

ПЬСНИ УКРАЙНЫ

50

МАЛОРОССИЙСКИХ ПЬСЕНЬ

ДЛЯ 7^{МН} СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СО СЛОВАМИ

пер.

М. ШИШКИНА.

ЦЕНА 1р 25к.

2/50

Собственность издателя.

Торговый Домъ

ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о.

Петроградъ.

Москва.

ПЬСНИ УКРАЙНЫ

50

МАЛОРОССІЙСКИХЪ ПЬСЕНЪ

ДЛЯ 7^{МН} СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СО СЛОВАМИ

пер.

М. ШИШКИНА.

цѣна 1р 25к.

Собственность издателя.

Торговый Домъ

ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о.

Петроградъ.

Москва.

ПѢСНИ УКРАИНЫ.

50

Украинскихъ пѣсенъ
для 7^{ми} стр. гитары со словами
перел.

М. ШИШКИНЪ.

СОДЕРЖАНІЕ.

№	стр.	№	стр.
1. Віють вітры.	3	26. У сосида хата била.	18
2. Баламуты.	3	27. Якъ до тебе ходыты.	19
3. Солнце низенько.	4	28. Дидъ рудый, баба руда.	20
4. Гречаныки.	4	29. И шумить, и гуде.	20
5. Гопакъ.	5	30. Добры вечиръ, дивчино.	21
6. Охъ я несчастній.	5	31. За Ниманъ иду.	22
7. Хусточка.	6	32. Ой зъ за горы зъ за крутой.	23
8. Козачекъ.	6	33. Гоминъ, гоминъ по дуброви.	24
9. Ой за гаемъ, гаемъ.	7	34. Не буду я женытыся.	24
10. Одна гора высокая.	7	35. Ище солнце не зыходыло.	25
11. Та кохавъ мене батько.	8	36. Ой пиду я до гаю.	25
12. Ой не ходи Грыцю.	8	37. Хотъ у мене мужычокъ.	26
13. Болыть моя головонька.	9	38. Ой пидъ вишнею.	26
14. Чоботы.	10	39. Садамъ, садомъ, кумасенька.	27
15. Сидитъ голубъ на берези.	10	40. Ходытъ гарбузъ по городу.	28
16. Ой кряче, кряче.	11	41. Горе мини на чужини.	29
17. Реве та стогне Дніпръ широкий.	12	42. Ой я вбатька единиця.	29
18. Ой бувъ, да нема.	12	43. Дивчино, кохана.	30
19. Була соби Маруся.	13	44. Вышли въ поле косари.	30
20. Гандзя.	14	45. Ой мисяцю, мисяченьку.	31
21. Ихавъ козакъ за Дунай.	15	46. Туманъ яромъ котытыця.	32
22. Ой чумаче, чумаче!	16	47. Ой Боже жъ мій, Боже!	32
23. Веснянка.	17	48. Съ того часу, якъ женывся.	33
24. Закувала зозуленька.	17	49. Пишовъ я разъ на улыцю.	34
25. Ни, мамо, не можна.	18	50. Ой дивчина орлыця.	34

ПѢСНИ УКРАИНЫ.

3

50

Украинскихъ малороссійскихъ пѣсенъ

для 7^{мы} стр. гитары со словами

пер. М. ШИШКИНЪ.

Lento.

Віють вітры.

1. Ві - ють ві - тры, ві - ють буй - ни, Ахъ де - ре - вья гнут - ся,
О якъ болыть мо - е сер - це, А сле - зы не льют - ся.

Трачу літа въ лютимъ гори
И кинца не бачу,
Тільки тоди и полегше,
Якъ нышкомъ поплачу.
Не поправлять слезы счастья,
Серцю легче буде,
Хто счастливимъ бувъ часочекъ,
По вѣкъ не забуде.
Есть-же люди, що и мый
Завидують доли,

Чи счастлива-жъ та былинка
Що росте у поли.
Що на поли, що на пискахъ,
Безъ росы на сонци.
Тяжко житы безъ милого
И въ своей сторонци.
Дежъ ты, милый, чернобрывый,
Де ты озовися,
Якъ я, бидна, тутъ горюю
Прийды, подивыся.

Политила-бъ я до тебе,
Та крылѣць не маю,
Щобъ побачивъ, якъ безъ тебе
Зъ горя высыхаю.
До кого жъ я пригорнуся
И хто прыголубить,
Коли теперь нема того,
Якій мене любить.

Moderato.

Баламуты.

2. Ба - ла - му - ты, вый - де съха - ты, Хо - чешъ ме - не за - ко - ха - ты,
За - ко - ха - ты, тай за - бу - ты, Все вы, хлоп - цы, ба - ла - му - ты!

Очи черны, якъ терночекъ,
Бривки рывны, якъ шнурочекъ,
Лице било, румянее,
Серце мое коханнее.

Баламуте всегда свита,
Баламутышь мое лито,
Баламутышь серце, душу,
Черезъ тебе плакать муму.

Коли-бъ тебе полюбила,
Тоди въ свити тильки жила
А теперь ящо дня плачу,
Поки тебе не побачу.

Баламуте бійся Бога,
Ты богатый, я убога,
Ты не вѣзьмешъ мене, знаю,
Дуже серце замирае.

Andante.

Сонце нызенько.

Сон-це ны - зень - ко, вечерь блы - зень - ко, Выйды до ме - не,

3.

мо - е сер - день - ко! Выйды до ме - не, мо - е сер - день - ко!

Ой выйды, выйды та небарыся,
Мое серденько развеселыся,
Ой выйды, выйды, серденько Галю,
Серденько, рыбонько дорогій крышталю!
Ой выйды; выйды, не бійсь морозу,
Я твои ніженьки въ шапочку вложу,
Через риченьку, через болото;
Подай рученьку, мое золото.
Через риченьку, через быструю,
Подай рученьку, подай другую.
Ой беда, беда, що я невдався,

Бривъ через риченьку, да невмывся,
Ой завернуса, та умоюся,
На свою милую, хочь подывлюся.
Ой не вертайся, та не вмывайся,
Тыжь мыни, серденько и такъ сподобася.
Ой тамъ крыниця, пидь перелазомъ
Вмыемось, серденько, обоє разомъ
Моя хустыня шовками шита
Утремось, серденько, хочь буду быта
Быты же маты знатому защо,
За тебе, серденько, не заледашо.

Allegretto.

Гречаныки.

Пишла ма-ты на се-ло грецькой му-ки до-бу-валты, Греча - ны-ки

4.

у - чи - няты, своихъ дитокъ го - до - ва - ты. Гоць, мой гре - ча - ны - ки,

гоць, мой не вдаленьки, Гоць, мо-и би - лы, че - гось мой гре -

ча - ны - ки на сковры ви - си - лы. Гоць, мой гре - ча - ны - ки, гоць, мо-и

би - лы, чегось мо-и гре - ча - ны - ки мас - ко - вры ни си - лы, си - лы.

Наша маты голубочка,
Сію муку зъ полубочка,
Якъ бы батько бувъ здоровъ,
Винъ бы муки намоловъ.

Прип'язь.

Зъ помойниці воду брала,
Гречаныки учиняла,
Гречаныки учиняла,
Пеленою накрывала.

Прип'язь.

Иды, старій, до крыниці,
Иды за водою,
А мы зваримъ обидаты,
У двоихъ зъ кумою.

