

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№

1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языке. Новое исправленное и дополненное издание со многими приложениями, упражнениями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано. 2 —
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. 1 50
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяна зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Каѳъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніиѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишъ. Ахъ по мосту моему. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ). 1 75
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Maseruka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Maseruka variée avec Introduction. Вариациіи на пѣсню: Всѣхъ цветочковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.). 2 —
5. Журналъ, содержащий въ себѣ пьесы съ вариаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерийскій. Я не скажу, что тебѣ люблю. Экосесь. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерийскій скорый маршъ. Военная ария Моцарта и Кавалерийская рысь). 40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка. 40
7. Попури изъ „Фенеллы“ и дѣвъ баркароллы изъ той же оперы — 75
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 40
9. Вариациіи на любимую тему оперы: Норма. 50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. 40
11. Вариациіи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. 50
12. Ария Бальса, пѣтая Виардо-Гарніей. 50
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. 30
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ. 30
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсы „Колечко“ и два галопа. 50
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. 40
17. Вариациіи на русскую пѣсню „Помниши ли сердечный другъ“. 30
18. Вариациіи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. 40
19. Вариациіи на русскую пѣсню: Вспомни мої любезныи. 40
20. Концертъ, кончень дальний путь. 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) — 40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не вѣтраша.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Ария изъ оперы: Монтекки и Капулетти). 40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолки пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа. 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ мой талантъ.—Я въ пустынью удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась). 30

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видти вітеръ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился). 30
26. Вариациіи на тему Роде. 40
27. Вариациіи на тирольскую пѣсню. 40
28. Вариациіи на австрійскую пѣсню. 40
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux). 30
30. Фантазія посвященъ Его Превосх. Н. А. Лупину. 50
31. Испансское болero и Вальсъ стирийскій 40
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. 40
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 40
34. Вальсъ Бетховена. 30
35. Большой вальсъ Сора (изъ юдовской свадьбы пѣсни) 40
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей. 40
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова. 40
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ 40
39. Мазурка вѣвъ пѣсни тирольскій. 30
40. Любимая полька Сихры. 30
41. Полька (Salon) Штрауса. 30
42. Парижскій танецъ полька 30
43. Зоря полька (Tашбоңг-Полька) 30
44. Восная полька Кантала 30
45. Полька-Мазурка. 30
46. Полька-Редова и Мазурка 30
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди. 40
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 30
49. Скорый маршъ „Палермо“. 40
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 30
51. Полька-Мазурка Гунг'ля. 30
52. Полька, изъ Українскихъ пѣсень Кажинского. 30
53. Полька-Мазурка. 30
54. Вариациіи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. 40
55. Кавалерийская рысь. 30
56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. 25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. 30
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариациіи на послѣднюю мысль Вебера 40
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовыи конь 30
60. Вариациіи на любимый вальсъ графа Галенберга. 40
61. Вариациіи на русскую пѣсню „Во польѣ береза стояла“. 40
62. Русская пѣсня: „Не одна во польѣ дорожелька“ съ вариаціями. 30
63. Вариациіи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. 40
64. Вариациіи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“ 40
65. Вариациіи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ 40
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. 40
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) 85
68. Дѣвъ русскія народныи пѣсни: „Не бѣли снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка плѣмъ нося просить“ 40
69. Вариациіи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ 40
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. 30
71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 30
72. Любимая тема съ вариаціями. 30
73. Пестерь-Вальсъ И. Львира. 40
74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. 50
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММІССІОНERA ИМПЕРАТОРСКІХЪ ТЕАТРОВЪ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Йогансена, Невскій проспектъ, № 44.

УНИКАЛ. ТИП.

По горамъ по горамъ и по горамъ ходила.

Сихра № 3.

Allegretto. Fine.

