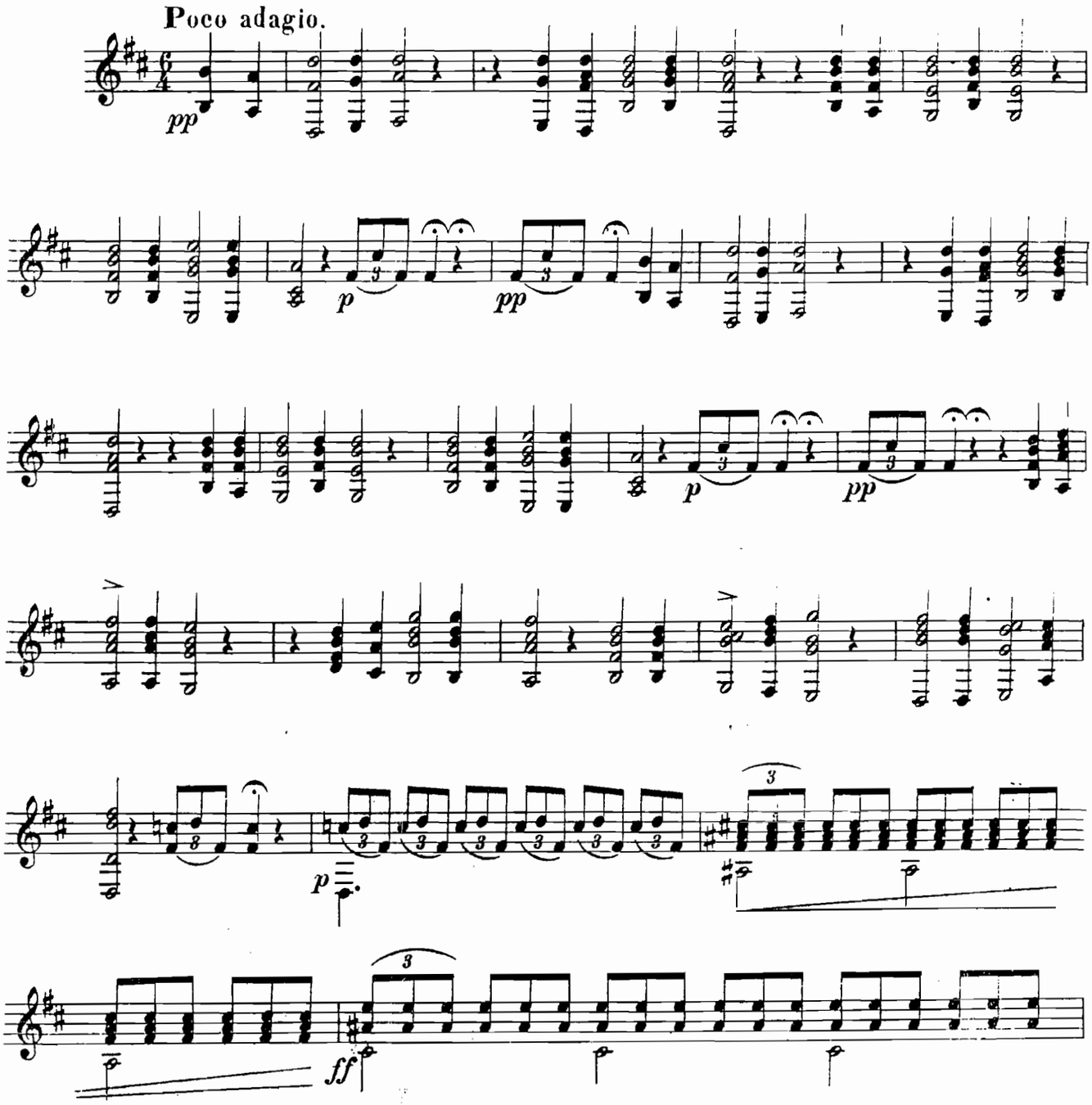
ПРЕЛЮДІЯ И ХОРЪ СТРАННИКОВЪ

изъ оперы „РОГНѢДА“ А. Сѣрова.

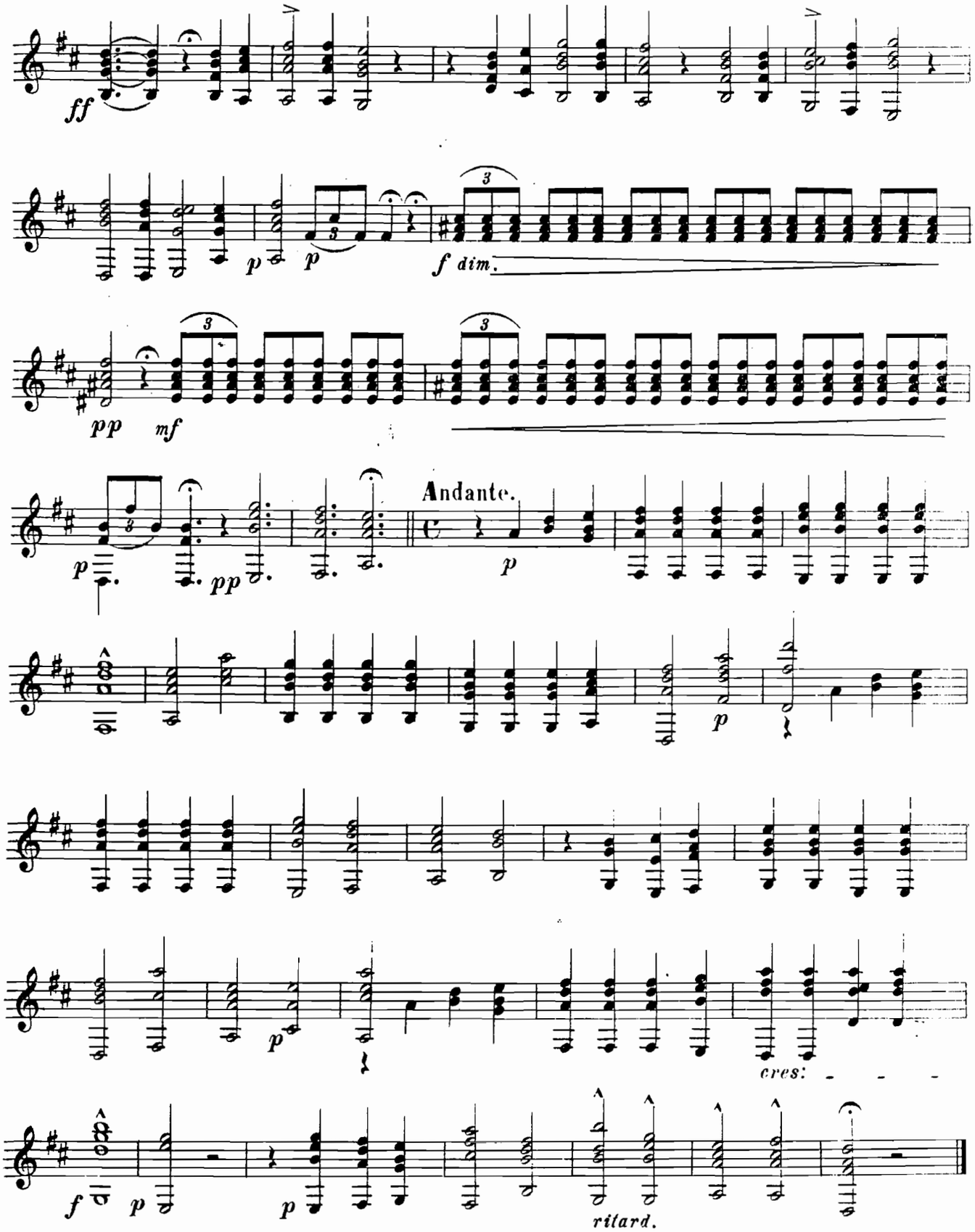
для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

К. ПЕТРОВА.



К. 2029 Г.


ff
p
p
f dim.
pp
mf
p
pp
Andante.
p
p
cres:
f
p
p
ritard.