Прип'язь.

Заразъ кашу безъ пшена,
Безъ соли зварила,
И бизъ хлиба, матусенька,
Исты посадила.

Прип'язь.

Сидитъ таты въ кинцы стола,
Опустивши уха,
Усакому такъ бывае.

А хто жинокъ слуха.

Прип'язь.

Allegretto.

Гопакъ.

5.

Andante.

Охъ я несчастній.

6.

Охъ я несчастній, що ма-ю ді-яты; Люблю дивчину, не мо-гуй взяты,
Не мо-гуй взя - ты бо заручена. Ой долежъ мо - я, моя несчастна-я.

Просывемъ їй, щобъ мене кохала,
Щобы иншому сердца не давала
А вона не хоче, бо я не богаты.
Ой я нещасній щожъ маю діяты.
Вже місяць ясный свытитъ надъ водою,
А я нещасній жию сыротою,
Живу, залываюсь гирькымы слезами
Ахъ лихта-жъ мой, пропавъ же я зъ вами

Хлопче молодче, якій ты ледащо
Задумавъ жениться самъ не знаешь на що.
Будешъ маты жинку, а не буде лоди
А самъ по черѣдимъ якъ былина въ поли.
Хлопче, молодче зъ черными очыма,
На що тобі жинка, камень за плечыма,
Будешъ гирко плакати, долю прсклынаты,
И кулаками слезы утираты.

Andante.

Хусточка.

7. Хус-точ - ка мо - я шов - ко - ва - я,
 Чи - на - те - же за - роб - ля - ла
 Що не лю - бу той не ми - ло - му і і - я по - чеп - ля - ля,
 Щобъ не лю - бу той не ми - ло - му і і - я по - чеп - ля - ля.

Хусточка моя шовковая,
 Обитри мой слизоньки,
 Нехай-же, нехай-же видь нихъ.

Полиняють квітоньки,
 Нехай-же, нехай-же видь нихъ,
 Полиняють квітоньки.

Allegro vivace.

Козачекъ.

8.

Allegretto.

Ой за гаемъ, гаемъ.

7

9. Ой за га - емъ, га - емъ, га - емъ, зе - ле - нень - кимъ.

Гей, гей, гей, гей, га - емъ зе - ле - нень - комъ.

Тамъ орала дивчинонька
Волыкомъ чорненькимъ;
Гей, гей, гей, гей,
Волыкомъ чорненькимъ.

Орала, орала,
Не вмила гукаты;
Гей, гей, гей, гей,
Не вмила гукаты;

Та наняла козаченька
У скрипочку граты.
Гей, гей, гей, гей,
У скрипочку граты.

Грае козакъ грае
Бровамы моргае:
Гей, гей, гей, гей,
Бровамы моргае:

Вража його маты знае,
Чого винъ моргае:
Гей, гей, гей, гей,
Чого винъ моргае:

Чы на мои волы,
Гей чы на коровы,
Гей, гей, гей, гей,
Гей чы на коровы.

Чы на мое биле лычко,
Чы на чорны бровы?
Гей, гей, гей, гей,
Чы на чорны бровы?

Волы та коровы
Уси поздыхають,
Гей, гей, гей, гей,
Уси поздыхають,

Лычко биле, чорны бровы
По вискъ не злыняють.
Гей, гей, гей, гей,
По вискъ не злыняють.

Moderato.

Одна гора высокая.

10. Од-на го-ра вы-со-ка-я а дру-го-я низъ - ка од-на мыла да-ле-ка-я,
а дру-га-я близъ - ко. Ой токъ, ма - я мы-ла, ко-ха-на - я
чор-но прыви, хотъ съто - бо - ю жить не бу-ду повикъ, сер-це, не за-бу-ду.

Ой у сеи близенькой
Волы то коровы,
А у тои далекой
Та чорны бровы.
Ой токъ, моя мыла,
Кохоня, чорнобрыва,
Хотъ съ тобою жить не буду,
Повикъ, сердце, не забуду.
А у сеи близенькой
Волы поздыхають;
А у тои далекой
Бривки не злыняють.

Ой токъ, моя мыла,
Кохоня, чорнобрыва!
Хотъ съ тобою жить не буду,
Повикъ, сердце, не забуду.
А у сеи близенькой
Рушныкъ но колонку,
А у тои далекой
Бривки по шнурочку.
Ой токъ моя мыло,
Кохоня, чорнобрыво!
Хотъ съ тобою жить не буду,
Повикъ, сердце, не забуду.

Ой я свою близенькою
Людымъ подорую,
А до тои долекою
И сомъ помондрую.
Ой токъ, моя мыло,
Кохоня, чорнобрыво!
Хотъ съ тобою жить не буду,
Повикъ, сердце не забуду.

Andante. Та кохавъ мене батько.

Та кохавъ ме - не батько, якъ би - лу то - по - лю от - да - ла ме - не ма - ты

11. 

втяж - ку - ю не во - лю Ой ма - ты, ма - ты, що ты га -



да - ла, Що за не лю - ба за - мужъ да - ва - ла?



Було не рубаты у поли тополи,
Було не свататы мене молодой.
Ой маты, маты, що ты гадала,
Що за нелюба замужъ давала!

Було не рубаты у садоньку вышни,
Було не свататы, колы не шидъ мысли.
Ой маты, маты, калыновый цвितъ,
Що завязала за нелюба свитъ!

Десь ты мене, маты, на мисти купыла,
Що ты мене, маты, навики втопыла!
Ой маты, маты, що ты гадала,
Що за нелюба свитъ завязала!

Та було бъ не рубаты зеленого дуба;
На що було браты, колы я нелюба.
Ой маты, маты, щожъ ты гадала,
Що за нелюба свитъ завязала!

Та було бъ не рубаты зеленого гаю;
На щожъ було браты изъ иношого граю!
Ой маты, маты, калыновый цвитъ,
Що завязала за нелюба свитъ.

Лучче мыни, маты, горячий писокъ исты,
Нижъ зъ нелюбомъ вечераты систы!
Охъ маты, маты, що ты гадала,
Що за нелюба свитъ завязала!

Лучче жъ мыни, маты, тяжкый камень зняты.
Нижъ за нелюбомъ та вискъ коротаты!
Ой маты, маты, щожъ ты гадала,
Що за нелюба свитъ завязала.

Moderato.

Ой не ходи Грыцю.

Ой не хо - ди Грыцю на ве - чер - ны - ци,

12. 

Бо - на ве - чер - ны - цахъ див - ки ча - рив - ны - ци. Ко тра - див - чи - на



чор - но - бро - ва - я та ча - рив - ны - нень - ко спри - вед - ли - ва - я.



У виділю рано зилья копила,
А въ понеділокъ переполоскала
Прыйшовъ во вторникъ зилья зварыла
У сердцу рано Грыцю отруила.

Прыйшовъ четвергъ, Грыценко вмеръ,
Прыйшла пятница, поховалы Грыцю,
У суботу рано маты дочку была,
„Нащо ты, доню, Грыця отруила?“

„Ой маты, маты, жаль вваги не мае,
Нехай-же Грыценко двоихъ не кохае,
Не хай не будетъ не тій, не мыни;
Не хай достанется сырой земли.