Var: 1 F

Var: 2

Var: 3

Var: 4 flag:

loco Var: 5

loco flag: Da Capo il Fine

Взвейся вѣше понесися

Andante. p Var: I. F

Var: 2

Var: 3

Var: 4

F

ritard.

flag: ~

p

rF

p

A. 3552 G.

Покажысь месяцъ ясный

Allegretto.

Var: 1. cres

Var: 2. F

Var: 3. G

Var: 4. 5 F

Var: 5. G

Var: 6. flag loco

flag flagne F

Камаринская Var: I

Плясавая

The musical score consists of five staves of music, each with a different dynamic and tempo marking. The first staff is labeled "Плясавая" (Dance-like) and "Var: I". The second staff is labeled "Var: 2". The third staff is labeled "Var: 3". The fourth staff is labeled "Var: 4". The fifth staff is labeled "Var: 5" and includes a dynamic marking "sF". The lyrics "Ахъ поинно мне на чужой споронъ." are written below the fourth staff. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them.

ИЗЪ ОПЕРЫ: ЯМЪ. Пътая ромъ. Самоиловыи

Шебя я въ сердцѣ заключаю, о софія рай моихъ очей.

Andante.



Вѣчеркомъ румяну зорю.

Allegretto.

A musical score for the Allegretto section, featuring six staves of music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various note heads and stems, with some having small numbers above them (e.g., Var: 1, Var: 2, Var: 3). The score also includes a section labeled "Marche".

Var: 4.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. въ новъ соченана

Andante.

Var: I.

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

loco

Екосесъ № 1

Екосесъ № 2

I

A. 3532 G.

Кадриль

Екосесъ № 3.

Екосесъ № 4.

Екосесъ № 5.

Екосесъ № 6.

Вальцъ, изъ Балета: Рускіе въ Германіи.

Fin.

Da Capo dal Segno §.
il Fine

A 3582 G.

Вальцъ.



Кадриль.



Мазурка.



МАРШъ соч: Гос: КАШИНЫМЪ. Пѣтая Гос: Зловѣмъ
Зашитника Петрограда вѣлішь намъ славить правды гласъ.

Maestoso

Polonoise

Trio.

Polon Da Capo.

Trio Da Capo.

Какъ за рѣчиною слободушка стоить —

И ЕЛПРАЛЬНАЯ.

Пепая ГЖЮ Самойловую.

Allegretto.

Я не знала ни о чёмъ.

Andante.

Var: I

Var: 2

п.с.: Allegretto. Вечеръ я молодеченка въ компании была

Var: I.

Var: 2. tempo flag

Var: 3.

Var: 4.

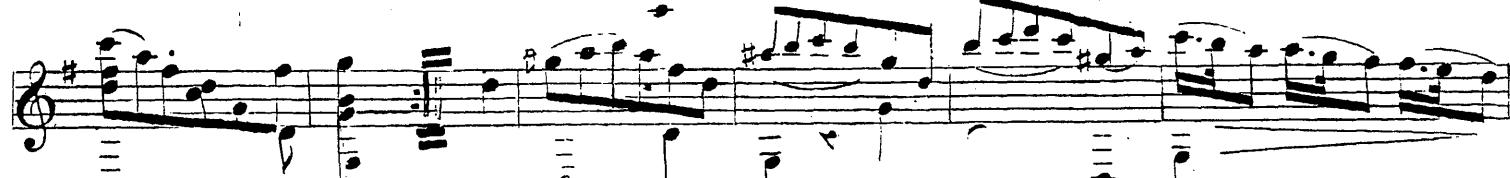
A. 3562 G.

AIR TIROLIENE

Allegretto



Var: 1.



Var: 2.



ritard.

Var: 3.

Var: 4

Var: 5. 1 2 flag loco flag

Var: 6. F

A. 3582 G.

Var: 7.

Var: 8. Presto.