ПОПУРРИ

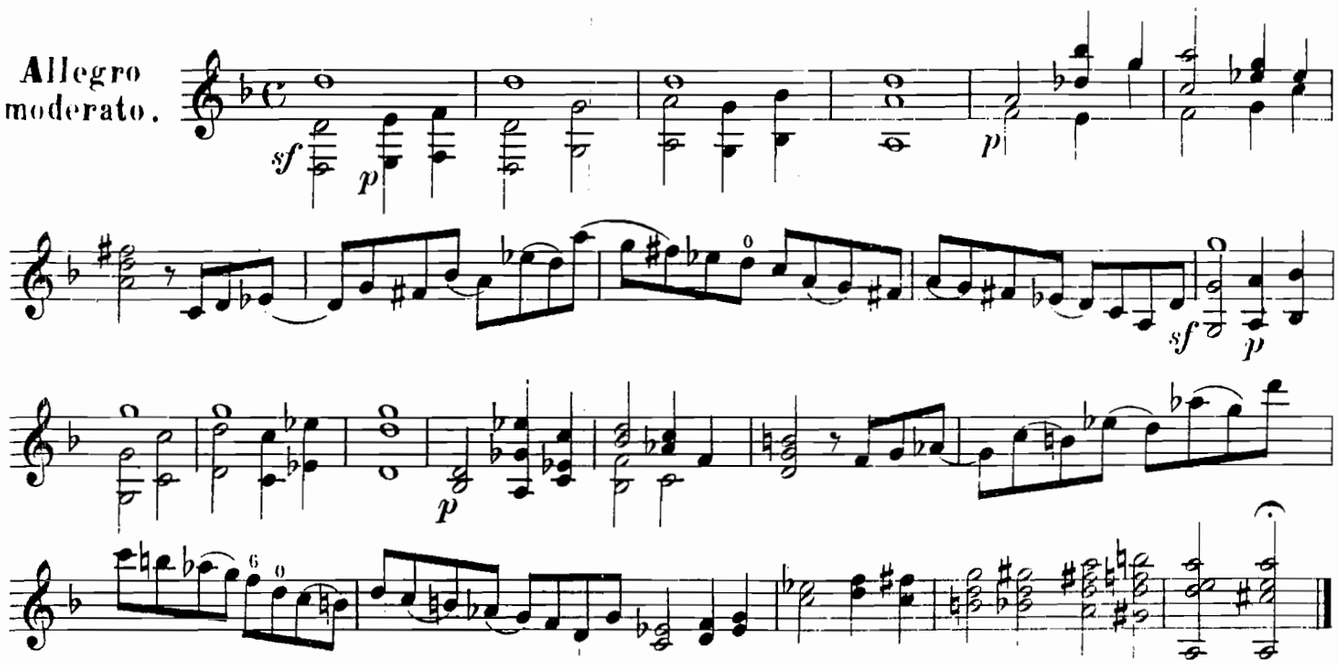
изъ оперы

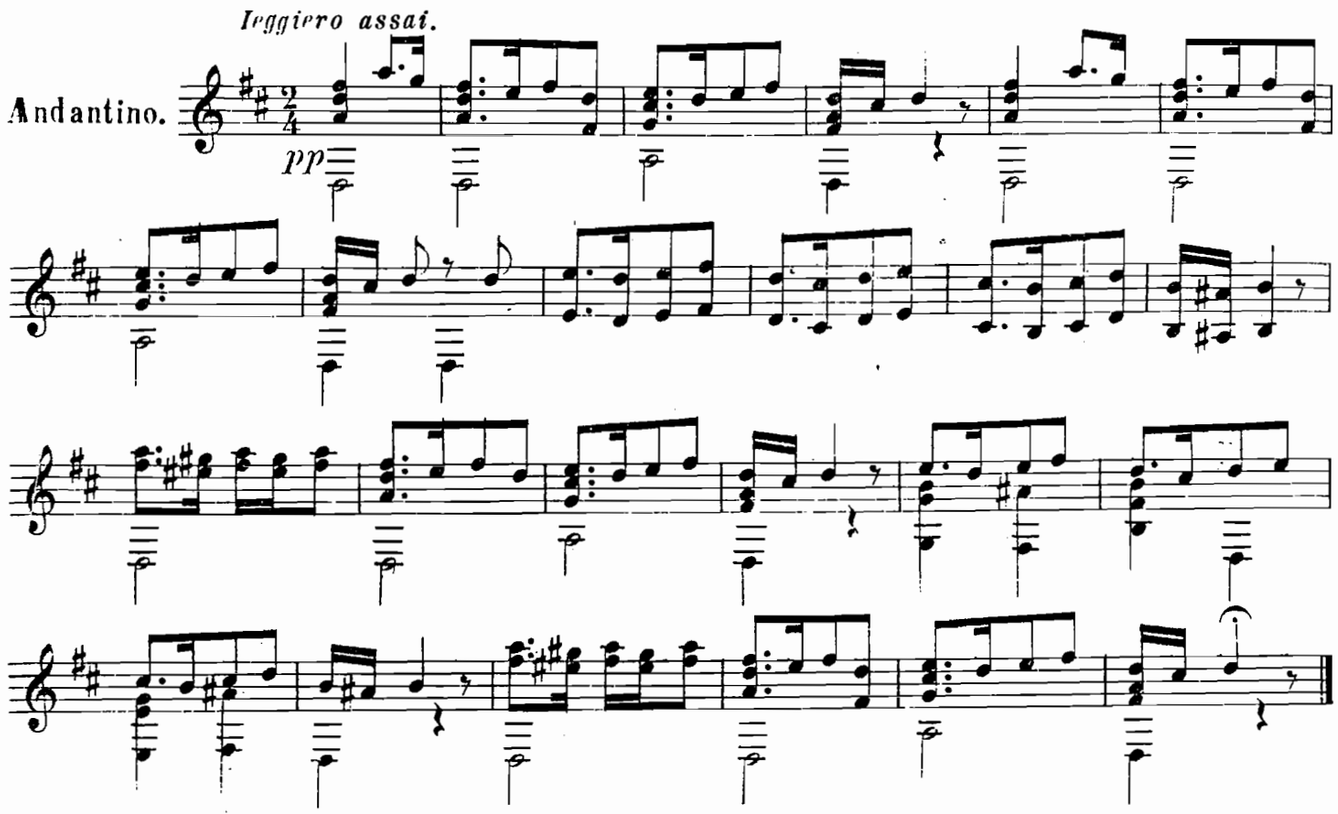
РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

для

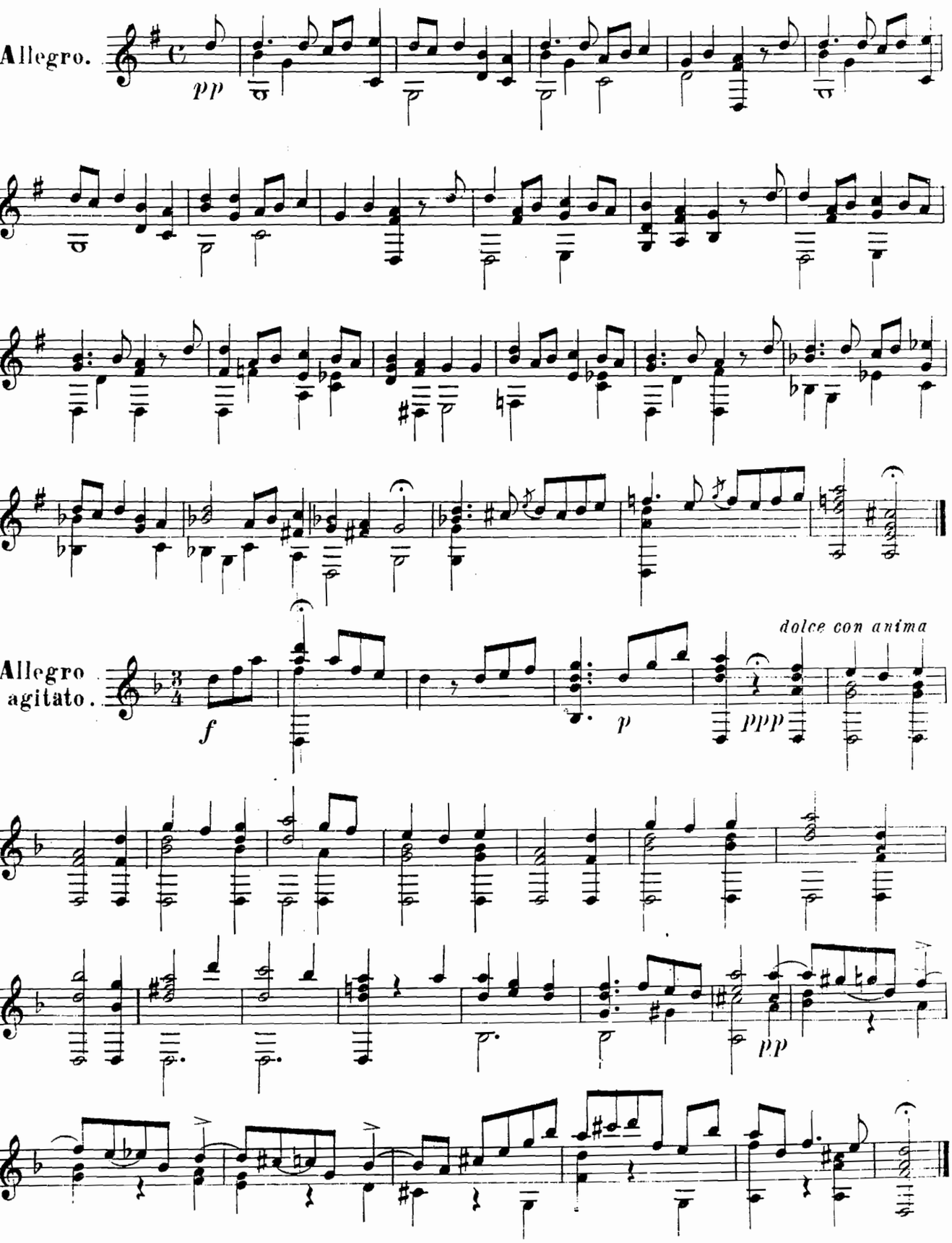
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

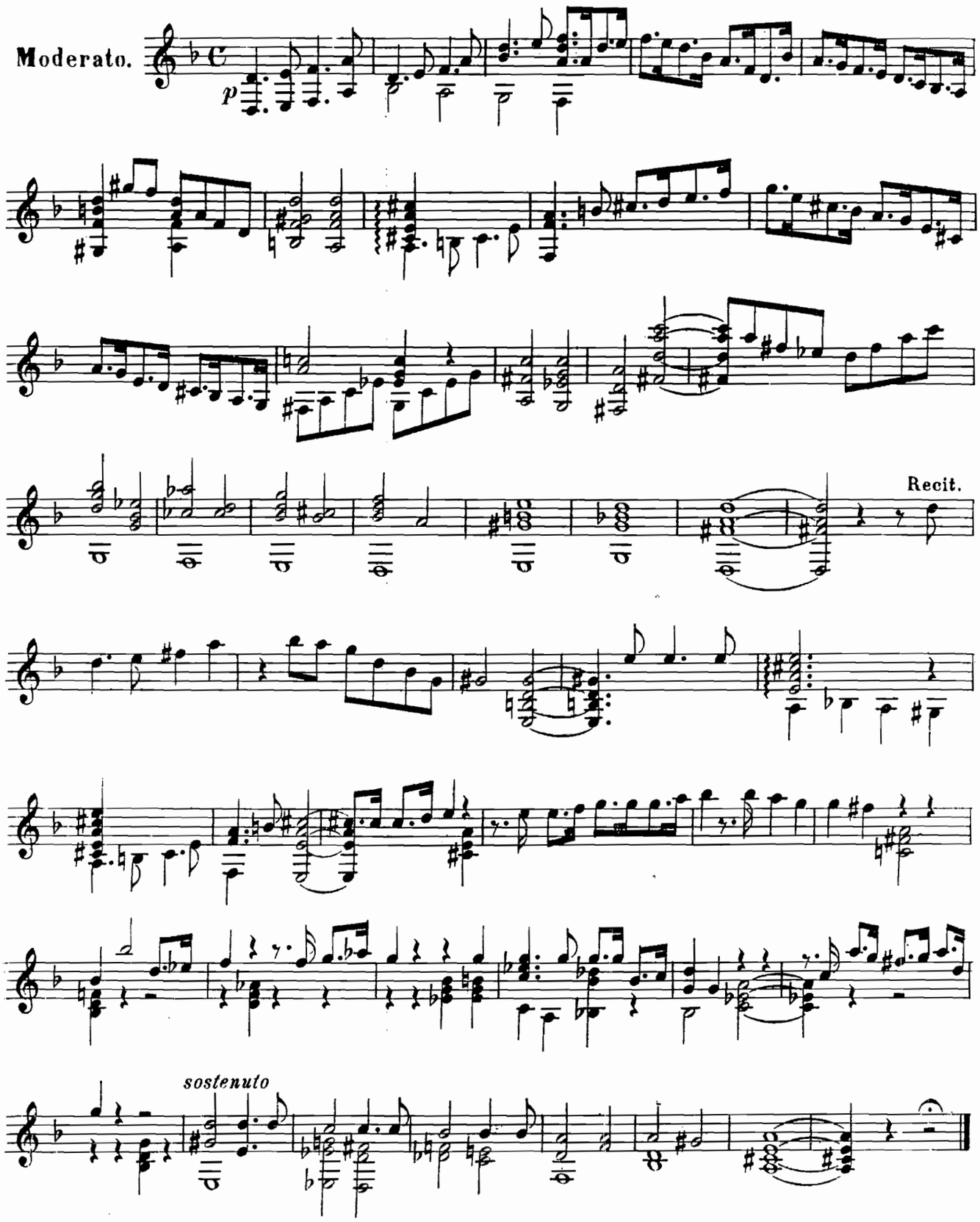
А. П.....а.