Оце тобі, Грыцю, я такъ изробыла,
Що черезъ тебе мене маты была;
Оце тобі, Грыцю, така заплата
Зъ чоторехъ дощокъ темная хата!“

Бо-лыть моя го-ловонь-ка.

Moderato.

Бо-лыть мо-я го-ло-вонь-ка виду мо-го чо-ла.

Не ба-чи-ло мы-лень-ко-го ни те-перь, ни вчо-ра.

Ой ба-чи-та не жу-ру-ся въ ту-чу нев-до-ю-ся,

А якъ ввій-ду за во-ро-та, одъ ви-тру ва-лю-ся.

Ой бачится, що не плачу, самы слезы лютяся
Одъ мылого людей нема, одъ не любя шлютьяся
Нема-жь мого мыленького, нема мого сонца
Ни зъ кимъ мыни размовляты, сидя у виконца
Нема-жь мого мыленького, що каріи очи
Ни зъ кимъ мыни размовляты, теменькой ночи
Зеленый барвиночку стелыся низенько,
А ты мылый чернобривый прысунься близенько
Зелененькій барвиночку, стелыся ще нижче,
А ты мылый чернобривый, прысунься ще ближче
Нема мого мыленького, нема його тута,
Посходыла по слидинькамъ, шевлія та рута.

Я шевлію пересію, руту пересажу,
Таки свого мыленького къ соби перенажу.
Я шевлію пересію, руту пересмычу,
А до соби мыленького, таки перекличу.
Да вжежь мыни не ходыты, куда я ходыла,
Да вжежь мыни не любити, кого я любила,
Да вжежь мыни не ходити ранкомъ попидъ замкомъ
Да вжежь мыни не стояты изъ моимъ коханкомъ
Да вжежь мыни не ходыты въ лиски по оришки,
Да вжежь мыни минулися дивицкіи смішки
Шкода-жь моей уродонька високого росту
Пріїдлось мыни утопытьяся зъ високаго мосту.

Чоботы.

Andantino.

14. Но рич - ку шла, чо - бо - ты ры - па - лы. Зъ рич - ки шла
 чо бо - ты хлы - ба - лы. Чомъ ди - ла не - ро - бо - ти
 вы ме - ни. Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и: Чо бо - ты
 чо - бо - ты вы мо - и: Чомъ ди - ла не ро - бо - ти вы ме - ни.

На ричку шла, чаботы негучи,
 Зъ рички шла, чаботы плачучи,
 Чоботы, чоботы вы мои,
 Чомъ дила не робите вы мени?

Повисила чаботы на шестокъ,
 Сама пішла пить горилку у шинокъ,
 Чоботы, чоботы вы мои,
 Чомъ дила не робите вы мени?

Чи се жъ тїи чоботы, що зять давъ?
 А за тїи чоботы дочку взявъ,
 Чоботы, чоботы изъ бычка,
 Чомъ дила не робите, якъ дочка?

Сидить голубъ на берези.

Andante.

15. Си - дить голубъ на бе - ре - зи, го - люб - ка на выш - ни.
 Ско - жи, ско - жи, мо - е сер - це, що ма - лит - на мыс - ли.

А якъ тоби божилася, шо люблю якъ душу; Якъ не хочешъ, мое сердце, дружиною буды,
 Теперь мене покидаешъ, я плакаты мушу. То дай мыни таке зилья, щобъ тебе забуты.
 Будь шаслывий и зъ тїєю, котору кохаешъ, „Ой е въ мене таке зилья блызько перелазу:
 А надъ мене вирнійшой, на свити не найдешъ. Якъ дамъ тоби напытыся, забудешъ отъ разу.“
 Буду Бога я просыты, щобъ ты бувъ шаслывий, Буду пыты, буду пыты, капли не упушу;
 Чы зо мною, чы зъ другою, по вїкъ мыни мылий. Тоди я тебе забуду, якъ очи заплюшу.
 Буду пыты, буду пыты, хочъбы черезъ сылу;
 Тоди я тебе забуду, якъ ляжу въ могилу....

Ой кряче, кряче.

Moderato.

16. Ой кря - че, гря - че, та чер - нень - кий во - ронъ
 Та у лу - зи нодъ во - ло - ю.
 Ой пла - че, пла - че, мо - ло - дой ко - за - че.
 На ко - ни - ку во - ро - но - му.

Ой кряче, кряче та чорненькїй воронъ
 Та на глыбокїй долини;
 Ой плаче, плаче молодїй козаче
 По несчастливий годїни.

Воронїй коню! грай ты пїдо мною!
 Та розбий ты тугу мою!
 Розбий, розбий тугу по темному лугу
 Козакови молодому.

Ой иде казакъ та дороженькою,
 Слизонькамы умывається:
 Десь моя ненька, десь моя старенька,
 Та за мною убывається.

Ой згадай мене, моя стара нене,
 Якъ сядешъ у вечери їсты:
 Десь моя дїтына на чужїй сторони,
 Да нема одъ його вїсты.

Та въ недиленьку рано по-раненьку,
 Ще якъ сонце не зходило -
 Та зъїзжалася вся моя родына,
 Вона мене выпроводыла.

Выпроважаешъ мене моя родынонько,
 Да чы не жаль тоби буде,
 Якъ я пїду на ту Україну
 Та помижь чужїй люды.

Ой згадай мене, моя стара нене,
 Сїдаючы та обїдаты;
 Десь моя дїтына на чужїй сторони,
 Да никому та отвїдаты.

Рече та стогне Днипръ широкый.

Andante.

Ре - ве та стог - не Днипръ ши - ро - кый, Сер - ды - тый

17.

ви - теръ за - вы - ва. До - до - лу вер - бы гне - вы

со - ки, Го - ры - ми хвы - лю пи - ды май.

А блядній місяць на ту пору
Изъ хмары де-де виглядавъ,
Не наче човенъ въ синимъ море,
То вирина, то потопа.

Що трети нивни не спивали,
Нихто нигдѣ не гомонивъ,
Сычи въ гаю переклькались,
То ясенъ розъ-у-розъ скрывивъ.

Дивчина ходить зъ устъ ни поры;
Широкый Днипръ не гомонить,
Розбивши витеръ, чорни хмory
Лигъ била моря одночыть.

А въ небо місяць токъ и сяе
Кругомъ, якъ въ уси все мовчыть,
Ажъ гулькъ зъ Днипра повырынолы
Молый диты сміючись.

Зореготолысь нехрещени,
Гай обизваая; голось зыкъ
Орда мовъ риже. Мовъ скажени
Литять до дуба.... Ничичиркъ.

Идутъ дивчата вранцыжаты,
Та знай спиваютъ идучи
Якъ провожала сына маты,
Якъ бувсь татарынъ у ночи.

Идутъ, нидъ дубомъ зелененькимъ
Кинь замордованный стоить,
А била его молоденькій
Козакъ та дивчина лежить.

Никови, (нигдѣ правды литы)
Подкралыся, щобъ излякаты;
Колы подывлятца що вбитый
Зъ переполоху ну втикаты.

Allegretto.

Ой бувъ, да нема.

18.

Ой бувъ, да не-ма, та по-и-хавъ до млына! Бидна мо-я го-ло-вонько,

са-ма спаты ляг - ла! Видна мо-я го-ло-вонько, са-ма спаты ляг - ла!