A. 3552 G.

Ахъ чможъ ты голубчикъ

ANDANTE

The musical score consists of eight staves of music, each with a different dynamic marking and tempo instruction. The first staff is labeled "ANDANTE". The second staff begins with "Var: I." and includes a "Tempo I" instruction. The third staff begins with "Var: 2." and includes a "Lento" instruction. The fourth staff begins with "Var: 3." and includes "Adagio." and "Cantabile" markings. The fifth staff begins with "Var: 4." and includes a "Tempo I" instruction. The sixth staff ends with "A. 3582 C.". The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them.

Var: 5.

I
2

Var: 6.
Tempo I.

I
2

Var: 7.

I
2

A. 3582 G.

Var: 8.

Aхъ по, москву москву.

Allegro.

Var: I.

Var: 2

A. 3562 G.

Ver: 3. rinf

Var: 4.

Var: 5

I 2

Var: 6 flag p

loco inf

loco flag loco

Var: 7. p sF sF sF sF

A. 3592 G.

Var. 8.

f *legg.*

Var. 9.

p

Var. 10.

legg.

Cresc.

p

cres - cen - do Kakъ il за рѣчиною слободушка стоитъ.
 En Rondo. *Allo*
 $\frac{2}{4}$ F_p
 cres - cen - do il F p
 F_p
 Majeur.
 p

A musical score for a string quartet, consisting of ten staves of music. The music is in common time. The first few staves show a melodic line with eighth-note patterns. Staff 4 features a dynamic marking 'vif' (lively) and a performance instruction 'p' (piano). Staff 5 has a dynamic marking 'fp' (fortissimo). Staff 9 shows a melodic line with sixteenth-note patterns. The score concludes with a dynamic marking 'f' (forte) and a performance instruction 'p' (piano).

24 РОНДО и ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ РУСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

Tempo di Polacca.

RONDO.

The musical score for the Rondo section of 'Rondino and Divertissement from Russian Songs' is presented in eight staves. The key signature changes throughout the piece, including major, minor, and various sharps and flats. The time signature is primarily 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. Performance instructions such as 'ff' (fortissimo), 'sf' (sforzando), 'p' (pianissimo), 'f' (forte), 'dolce' (dolcissimo), 'fla.' (flageolet), and 'tocco' (tocco) are included. The score is written for a single instrument, likely a piano or harp, with multiple voices per staff.

A. 3582 G.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, likely woodwind or brass, featuring ten staves of dense, rhythmic music. The notation is in common time and includes various dynamic markings such as **ff**, **p**, **f**, **p**, **sf**, **ff**, **p**, **f**, **p**, and **f**. The instrumentation includes parts for flute, oboe, bassoon, trumpet, and others, with complex patterns of eighth and sixteenth notes, grace notes, and slurs.

DIVERTISSEMENT sur des AIRS RUSSES.

27

(Уже со звездою ночи просперлась тишина.)

Adagio.

¹² flag:

cresc:

ritard.

p

p

tr.

crescendo.

pp

A^{Ho} mdo

(Хожу я по улицѣ

A^{Ho} moderato.

P

rinf:

f

ff

fp

flag:

A. 3582 G.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music is in common time and consists primarily of eighth-note patterns. Measure numbers 10, 11, and 12 are visible above the staves. The tempo changes from "lento" to "Tempo primo" at the end of the page.

Musical score for two staves:

- Top Staff (G major):** Starts with a dynamic *p*. Measures show eighth-note patterns with various dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sf*, *p*, *p*, *p*, *P'*.
- Bottom Staff (F# major):** Measures show eighth-note patterns with dynamics: *rinf:*, *sf*, *rinf:*, *sf*, *p*, *p*, *p*, *p*.
- Continuation:** The score continues with more measures of eighth-note patterns, including sections labeled *rinf:* and *p rinf:*.

30 Andante

(Во полѣ береза стояла.)

1 2 3 4 5 6 7 8

ritar:

ff p

Allegro moderato. (Я по цветочкамъ ходила)

A. 3582 G.

A page of musical notation for a string quartet, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics and markings such as 'ritar' (ritardando), 'rinf' (rinfondo), and 'sf' (fortissimo). The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff starting on a different note. The notation is written in black ink on white paper.