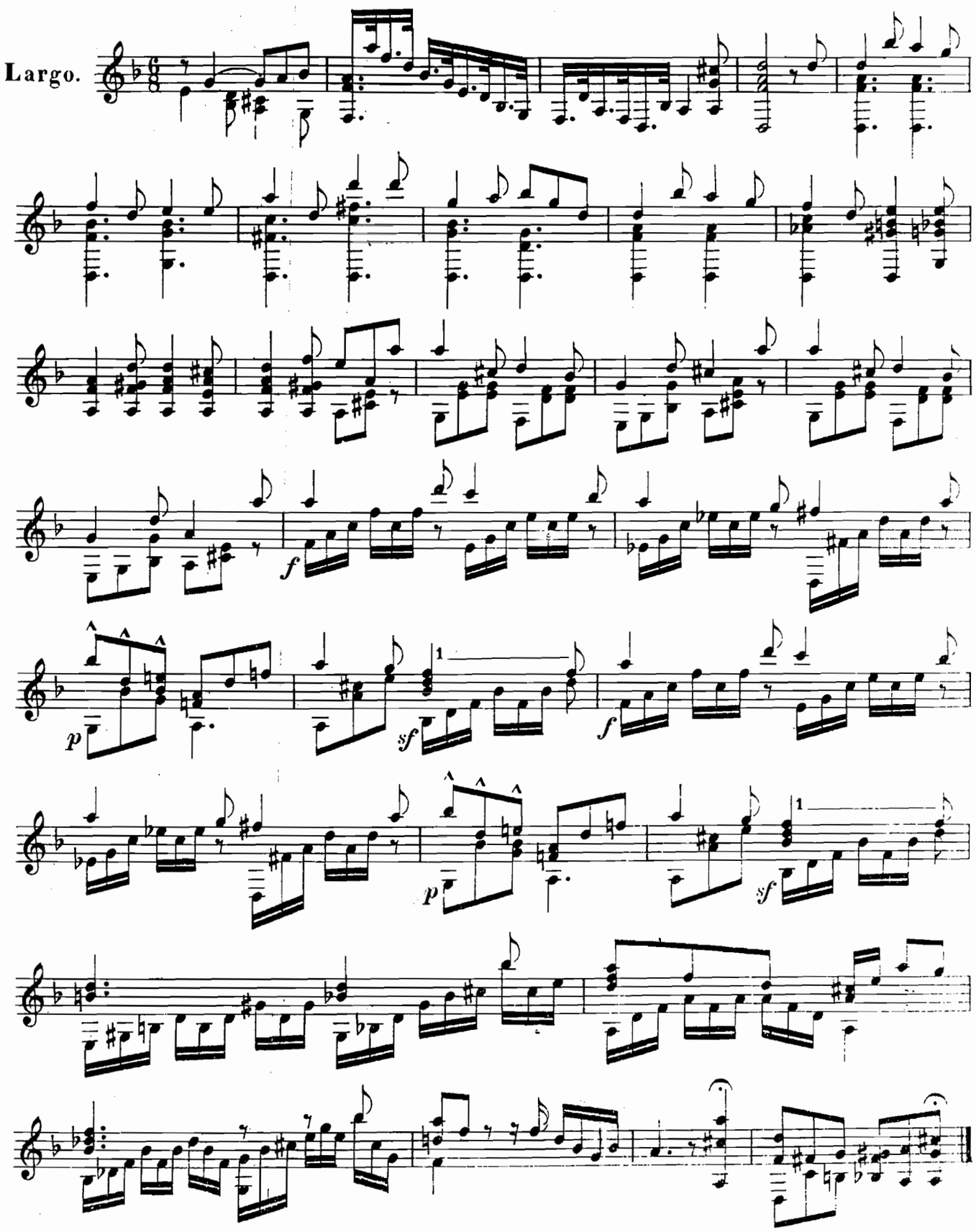


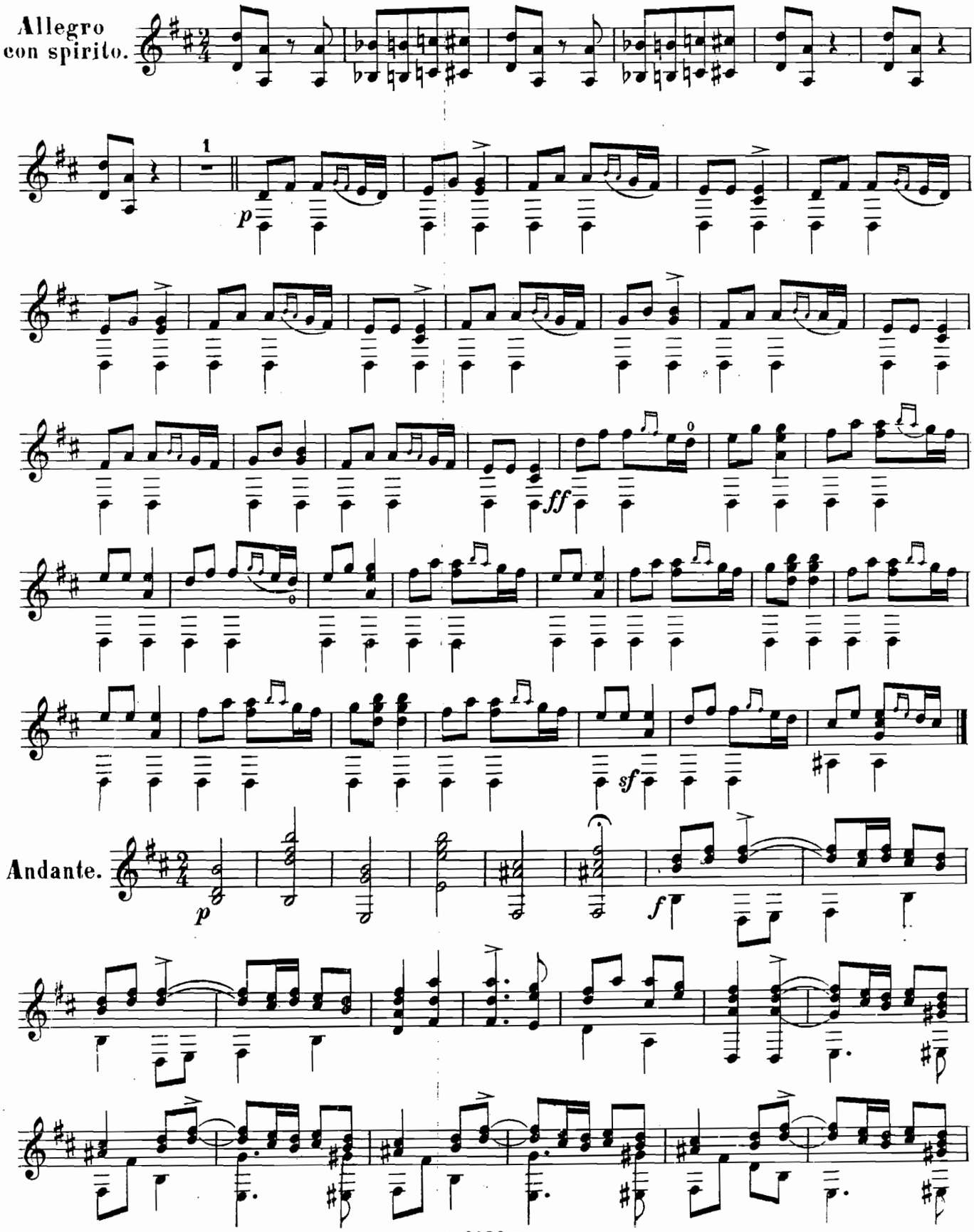


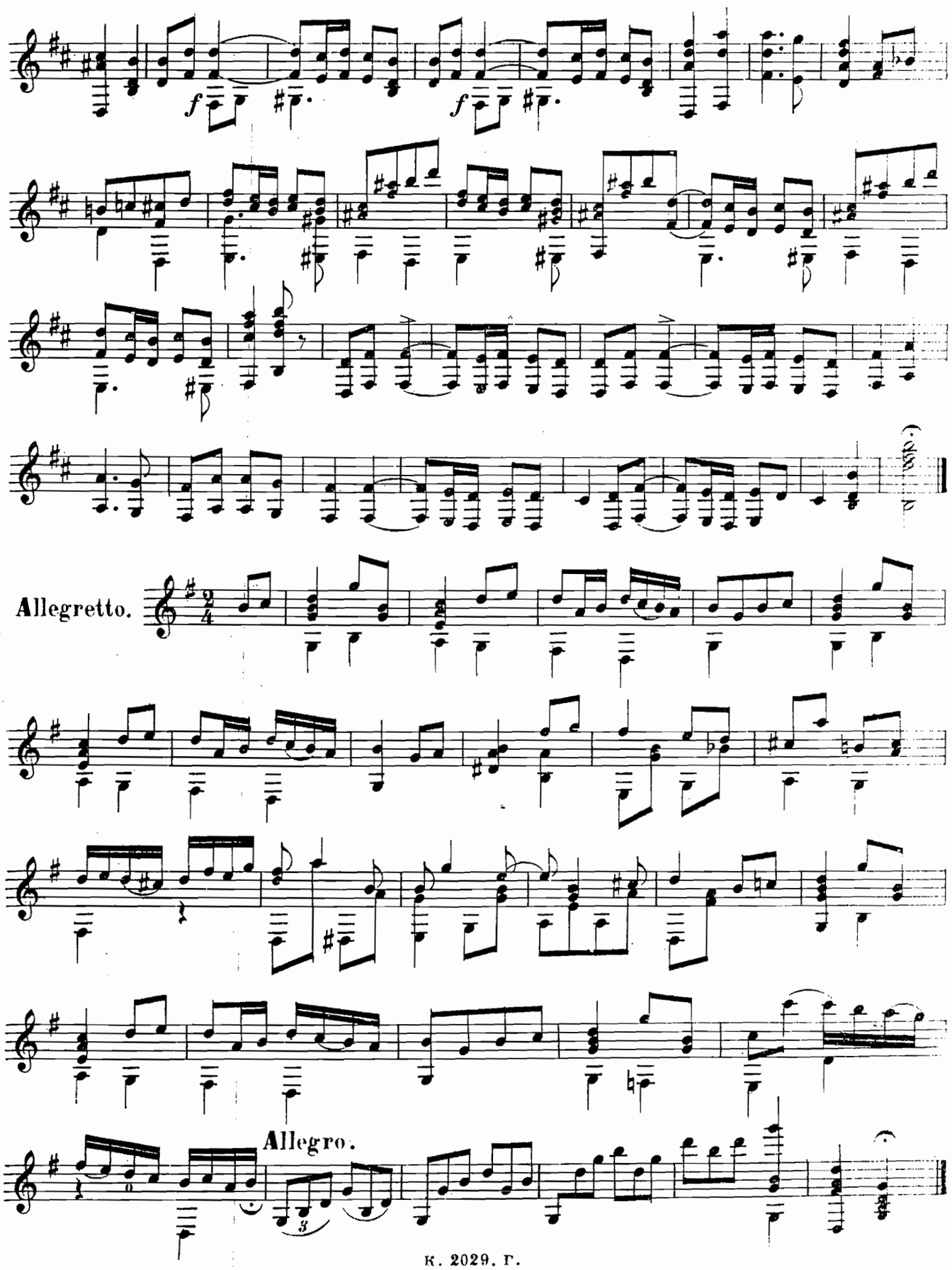
к. 2029. г.


Allegro.
pp
Allegro agitato.
f
p
ppp
dolce con anima
pp


Moderato.
p
Recit.
sostenuto


Largo.
f
p
sf
1
f
p
1
sf


Allegro
con spirito.
1
p
ff
sf
Andante.
p
f


f
f
Allegretto.
Allegro.