И вчора небувъ и сегодня небувъ
 Десь ты мене, серденько, та навика забудь.
 Ой я не забудь та розсердився бувъ,
 Та за тыи шыроги, що поили вороги.
 - Ой я не забудь, та чобить не добувъ,
 А въ батьковыхъ недѣшовъ, бо не мае пидшовъ.
 Ой дежъ ты була, моя не чужая?
 За валомъ брала лёнъ, таки не гуляла.
 Ой дежъ ты була, забарылася?
 - На диравимъ мосту провалылася,
 Ой хто жъ завальвъ? - Та козакъ Северинъ,
 Ой хто жъ ратовавъ? Запорожець Иванъ
 Ой чы винъ, чы не винъ, та не ходы мимо двиръ
 Мыло мои ворота, та не сушы живота.
 Таки буду ходыть, таки буду любить:
 Або тоби, або мини та на свити не жить.
 Ой ты дивчыно, ты жъ моя маты,
 Дай мыни вечеряты, хочъ середъ хаты!
 Яжъ не топыла, яжъ не варыла;
 Пишла по воду, видра побыла
 Видра побыла, пичъ розвалыла

- Дивчыно, серденько, що-жъ ты наробыла!
 Бо на рынку була и горилку пыла.
 И росады накупыла увесь городъ засадыла.
 И росада моя прынялася була,
 Хорошая дивчына понялася була
 И капуста моя и качанячко -
 Вирнее зъ козакомъ жениханячко.
 Дивчыно моя, Переясливко,
 Дай мыни вечеряты, моя ластивко!
 Я жъ не топыла, я жъ не варыла,
 Пишла по воду, видра побыла.
 Я жъ не побыла, постановыла
 Изъ горы скотылысь, та й самы побылысь.
 Дивчыно моя, Переясливко,
 Поцилуй же мене, моя ластивко!
 - Такъ що-жъ, такъ нужъ, такъ поцилую,
 Та у тую губоньку да золотую;
 Та въ той усочокъ, якъ колосочокъ,
 Та у тын бривоньки, чорны якъ шнурочокъ,
 Та у той выдочокъ, повенъ якъ гурочокъ.

Була соби Маруся.

Allegretto.

19. Бу - ла со - би Ма - ру - ся, По - лю - бы - ла Пе - тру - ся;

Ой лы - хо не Пе - трусь: Биле лыч - ко, чор - ный усъ.

Витерь вѣ горою,
 Иде Петрусь, зо мною.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Я съ Петрусемъ стояла,
 Прыйты къ соби прохала.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Наварю я галушокъ,
 И напечу пампушокъ.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Наварыла, напекла
 Не для кого, для Петра:
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Нема Петра, тильки Грыць:
 Шкодажъ моихъ паляныць.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Ой за того Петруся
 Была мене матуся.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Ой любыла бъ Петруся:
 Поговору боюся.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

А хочъ буде поговирь,
 Таки буде Петрусь ми.
 Ой лыхо не Петрусь:
 Биле лычко, чорный усъ.

Гандзя.

Allegretto.

20. Чы-е вьсви-ти мо-ло-ды-цы якъ та Гандзя би-ло-ли-цы?

Ой ска-жи-те, доб-ры лю-ди, що те-перь зо мно-ю бу-де, Ой ска-жи-те,

до-бры лю-ди, що те-перь зо мно-ю бу-де! Гандзя душка, Гандзя любка,

Гандзя мыла якъ го-лубка, Гандзя рыбка, Гандзя пташка, Гандзя ця-ця

мо-ло-дычка, Ганд-зя ця-ця, Гандзя мо-ло-дыч-ка!

Чы я мало сходывъ всюды,
 Чы я мало бачивъ свита
 Щой калына найкрасняца
 Моя Гандзя найма лита,
 Якъ на мене шоро гляне,
 А якъ станеть щебататы,
 Серце мое якъ цвить вяне,
 Самъ не знаю що начаты.

Прытвз.

Гандзю моя, Гандзю мыла
 Чимъ ты мене напоила?
 Чи любысткомъ, чи чарами,
 Чи солодкамі словамі
 Важкажъ моя гирка доля,
 Знать такая Божа воля,
 Щобъ ниченьки я не спавъ,
 За тобою пропадавъ.

Прытвз.

Дежъ ты, Гандзю, вродылася;
 Дежъ ты чарамъ навчилася
 Що якъ глянежъ ты очыма
 Я заплачу, якъ дытына.
 Гандзю, серце молодычко
 Яке въ тебе гарно лычко
 И губоньки, и оченьки,
 И ниженьки, и рученьки.
Припѣвъ.

Гандзя, любка, не цурайся,
 Та на Божу волю сдайся,
 Пригорнысь до серця мого,
 И не бійся ты никога,
 А коли такая воля,
 Щобъ мене ты не любила,
 То нехай для мене доля:
 Домовина да могила.
Припѣвъ.

Andantino. **Ихавъ козакъ за Дунай.**

21. И - хавъ ко - закъ за Ду - най, ка - завъ див - чи -
 ни „про - щай!“ Вы ко - ни - ки во - ро - нень - ки
 не си - да гу - ляй. „По - стій, по - стой, ко - - за - че,
 тво - я див - чи - на пла - че Якъ ты ме - не
 по - ки - да - ешь, толь - ки по - ду - май!“

Ихавъ козакъ за Дунай,
 Казавъ дивчини „прощай!“
 Билыхъ ручекъ не ломай,
 Сирыхъ очекъ не зтирай!
 Вы коники вороненьки
 Неси да гуляй
 Мене зъ войны со славою
 Къ соби ожидай!

„Постой, постой козаче!
 Твоя дивчина плаче,
 Не хочу я ничего,
 Тільки тебя одного.
 Якъ ты мене покидаешь,
 Тільки подумай!
 Ты будь здоровъ, мій мылецькій,
 А усе пропадай!“

Ой чумаче, чумаче!

Andantino.

Ой чу - ма - че, чу - ма - че! Въ те - бе лыч - ко ко - за - че.

Гей, гей, о - хо хо, Въ те - бе лыч - ко ко - за - че.

Чомъ не рано зъ Крыму йлешъ,
Не всихъ чумакивъ ведешъ?
Гей, гей, охо хо,
Не всихъ чумакивъ ведешъ?

-Ой я рано зъ Крыму йду
И всихъ чумакивъ веду;
Гей, гей, охо хо,
И всихъ чумакивъ веду.

Тильки жъ нема одного -
Мого брата ридного
Гей, гей, охо хо,
Мого брата ридного!

Шукавъ, шукавъ, не найшовъ,
Запригъ волы тай пишовъ,
Гей, гей, охо хо,
Запригъ волы тай пишовъ.

Ихавъ, ихавъ-могила;
Грай могилы долына;
Гей, гей, охо хо,
Грай могилы долына.

Тамъ чумаки стоялы,
Тамъ же и мы прысталы.
Гей, гей, охо хо,
Тамъ же и мы прысталы.

Отамане, батьку нашъ!
Порадь же ты теперь насъ:
Гей, гей, охо хо,
Порадь же ты теперь насъ.

Що будемо робыты,
Чымъ волыкивъ кормыты?
Гей, гей, охо хо,
Чымъ волыкивъ кормыты?

Укинемо чабака,
Да помянемъ чумака!
Гей, гей, охо хо,
Да помянемъ чумака!

-А ще, хлопци, не бида!
Есть у поли лобода:
Гей, гей, охо хо,
Есть у поли лобода.

Косить, хлопци, лободу
Забувайте сю биду!
Гей, гей, охо хо,
Забувайте сю биду!

Косить, хлопци, ишеницю -
Въ чистымъ поли метлыцю;
Гей, гей, охо хо,
Въ чистымъ поли метлыцю.

Косить, хлопци, весь спорышъ -
Кормить воливъ на барышъ,
Гей, гей, охо хо,
Кормить воливъ на барышъ.

Косить, хлопци, отаву -
Пасить воливъ на спаву.
Гей, гей, охо хо,
Пасить воливъ на спаву.

Косить, хлопци, ще ячминь -
Поидемо въ Крымъ по силь!
Гей, гей, охо хо,
Поидемо въ Крымъ по силь!

Косить, хлопци, и овесъ
Поидемо у Одесь!
Гей, гей, охо хо,
Поидемо у Одесь!

Косить, хлопци, очереть -
Наварымо вечерять;
Гей, гей, охо хо,
Наварымо вечерять.

Веснянка.

Andantino.

И се се - ло, и то се - - ло. Чо-мусь ме - ве

23.
 Musical notation for the first system of the song 'Веснянка'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'И се се - ло, и то се - - ло. Чо-мусь ме - ве' are placed above the staff.

не ви - се - ло? Ой тамъ мы - ни ве - се - лень - ко, де мо - е сер - день - ко

Musical notation for the second system of the song 'Веснянка'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'не ви - се - ло? Ой тамъ мы - ни ве - се - лень - ко, де мо - е сер - день - ко' are placed above the staff.

Яжъ думала - чужый иде,
Та вже мала заховатъ,
Ажъ то мое серденятко
Иде цюватъся.

Яжъ думал чужый иде,
Та вже мала уткаты,
Ажъ то мое серденятко
Мене цюваты.

Закувала зозуленька.

Vivo.

За - ку - ва - ла зо - зу - ленька, во зе - ле - номъ га - ю; за - пла - ка - ла

24.
 Musical notation for the first system of the song 'Закувала зозуленька'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff. The lyrics 'За - ку - ва - ла зо - зу - ленька, во зе - ле - номъ га - ю; за - пла - ка - ла' are placed above the staff.

див - чи - ненька дру - жи - ны не - ма - е. А ди - во - чи мо - ло - дь - я

Musical notation for the second system of the song 'Закувала зозуленька'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'див - чи - ненька дру - жи - ны не - ма - е. А ди - во - чи мо - ло - дь - я' are placed above the staff.

ви - си - лы и ли - та якъ квітоньки съ сего свита пливуть за во - до - ю.

Musical notation for the third system of the song 'Закувала зозуленька'. It concludes the melody and accompaniment. The lyrics 'ви - си - лы и ли - та якъ квітоньки съ сего свита пливуть за во - до - ю.' are placed above the staff.

Ни, мамо, не можна.

Andantino.

25. Ни, ма - - мо, не мож - на, не - лю - ба лю - бить; не - счаст - на - я
 до - ля изъ не - ло - бомъ жить. Ой тяж - ко, ой тяж - ко сънимъ рич - размов -
 ля - ты; хай луч - ше я бу - ду вечъ вкь ди - во - ва - ты.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

„Хиба уж ты не бачишь, яка я стара,
 Мыни въ домовину лятаты пора,
 Якъ очи закрою, що буде зъ тобою?
 Останешься доню, одна сиротою.

А въ свитѣ якое жите сироти?
 И горе, и нужду терпиты межъ ты,
 Я дочку пустивши молвлявъ напоталу
 Стогнать пидъ землею, якъ горлыця стану.“

„Ой мамо, голубко, не плачь, не рыдай,
 Годуй рушники и хусткы вышивай
 Нехай за нелюбомъ я счастье утрану,
 Ты будешь весела, одна я заплачу.

Генъ тамъ на могилы, хрестъ Божій стоить
 Пидъ нимъ рано и вечеръ матуса, квилить,
 Ой Боже мій мылый, що я наробыла!
 Дочку якъ схотила, изъ свита згубила.“

У сосида хата била.

Moderato.

26. У со - си - да ха - та би - ла, у со - си - да жин - ка ми - ла,
 а у ме - не ни ха - тынь - ки, не - ма счастья, не - ма жин - ка,

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. The second staff continues the melody and accompaniment.



За сосдомъ молодыци,
За сосдомъ и вдовици
И дивчача поглядають
Вси сосида полюбляють.

Сосидъ ранше мене сіе,
У сосида зеленіе,
А у мене не орано
И ничего не сіяно.

Вси сосида выкаваляють,
Вси сосида поважають,
А я марно часы трачу,
Одинъ въ свити тильки плачу.

Якъ до тебе ходыты.

Andantino.

Якъ то те - бе хо - ды - ты, те - бе

27.

вир - но лю - бы - ты: въ те - бе бать - ко лы - хый,

въ те - бе бать - ко лы - хый, сер - це мо - е! сер - це мо - е!

Батька дома немае,
Батька въ шынку гуляе;
А ты сердце ходы,
Таки вирно любы,
Серце мое! Серце мое!

Якъ до тебе ходыты,
Тебе вирно любыты,
И собаки лыхи,
И собаки лыхи,
Серце мое! Серце мое!

Я и кишкамъ угожу,
Шматокъ сала положу.
Таки сердце ходы,
Таки вирно любы,
Серце мое! Серце мое!

Якъ до тебе ходыты,
Тебе вирно любыты:
Въ тебе маты лыха,
Въ тебе маты лыха,
Серце мое! Серце мое!

Я собакомъ угожу,
Я имъ хлиба положу.
Таки сердце ходы,
Таки вирно любы,
Серце мое! Серце мое!

Якъ до тебе ходыты,
Тебе вирно любыты:
Въ тебе мыши лыхи,
Въ тебе мыши лыхи,
Серце мое! Серце мое!

Матери дома немае,
На хрестынахъ гуляе;
Таки сердце ходы,
Таки вирно любы,
Серце мое! Серце мое!

Якъ до тебе ходыты,
Тебе вирно любыты,
Въ тебе кишки лыхи,
Въ тебе кишки лыхи,
Серце мое! Серце мое!

Колы мышей боится -
На воротяхъ повисься;
Изгынъ, пропады,
А до мене не ходы: ...
Цуръ тоби, пекъ! 2 p.

Дидъ рудый, баба руда.

Allegretto.

28. Дидъ ру-дый, ба-ба ру-да, бать-ко ру-дый, ма-ты ру-да,
 дядь-ко ру-дый, тит-ка ру-да, брать ру-дый, сес-тра ру-да
 и я ру-дый, ру-ду взявъ, бо ру-ду-ю спо-до-бавъ!

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 28. and contains the first line of lyrics. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like '7'.

Ой по гори, по Паняньци,
 Въ понедилокъ дуже вранци
 И шлы наши новобранци,
 Поклонылыся шынкарци;
 А шынкарка на ихъ моргъ:
 „Иду, братика, на торгъ.“

И шлы Ляхы на три шляхи,
 А Татары на чотыры,
 Шведы враги поле крылы;
 Козакъ въ лузи оклыкнудся,
 Шведъ, Татаринъ, Ляхъ здригнувся,
 И въ дугу всякъ изогнувся!