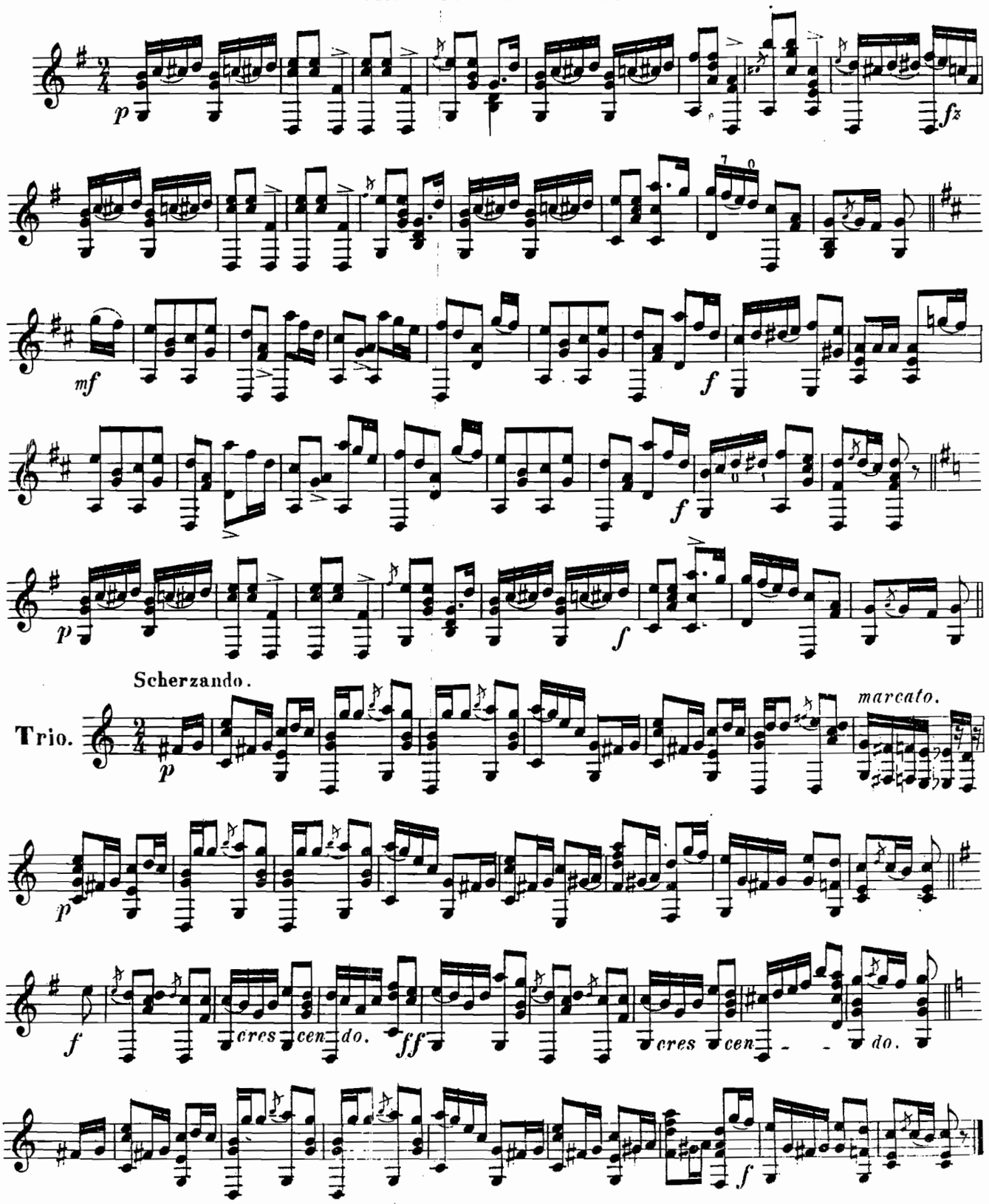
ПОЛЬКА

ИЗЪ БАЛЕТА „ФЛОРИДА“ Ц. ПУНИ.

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

К. Петрова.



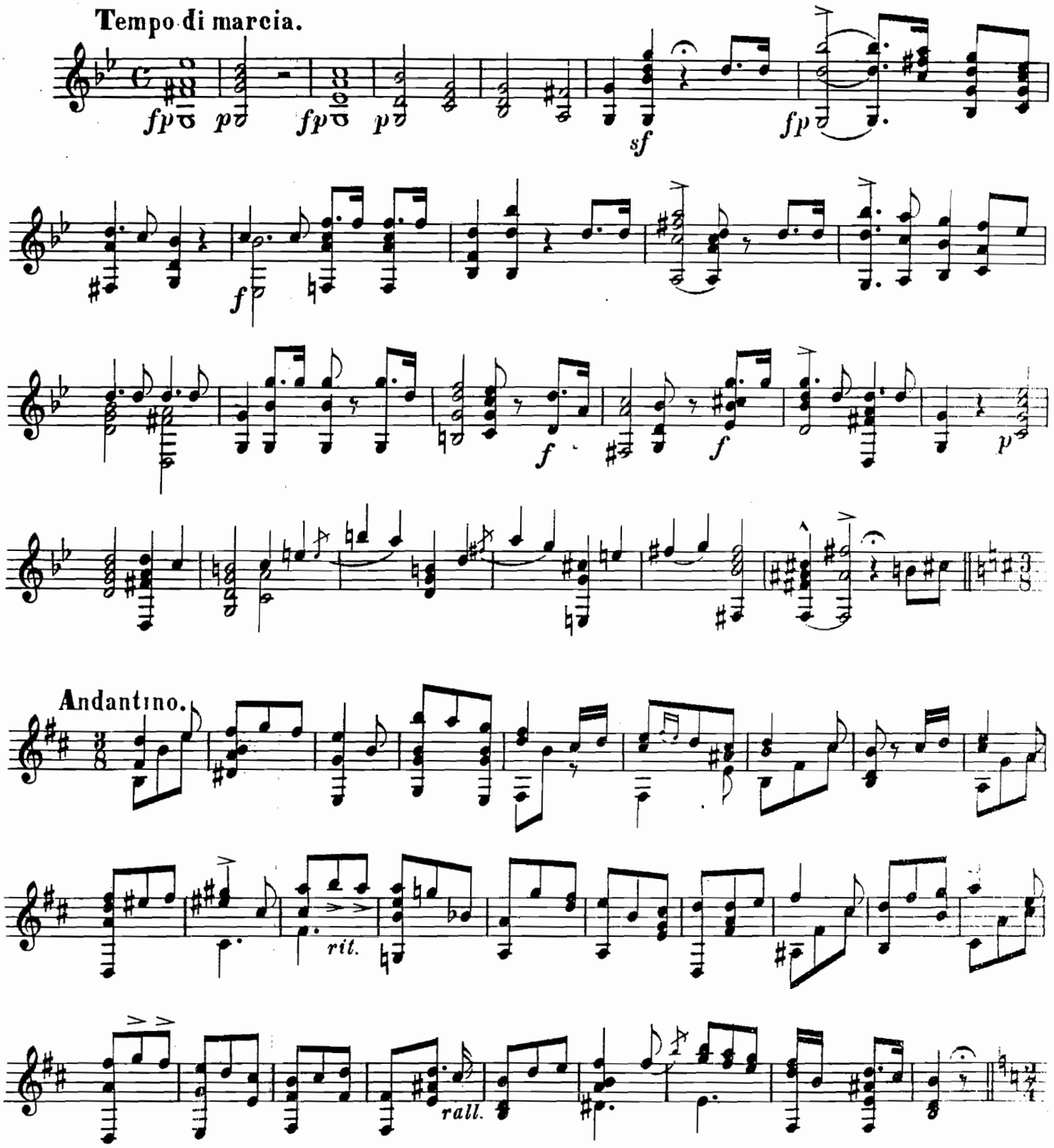
Петру Александровичу Палевичу.

ПОПУРРИ.

из русскихъ пѣсенъ и романсовъ

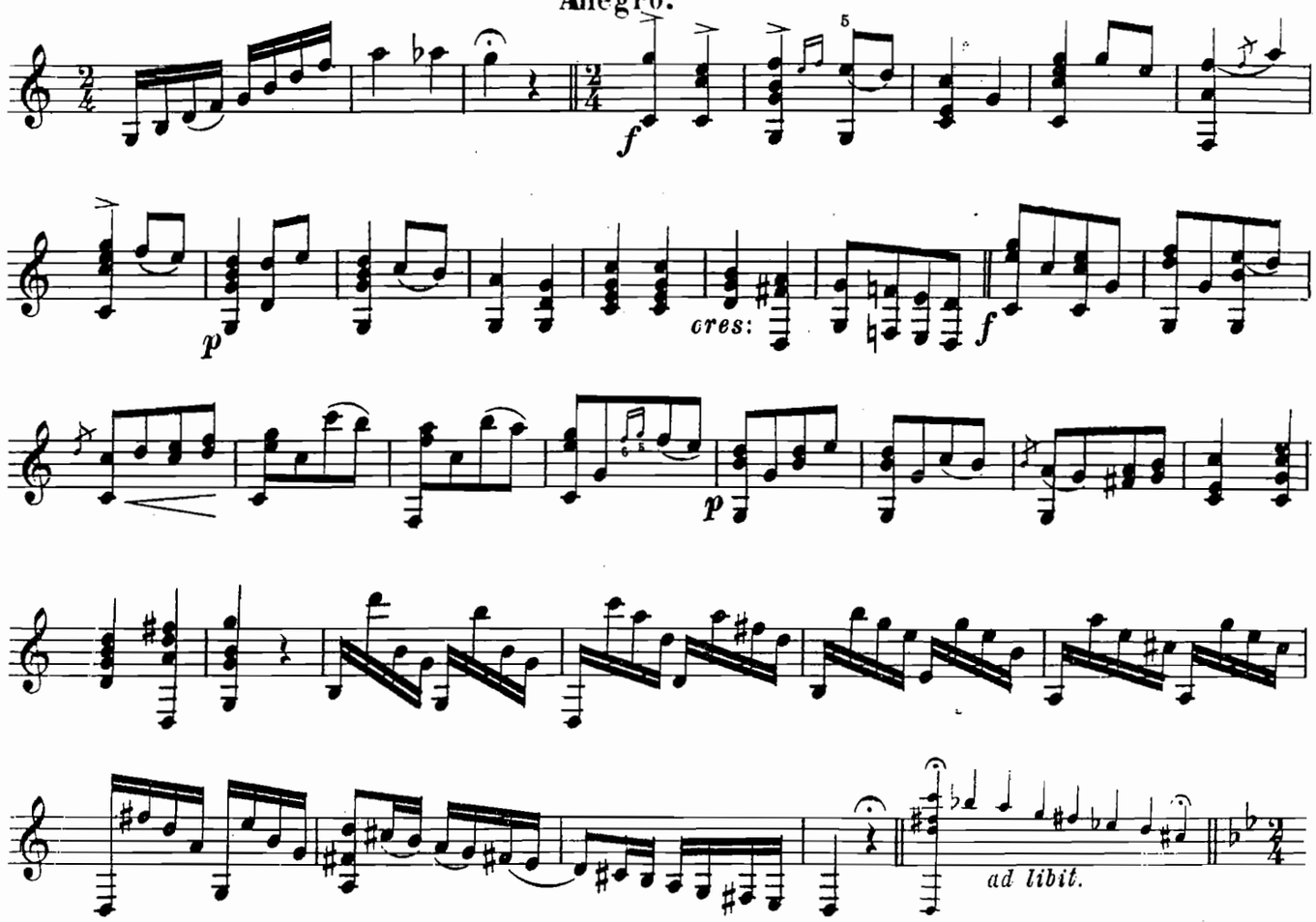
для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

А. П.....а.