Allegro.

И шумить, и гуде.

29. И шу-мить, и гу-де дробный дощикъ и - - де.
 А хтожь ме-не, мо-ло-ду-ю, до до-мень-ку до-ве-де!
 А хто ме-не, мо-ло-ду-ю, до до-мень-ку до-ве-де!

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a 29. and contains the first line of lyrics. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like '7'.

Обизвався козакъ на солодкимъ меду

„ Гуляй, гуляй чернобрива, я до дому заведу.“

„ Не веди-жь ты мене, ой прошу я тебе,
Бо лыхого мужа маю буде быты, добре знаю.“

„ А я мужа не боюся, я мужова поклонюся,

Якъ винъ тебе помиркуе, може. сеи разъ подаруе.“

На бикъ, хлопци, на бикъ хлопци! бо чортъ муже несе!

Якъ побачивъ мене зъ вами, его тряся затресе.

Най трясе, най трясе, якъ витерь лучама

Такижь бо я, молодая, погуляю зъ вами.

И шумить, я гуде; скрыпка грае, басъ гуде,

Козакъ мовчить, а все знае; винъ до дому доведе.

Allegretto. Добры вечеръ, дивчыно.

30. Доб-рь ве-чиръ, див - чы - но, ку - да йдешъ? Доб - ры ве-чиръ,
див - чы - но, ку - да йдешъ? Ска - жи мы - ни прав - донь - ку:
де жы - вешъ? Ска - жи мы - ни прав - донь - ку: де жы - вешъ?

„ Ой я живу козаченьку край воды,
Построила хатоньку зъ лободы!
А ще жъ къ тому синечки прышлету
Зъ высокого дерева черету.
Хиба бъ же я розуму не мала,
Щобъ я тоби правдоньку сказала.“
Ой дивчыно, дивчыно! ния ты?
Ой чы выйдешъ на улыцю гуляты?
Ой не пытай, козаченьку, чья я:
Якъ выйдешъ ты, козаченьку, выйду й я.
Прийшовъ козакъ до дивчыны вечеркомъ,
Та й просытця въ дивчыны потаикомъ:
— Ой дивчыно, дивчыно, видчыны,
Сама соби славоньки не чыны! —
— Ой не буду, козаченьку видчынять,
Бо ты будешъ ниченьку почувать.

— Ой не буду, дивчыно не буду,
Пожартую тришечки та и пиду.
Жартувала дивчына до зори,
Поки стало выдно вже на двори.
— Иды, иды, козаченьку, до дому
Не хвалыся, серденько, ни кому.
Паихалы купчыки до мене,
Куповаты пивнычка у мене.
А я того пивнычка не продамъ,
Бо то въ мене пивнычокъ господарь:
На улыци пивнычокъ громадыть,
Свою курипочку провадыть:
Иды, иды, курипочко, до дому,
Та не давай пирьячка никому —
Хиба-жже я, пивнычку, безъ ума,
Щобъ я твое пирьячко продала!

За Ниманъ иду.

Moderato.

31. За Ни-манъ и - ду я, ой ко - ню мій ко - ню! Зы -
 грай пи - до мно - ю, див - чи - но про - щай! За Ни - манъ и -
 дешь ты, ме - не по - ки - да - ешь! Чо - го жъ тамъ, мой мы - лый, чо -
 го тамъ шугаешь! Хи - бажъ то - би, мы - лый, чу - жа сторо -
 на, Сво - ей милѣйша, род - ній ша - во - на.

Иду я туда
 Гдѣ рублятъ на диво,
 Червонне пить пиво
 Съ крови суностать.

„А вжежъ тобі, милій, назадъ не вертаться,
 А вжежъ тобі, милій, тай тамъ оставаться.
 Винъ-бичъ, пидъ тобою, тосъ кинь твій поникъ,
 Въ тимъ поли далекомъ умрешъ ты на викъ.“

„Хибі-жъ ты задумалъ тимъ пивомъ напиться?
 Хибі-жъ ты задумалъ со мной разлучиться?
 Изрижъ мое тило, испій мою кровь,
 Да тильки не кидай за вирну любовь.“

Якъ воронъ до тебе
 Въ виконцѣ закряче,
 До тебе прискаче,
 Казаченько твій.

Дивчино, не плачь
 Не рви жъ мого сердца
 Бинкетъ сей минется,
 Вернусь я назадъ:

„Якъ яворъ зеленый головоньку склоне,
 Зозуля закука, дубрава застогне,
 Якъ кинь пидъ тобою сподкнеться, впаде,
 Тогда вже на свити не буде мене!“

Andantino. Ой зъ за горы зъ за крутой.

32. Ой зъ за го - ры зъ за кру - то - й, буй - ны - й
 ви - теръ по - ви - ва - е, буй - ный ви - теръ
 по - ви - ва - е, доб - рый мо - ло - дець гу - ля - е.

Добрый молодець гуляе,
 Винъ самъ себе развлекае:
 Ой чы мыни журытыся,
 Ой чы мыни женытыся,

Ой чы мыни пысьма слаты,
 Чы самому поизжаты?
 А якъ крикну на малого:
 Сидлай коня вороного,

Сидлай коня вороного,
 А пидъ себе буланого!
 Та поидемъ въ чысте поле,
 Въ чыстымъ поли погуляемъ,

Въ чыстымъ поли погуляемъ,
 Щастья й доли пошукаемъ;
 Та й поидемъ поза гаемъ
 Поза гаемъ у дыброву,

Поза гаемъ у дыброву,
 А въ дыброви круты горы,
 А въ дыброви круты горы,-
 А въ мылои чорны бровы.

Доихали до коморы:

Стоить мыла для розмовы;
 Стоить мыла для розмовы-
 Биле лычко, чорны бровы.

Бере коня за уздыци,
 А мылого пидъ плечыци,
 Ставить коня у ставныцю,
 А мылого у свитлыцю.

Сыдыть мылый за столомъ,
 Все лысточки винъ чытае
 Стоить мыла у порога,
 Все тяженько здыхае.

Чого мыла задумала,
 Кары очи зарюмала?
 Чы жаль тоби сина, вивса?
 Чы жаль тоби меду, вына?

Не жаль мыни сина, вивса,
 Не жаль мыни меду, вына.
 А якъ же мы кохалыся-
 Сухи дубы разывалыся;

А якъ же мы любылыся,
 Вороженьки смутылыся;
 А якъ же мы пересталы,
 Вороженьки рады сталы.

Гоминъ, гоминъ по дуброви.

Lento.

33. Го-минъ, го-минъ по ду-бро-ви; Чу-манъ по-ле
по-кры-ва - е, Ма-ты сы-на вы-га-ня - - е.

The musical score for 'Гоминъ, гоминъ по дуброви.' is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Го-минъ, го-минъ по ду-бро-ви; Чу-манъ по-ле' and the second staff contains the piano accompaniment with lyrics 'по-кры-ва - е, Ма-ты сы-на вы-га-ня - - е.' The tempo is marked 'Lento'.

Иды сыну, причъ одъ мене,
Нехай тебе Орда визьме! *2 p.*

Мене, маты, Орда знае
Въ чистымъ поли обьизжае.

Иды сыну, причъ одъ мене,
Нехай тебе Ляхи возьмутъ!