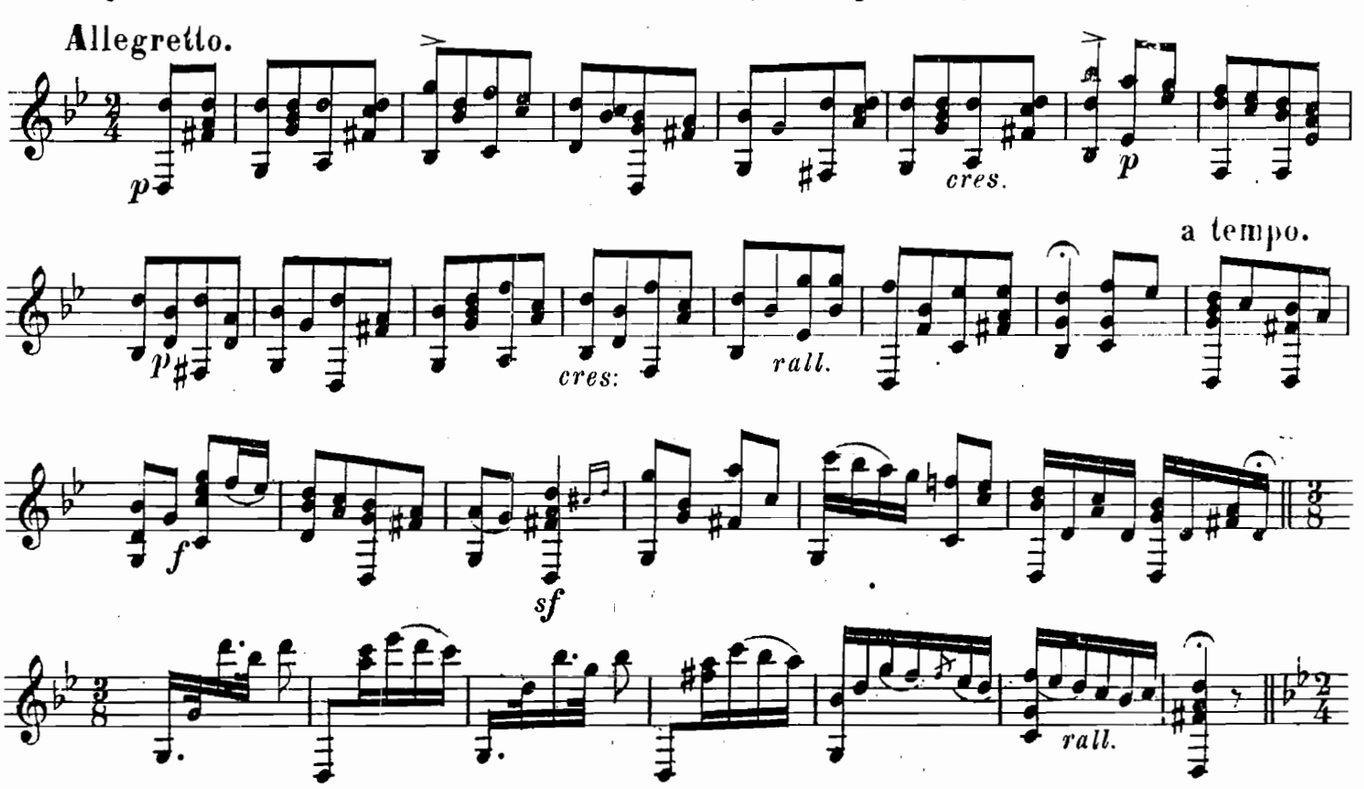


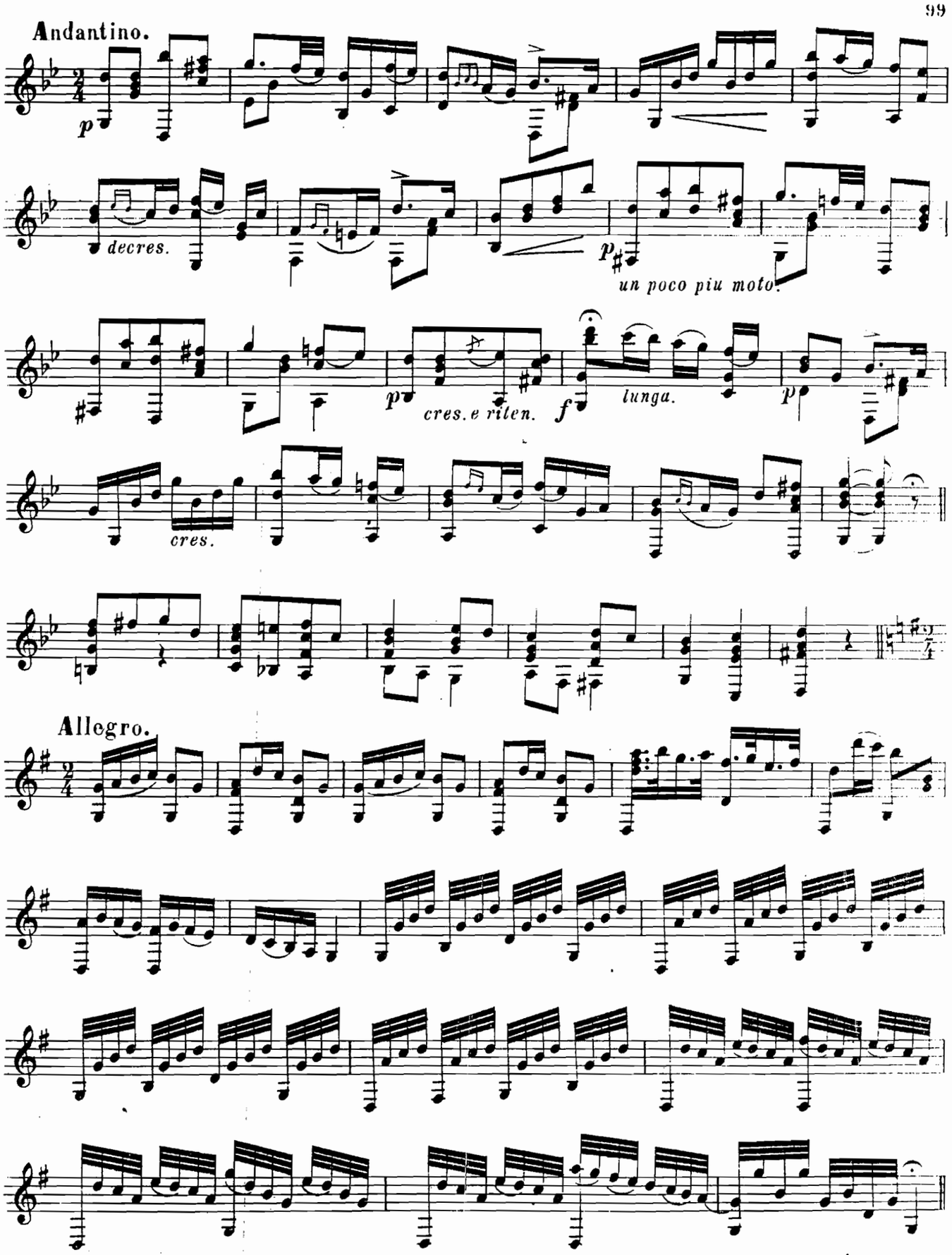
К. 2029 г.

Allegro.



Allegretto.




Andantino.
p
decres.
p
un poco piu moto.
p
cres. e riten.
f
lunga.
p
cres.
Allegro.

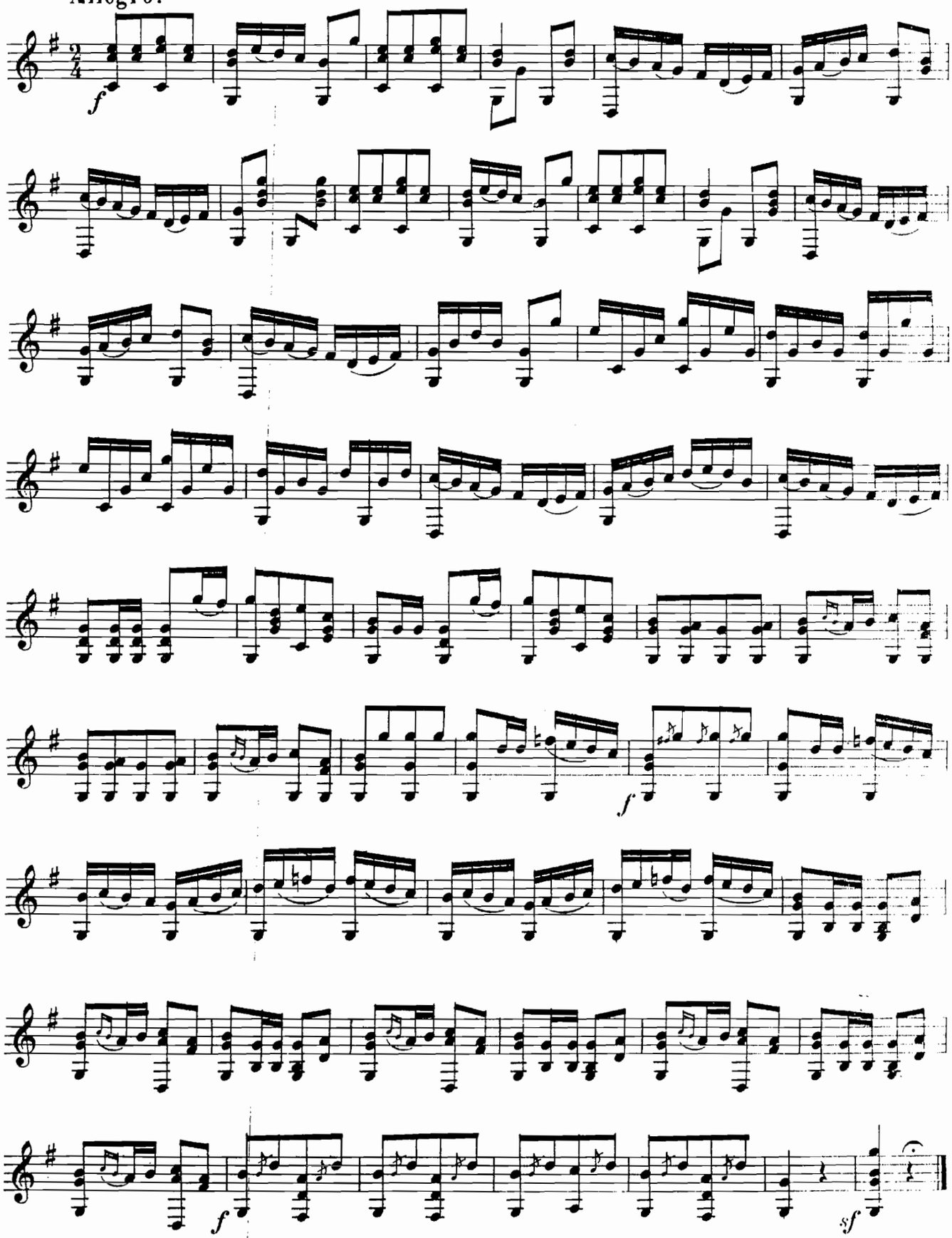
Andantino.

Andante.

Andante.

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*

Allegro.