Мене, маты, Ляхи знаютъ,
Пывомъ, медомъ наповаютъ.

Иды сыну, причъ одъ мене,
Нехай тебе Турчинъ визьме!

Мене, маты, Турчинъ знае,
Срибломъ, злотомъ надиле.

Иды сыну, причъ одъ мене,
Нехай тебе Москаль визьме!

Мене, маты, Москаль знае,
Давно уже пидмовляе.

У Москаля добре житы,
Будемъ Татаръ, Туркивъ быты.

Не буду я женытыся.

Allegretto scherzando.

34. Не бу-ду я же-ны-ты-ся, бо що мы-ни съ то-го?
Не-ста - ем - ни де-сять гро-шей до пив - зо - ло - то - го.
Чукъ, чукъ, чу-ман - дра, чу-ман - дры - ха мо - ло - да.

The musical score for 'Не буду я женытыся.' is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Не бу-ду я же-ны-ты-ся, бо що мы-ни съ то-го?' and the second staff contains the piano accompaniment with lyrics 'Не-ста - ем - ни де-сять гро-шей до пив - зо - ло - то - го.' The third staff contains the piano accompaniment with lyrics 'Чукъ, чукъ, чу-ман - дра, чу-ман - дры - ха мо - ло - да.' The tempo is marked 'Allegretto scherzando'.

Наварыла буряка,
Укинула чабака,
Годоваты козака,
Та вдарыла тронака.

Чукъ, чукъ, чумандра,
Чумандрыха молода.

Сынь, сынь цыбули,
Та все те, що добулы,
И хвасоли и барболи,
Було бъ всего щобъ до воли.

Чукъ, чукъ, чумандра,
Чумандрыха молода.

Трывай-зась, не змагайсь!
Чумандрыхо, - не жахайсь!
Вары жъ справу зъ буряка,
А мы вдарымъ гопака!

Чукъ, чукъ, чумандра,
Чумандрыха молода.

Ище сонце не зыходыло.

Sostenuto assai.

Ище сонце не зы-хо - - ды - ло, а до ме-не шось прыхо-ды-ло.

35.

Прыходыла мая матинка,
 Прыходыла мая ридная;
 Порадонька мая вирная;
 Вона въ мене не обидала;
 Тилько мене та одвидала,
 Вона въ мене не полуднувала,
 Тилько мене прыголубыла,
 Вона въ мене не барылася.
 Тилько сила, пожурылася!
 Проведу я свою матинку,
 Проведу я свою утинку;
 За тры шляхи за широкіи,

За тры лисы за высокіи,
 Сама стану пидъ калыною.
 Изъ маленькою дытыною,
 Озырнеться мая матинка;
 Озырнеться мая ридная,
 Порадонька мая вирная:
 „Чого стоишь мая доненько?
 Чому не йдешъ та до домоньку?
 Чы травыця ноги спутала,
 А бо роса очи выбыла?...
 — Не травыця ноги спутала:
 И не роса очи выбыла;

Зпутало мене замужьячко
 Невирное мое подружьячко.

Ой пиду я до гаю.

Andantino.

Ой пи - ду я до га - ю, за - спи - ва - ю, що зна - ю.

36.

Бид - на мо - я го - ло - вонь - ка, що я до - ли не ма - ю!

Ты жъ до мене не ходы,
 Ты жъ мене й нелюбы;
 Ты богатый и хороший
 А я бидна, безъ грошей.

Що жъ ворогамъ до того
 Люблю хлопця одного,
 Скажу ему тыхенько:
 Люблю тебе серденько!

Хоть не лае, такъ ворчыть,
 А все таки не мовчыть!
 Ой лихо, да неволя,
 Несчастлива мая доля!

Не всихъ свить богатыхъ родыть
 Сами счастья бильшь находятъ!...
 И мы будемъ якъ люде,
 То и намъ счастья прыбуде!

Збудуй хату въ лободы,
 Та въ чужую не воды:
 Бо чужая такая,
 Якъ свекрухалыхая.

Хоть у мене мужычокъ.

Allegretto.

Хоть у ме-не му-жычокъ зъ кулачокъ, а та-ки я мужы-ко-ва жин-ка.



А за іого захилюсь, захилюсь,
Та ни кого не боюсь, не боюсь,

А я губерця любыты не стала,
Іого трясця напала, напала.

Ой до мене губерецъ подсыпавсь,
И любви добывавсь, добывавсь,

Молодыце, чыя ты? чыя ты?
Пусты мене до хаты, до хаты!

Пйды къ чорту убирайсь, убирайсь,
Коло воротъ не мотайсь, не мотайсь.

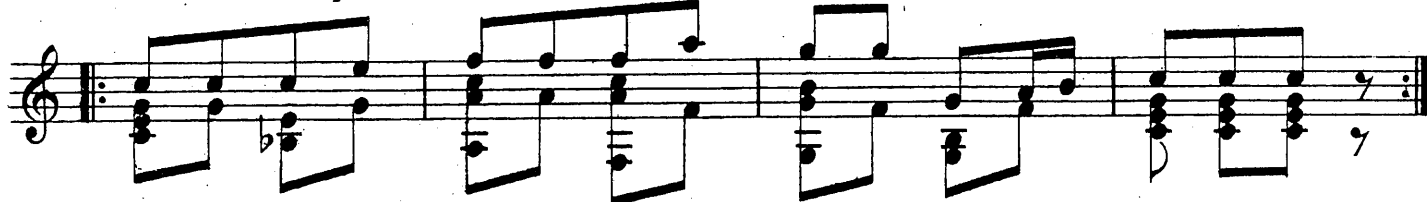
Ой пидъ вишнею.

Allegretto.

Ой пидъ виш - не - ю, пидъ че - реш - не - ю,



сто-явъ ста-рый зъ мо-ло-до-ю, якъ изъ я - го - до до - ю.



И просылася, и моылася;
Пусты мене старый диду на улыцю погулатъ.

Ой, я и самъ не пиду, и тебе не пушу;
Хочешъ мене старенького та покинуты!

Ой, не кидай мене, моя голубочко!
Куплю тобі хатку, ище сино-жатку,
И ставокъ и млынокъ, и вышневы садокъ.

„Ой, не хочу хатки, и ни сино-жатки,
Ни ставка, ни млынка, ни вышневого садка.

Ой, ты старый дидуга, изогнувся якъ дуга,
А я молоденька, гуляты раденька.

Садомъ, садомъ, кумасенька.

Allegretto.

39. Садомъ, садомъ, ку - ма - сень - ка, а я за то - бо - ю,
 по - сто - имъ - же, по - го - во - римъ, ку - ма - се съто - бо - ю. Ой би - да!
 ой би - да! я не зналъ, что ты ку - ма! Ой ли - хо, що за кумъ,
 я за - бы - ла, що мнѣ кумъ! Ой би - да! ой би - да! я не знавъ, що
 ты ку - ма! ой ли - хо що за умъ, я за - бы - ла, що мнѣ кумъ.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with the number '39.' and a treble clef. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The lyrics are written above the notes.

Вспомни, вспомни кумасенька
 Що ты обѣщалась
 Аль ужъ я пирныченька
 Гдѣ водица бралась.

Припѣвъ.

Ай ужы я керниченька
 Дозолоты ключи,
 Обѣщалась кумасенька,
 По воду идучи.