ГРУСТНО МНѢ РОДИТЕЛЬ ДОРОГОЙ

КАВАТИНА

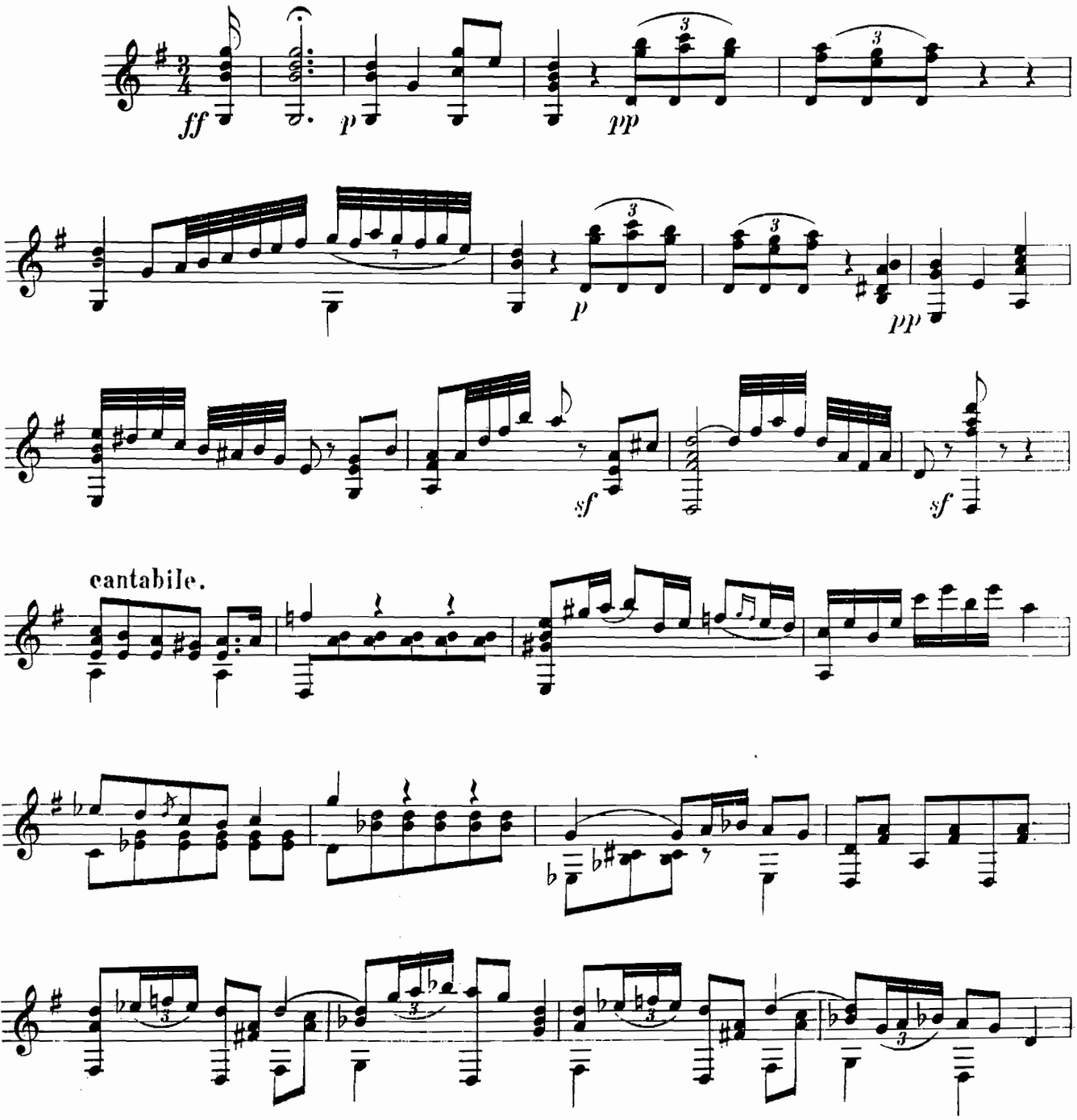
изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“ М. Глинки

для

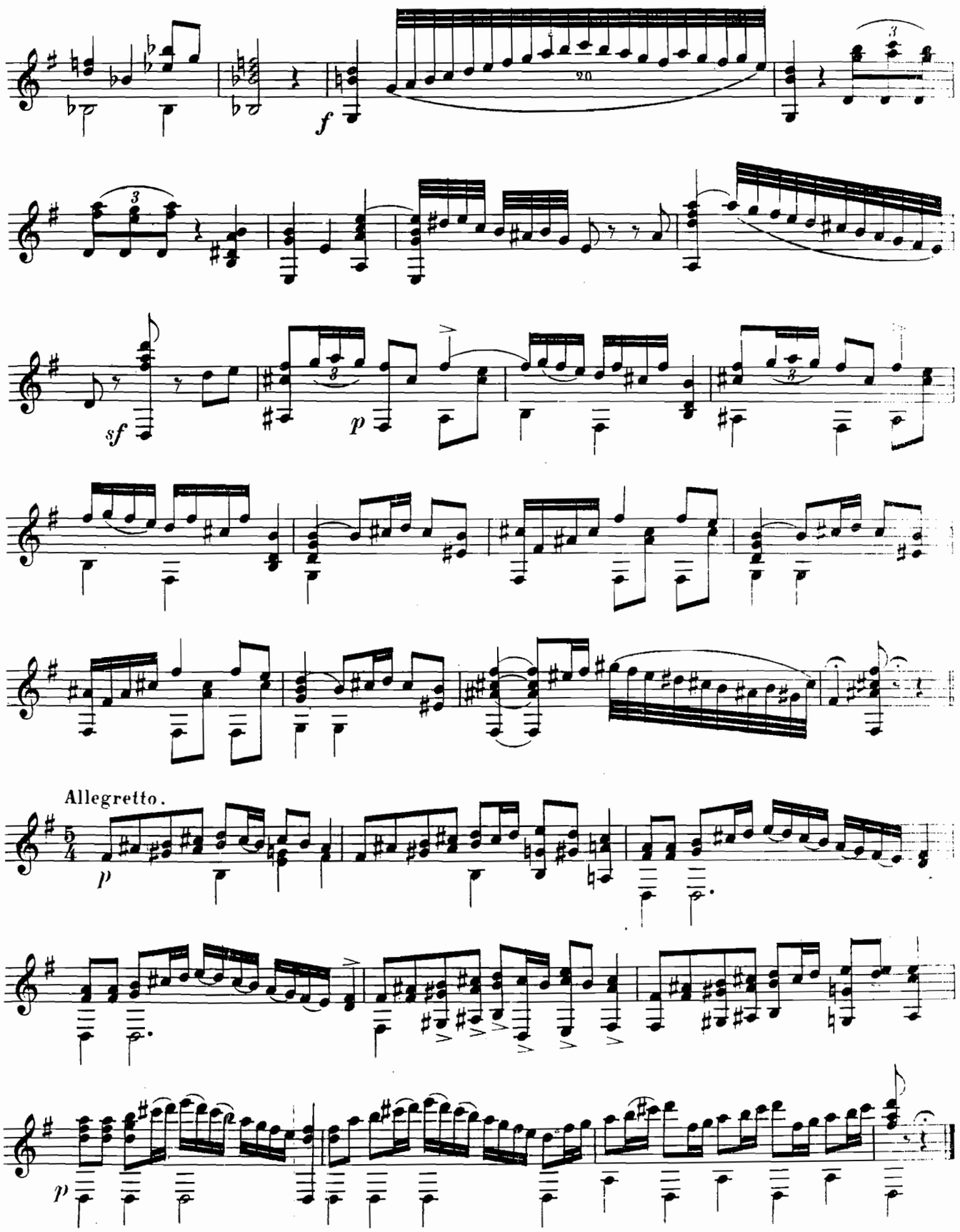
семиструнной гитары

К. ПЕТРОВА.

Andante capriccioso.



к. 2029. г.


f
sf
p
Allegretto.
5/4
p
p

СКАЗКА ДУРАКА И ВАРЯЖСКАЯ БАЛЛАДА

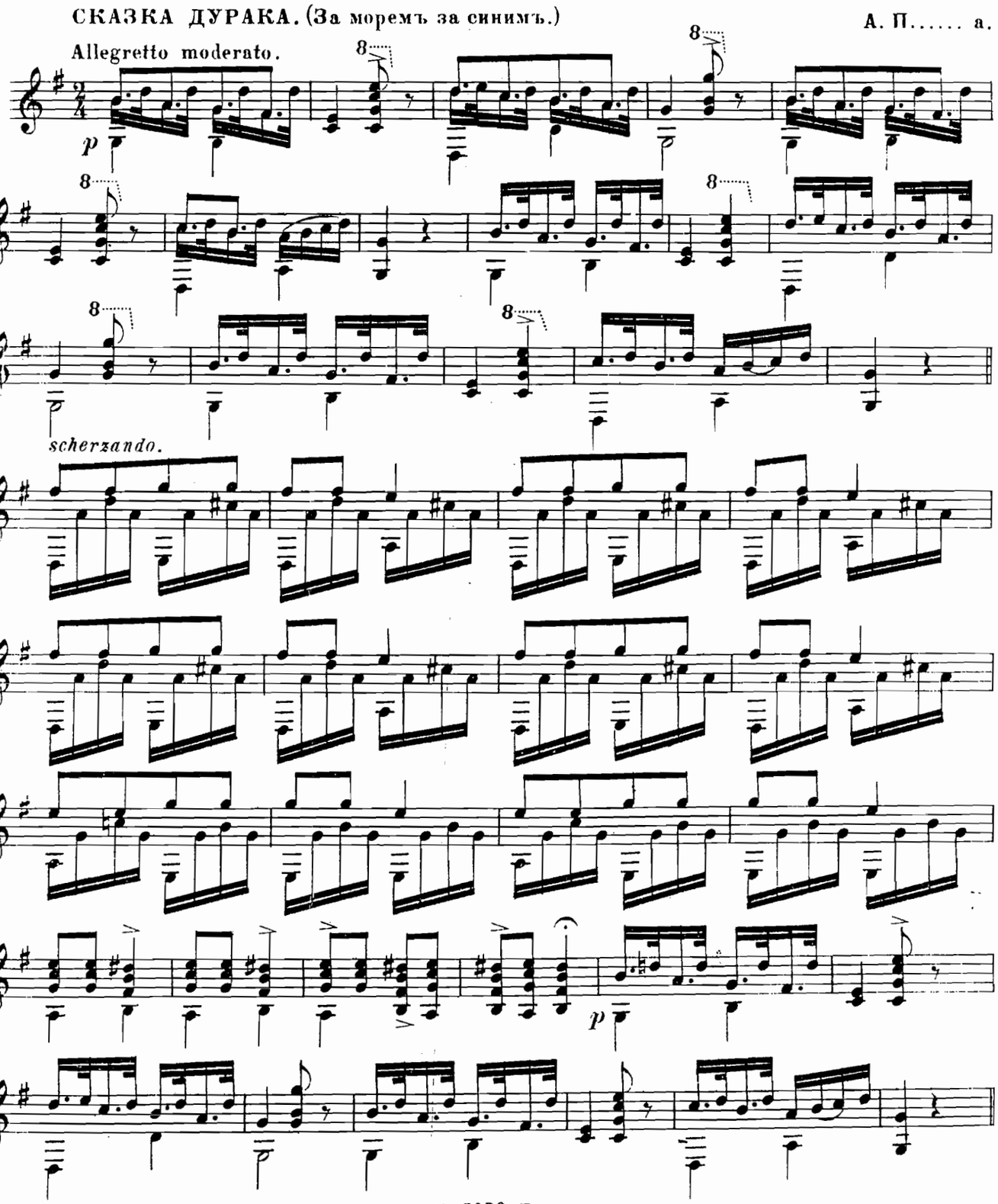
изъ оперы

РОГНѢДА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

СКАЗКА ДУРАКА. (За моремъ за синимъ.) А. П..... а.

Allegretto moderato.

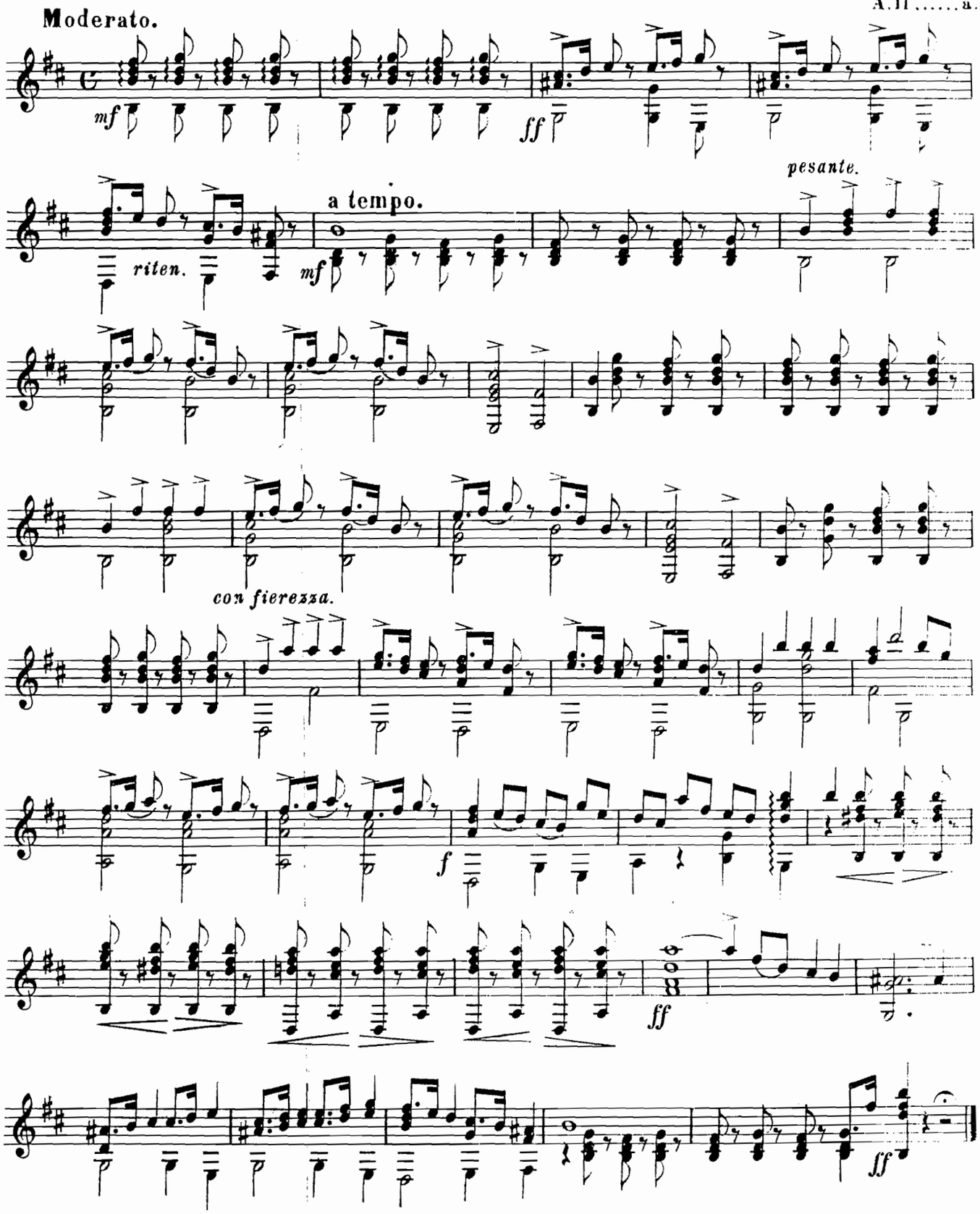


К. 2029. Г.

ВАРЯЖСКАЯ БАЛЛАДА.

(Застонало сине море.)

А. П.....а.



к. 2029 г.

ПОПУРРИ

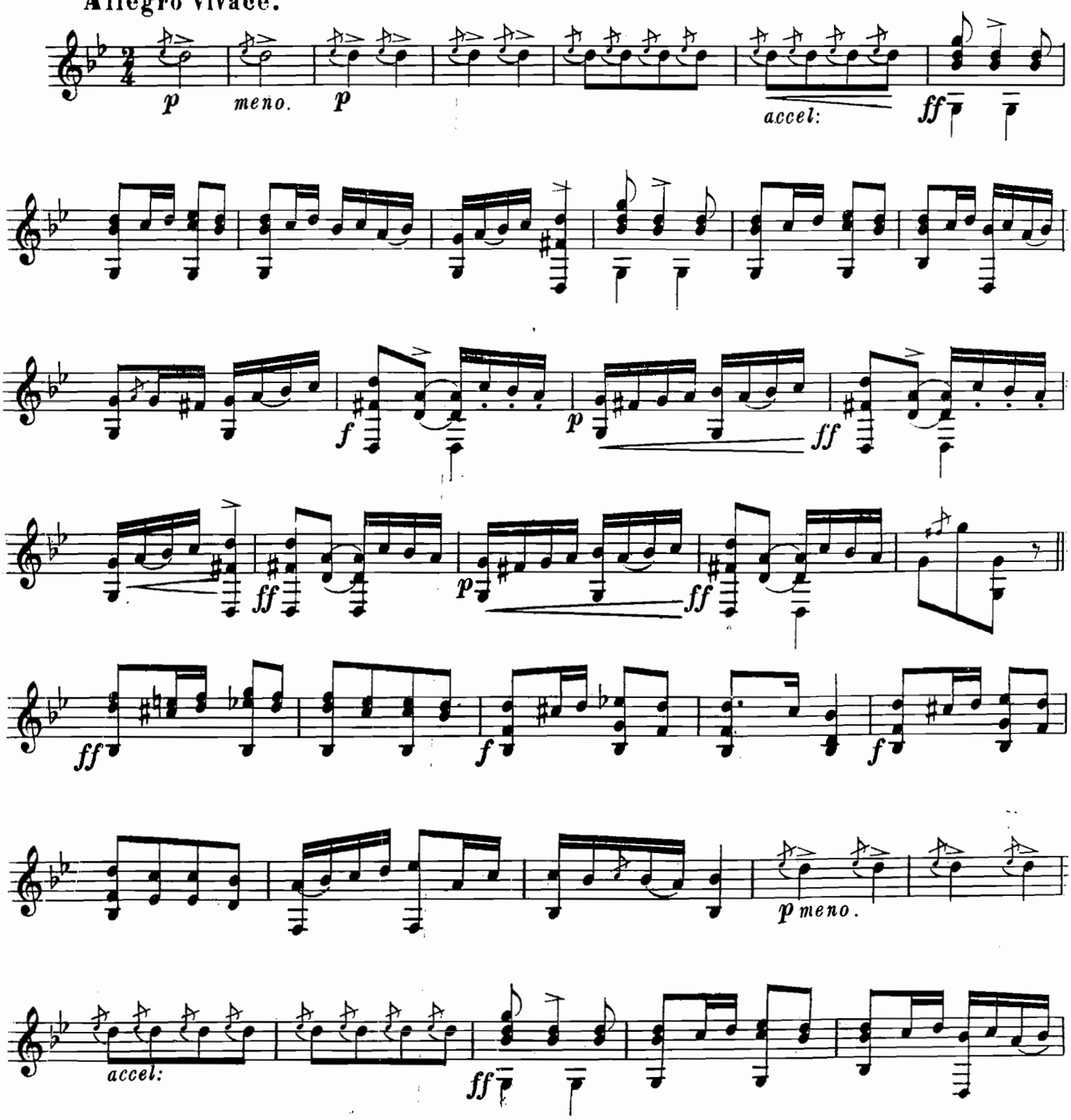
изъ оперы

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

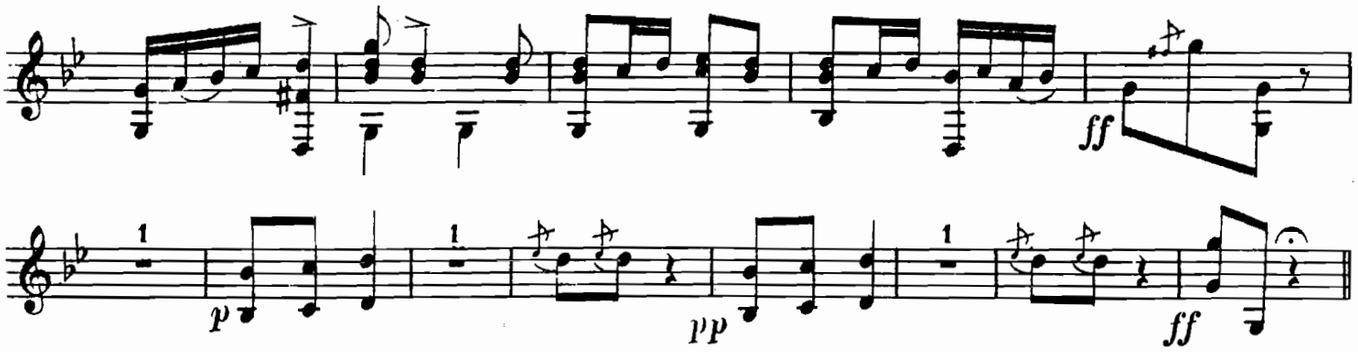
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КОЗАЧЕКЪ.

К. Петрова.

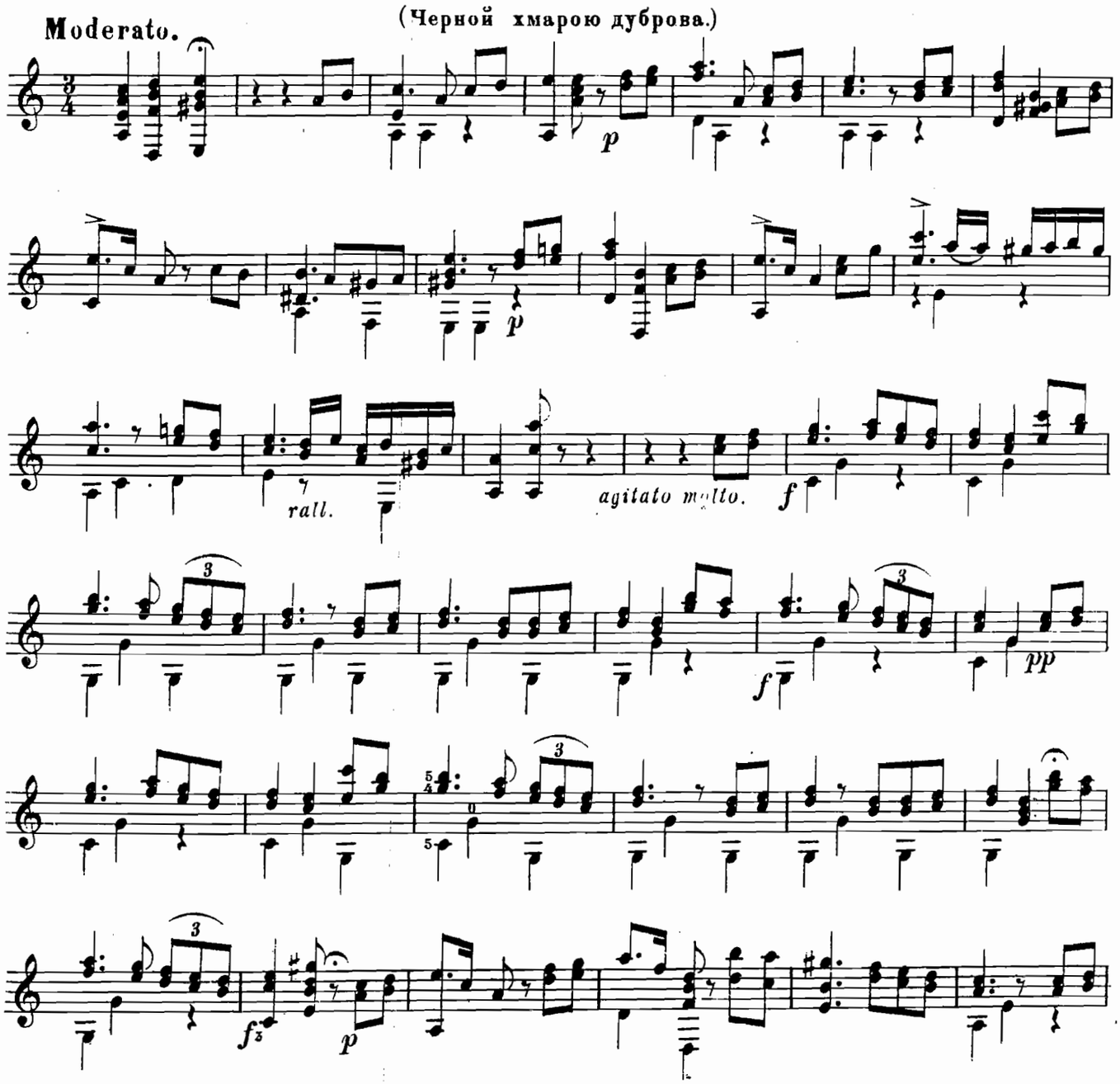


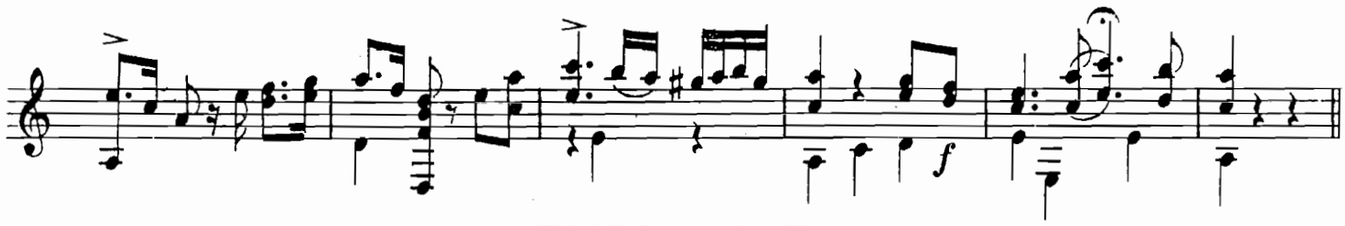
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. К. 2029 Г.



ДУЭТЪ.

(Черной хмарою дуброва.)

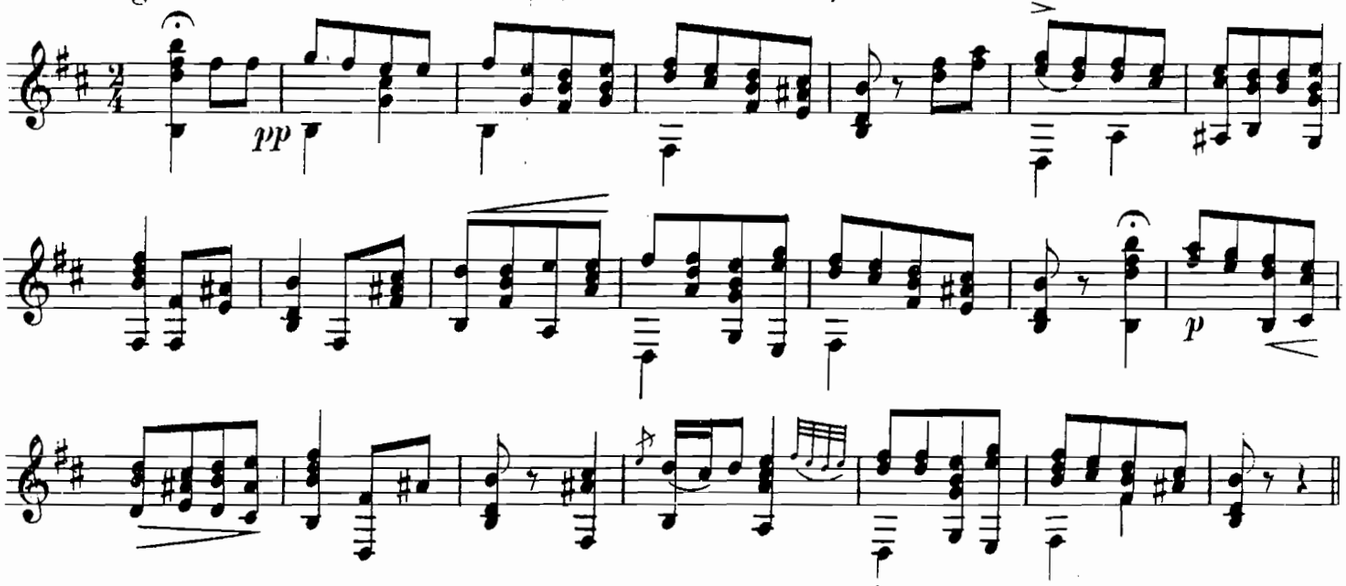




ПѢСНЯ ОДАРКИ.

(Ой, казала мені маты.)

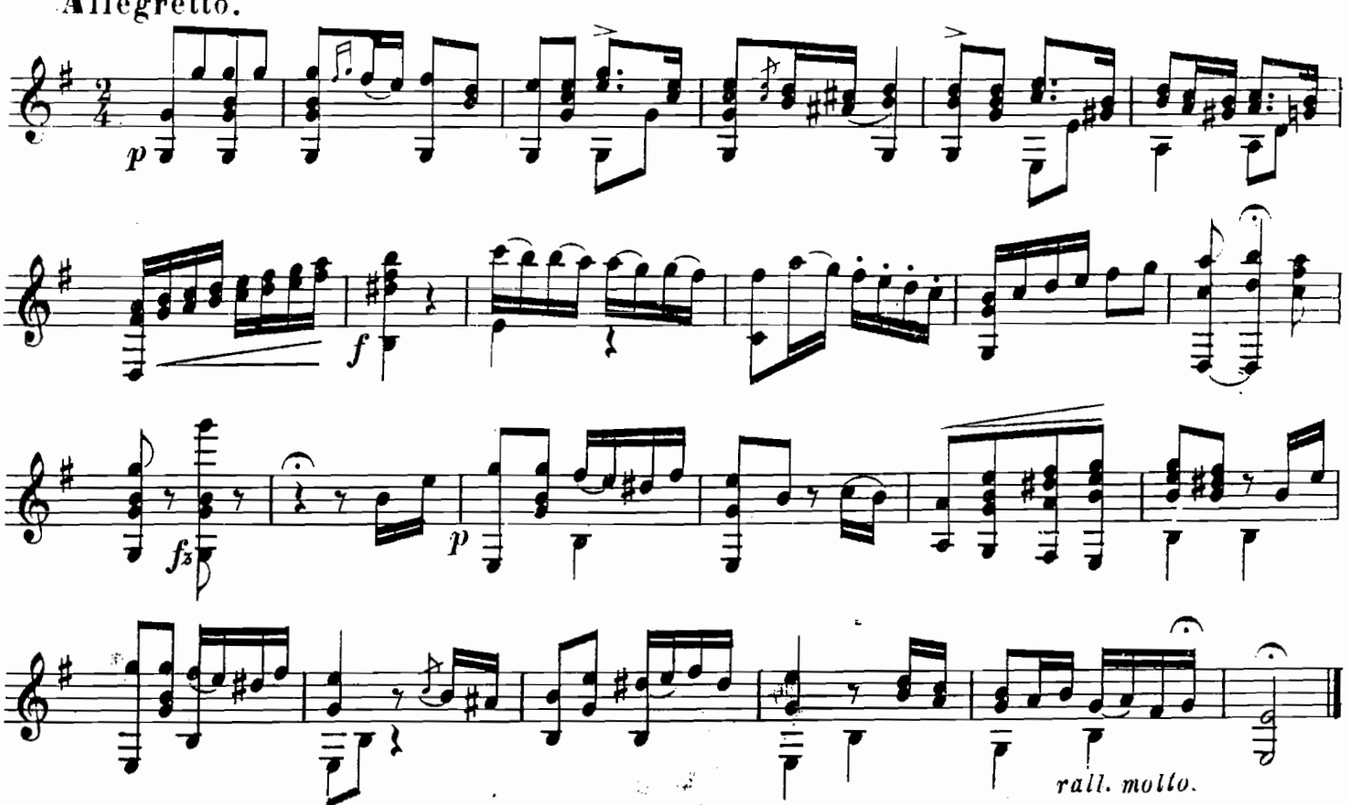
Allegretto.



ПѢСНЯ ОКСАНЫ.

(Тамъ за тихимъ за дунаемъ.)

Allegretto.



К 2029 г.

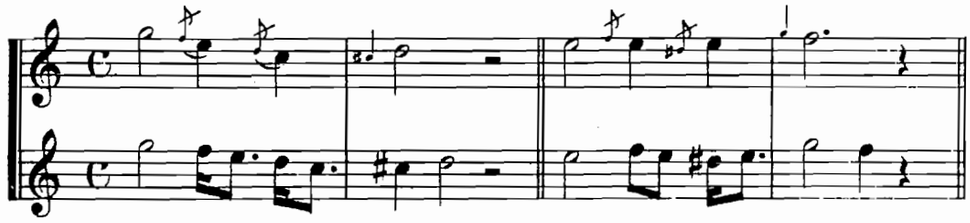
ОБЪ УКРАШЕНІИ.

Нотами украшенія называются такія ноты, которыя непринадлежатъ собственно къ мелодіи но служатъ или для украшенія ея, или для избѣжанія однообразія въ звукахъ. Онѣ бываютъ разнаго рода: форшлагъ, двойной форшлагъ, групетто и трель.

Форшлагъ образуется изъ той ноты, которая лежитъ или подъ главною нотою или надъ нею. Форшлагъ по своему выдерживанію равенъ половинѣ главной ноты, но бываютъ случаи, что онъ выдерживается и больше.

пишется.

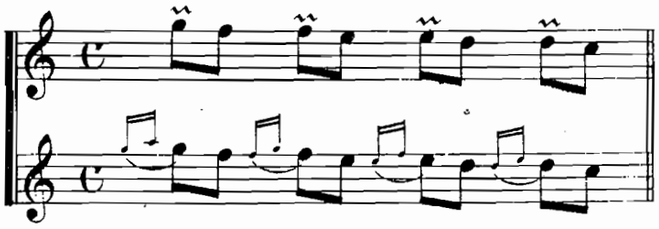
играется.



Двойной форшлагъ играется-обыкновенно скоро и связно.

пишется.

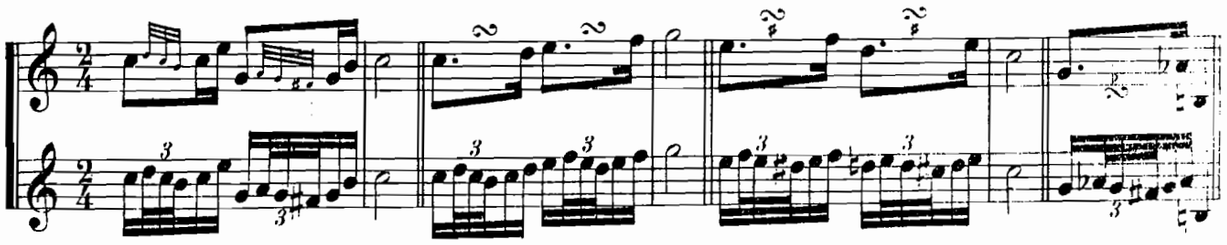
играется.



Групетто есть украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя пишутся или передъ главною нотою, или за нею. Въ первомъ случаѣ групетто выписывается сполна; въ послѣднемъ оно только означается знакомъ ∾

пишется.

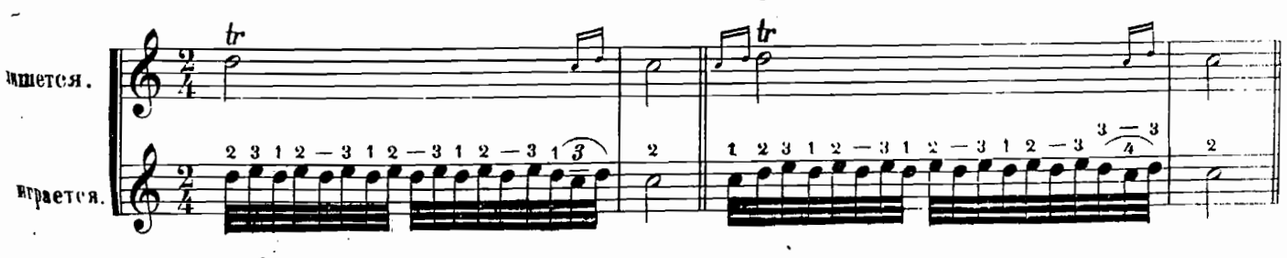
играется.



Трель есть перемѣнно скорое удареніе двухъ нотъ лежащихъ въ гаммѣ одна подлѣ другой. Она состоитъ изъ главной ноты, которая написана и слѣдующей верхней ноты, которая не пишется и которую должно прибавить, исполняя трель. Она означается буквами *tr*

пишется.

играется.



к. 2029. г.