Припѣвъ.

Кажуть попи, кажуть дьяки,
 Кажуть добри люди,
 А кто куму любить буде,
 Грѣхъ великій буде.

Припѣвъ.

Ходить гарбузь по городу.

Allegretto.

40. Ходить гарбузь по го - ро - ду, пы-та - ет-ся сво - ю ро - ду

Ой чи жи-вы, чи здо - ро - вы, вси ро - ди - чи гар - бу - зо - вы?

Ой чи жи-вы, чи здо - ро - вы, вси ро - ди - чи гар - бу - зо - вы?

Обизвалась жовта дыня.
 „Ой я-жь того господина
 Обизвалась огирочки,
 „Ой мы-жь того сыны и дочки. } *bis*

ВТОРОЙ ТЕКСТЪ.

Ой я, дивчина Полтавка,
 А зовуть мене Наталка,
 Дивка проста, некрасива,
 Съ добрымъ сердцемъ, не спѣсива. } *bis*

Коло мене хлопцы вьются,
 И за мене часомъ бьются;
 А я люблю Петра дуже,
 До другихъ мене байдуже. } *bis*

Мои подруги пустуютъ
 И зо всякими жартуютъ,
 А я безъ Петра скучаю } *bis*
 И веселости не знаю. } *bis*

Я съ Петромъ моимъ счастлива,
 И весела, и жартлива;
 Я Петра люблю душою } *bis*
 Винъ одонъ владіе ею. } *bis*

Ой я писню заспиваю,
 Яку тильки сама знаю,
 Щобъ никого не журить,
 Съ людми дружно, мырно, жить. } *bis*

Де весело, веселиться,
 А де скушно, не скучаты,
 Журьба горя не разгонитъ, } *bis*
 А здорвье лишь зашкодыть. } *bis*

Горе мини на чужини.

Andante sostenuto.

Го - ре ми - ни на чу - жи - ни, зовуть ме - не за во - ло - ко - ю,

ка - жуть ми - ни Ду - най бре - сти, Ду - най ричку шей гли - бо - ку - ю.

А чи мини бристи-плисти.
А чи мини утопитися,
Бидна-жь моя головонька,-
Ни до кого прихилитися.
Ой, яжь тую Дунай-ричку
Очеретомъ перетикаю,
Такижь свою родиноньку
Та до себе перекликаю.
Есть у мене родинонька,
Тамъ живутъ три дивчиноньки:
Чорнявая та биялая,
Шей рудая та и негарная.

Чорнявую эъ души люблю,
Эъ биявою женихаюся,
А эъ рудую та и негарною
Пиду завтра попрощаюся.-
Чи я-жь тоби не казала,
Та й стоявши пидъ повиткою.
Не идь, не идь у Крымъ по силь
Бо застанешъ пидъ намиткою.
Чи я-жь тоби не казала,
Тай стоявши надъ криницею,
Не идь, не идь у Крымъ по силь
Бо застанешъ мододицею.

Любивъ тебе дивчиною
Любитиму й молодицею.
А ще-жь буду симъ литъ ждати,
Поки станешъ удовицею.
Не вси-жь тии сади цвितуть,
Що весною розвиваютьця,-
Не вси-жь тии винчаютьця,
Що люблятьця ще и кохаютьця.
Половина садивъ цвите,
Половина осипаютьця,-
Одна пара винчаютьця,
А другая розлучаютьця,

Ой я вбатька единиця.

Allegretto.

Ой я вбать - ка е - ди - ни - ця, по - лю - би - ла Гри - ця,

чор - но - брив - ця. По - лю - би - ла Гри - ця, чор - но - брив - ця.

Я ничего не робила,
Тилько по садочку походила.(2)
По садочку походила,
Волоській оришокъ посадила.(2)

Рости, рости оришечку
Моему батеньку на втишечку;(2)
Рости, рости, коренися,
А ти, мій батеньку, не журися (2)

Рости, рости, розвивайся,
А ти, мій батеньку, утишайся.(2)
Рости, рости вище тину
Кохай, мій батеньку, яхъ дитицу.(2)

Дивчино, кохана.

Allegretto.

43. Див-чи-но, ко-ха-на здо-ро-ва бу-ла, чивжежъ ты
 на ме-не та не за-бу-ла, При-и-хавъ до те-бе,
 Бить те-бе зна-е, чи тво-е сердень-ко ме-не ко-ха-е.

The musical score for 'Дивчино, кохана.' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 43. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The accompaniment is provided by a bass line with chords. The second and third staves continue the melody and accompaniment.

„Козаче коханий, чого пытаешъ
 Хиба-жъ ты та мене ище не знаешъ.
 Скорійше козаче, во могили буду
 Нижъ тебе, серденька, та не позабуду.“
 „Спасыби, дивчино, за добре слово,
 А може ты любишь кого другого,
 Коны правдива мовонька твоя,
 Та будешъ, серденько, на вить ты моя.“

„Ты добре то знаешъ, что я сирота,
 Не маю я срибла, не маю злота,
 Оприть любви, що къ тоби маю,
 Я всямъ у Бога того не таю.“
 „Не треба мыйи злота я самъ прыдбаю,
 А треба, дивчины, що я коханю,
 Ходимо до церкви, звяжемо руки,
 Не хай въ насъ не будетъ на серци муки.“

Вышлы въ поле косари.

Allegretto.

44. Вышлы въ по-ле ко-са-ри, косить ран-комъ на зо-ри.
 Ой ну-те ко-са-ри, бо не ра-но по-ча-лы;

The musical score for 'Вышлы въ поле косари.' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 44. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The accompaniment is provided by a bass line with chords. The second staff continues the melody and accompaniment.



До обида покосылы,
Гостры косы прытупылы.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

По обиди виддыхалы,
Потимъ косы поклепалы.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

О полудни греблы сино
И въ волочки клалы щыльно.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

А въ вечери холодкомъ
Клалы въ кошычки рядкомъ.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

Завтра треба рано встаты,
У стижечки щобъ покласты.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

Якъ стижечки покинаемъ,
По козацьки погуляемъ.
Ой нуте, косари, бо не рано почалы;
Хочь не рано почалы, такъ багато утялы.

Ой мисяцю, мисяченьку.

Moderato.

45. Ой ми - ся - цю, ми - ся - чень - ку, не сви -

ты ни - ко - му. Тиль - ки сви - ты

мы - лень - ко - му, якъ и - де до до - му.

Свиты ему ранесенько
И розганяй хмары,
А якъ прыйде мій мыленькій
То зайды за хмары.

Ой мисяцю, мисяченьку!
Зайды за комору,
Нехай съ своимъ мылесенькымъ
Трошки поговорю.

Ой мисяцю, мисяченьку,
И ты зоре ясна!
Ой свитить тамъ по подвирью,
Де дивчына красна!

Туманъ яромъ котытьця.

Allegretto.

46. Туманъ я - ромъ ко - тыть - ця, парню гулять хочеть ця.
 Ой го - ре не би - да, парню гулять хочеть ця.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 2/4 rhythm. The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the beginning and end. The lyrics are written above the notes.

Та гуляй, гуляй паренюкъ,
 Колы въ тебе воля е.
 Ой горе не беда,
 Колы въ тебе воля е.

Въ саду дерево цвите,
 Козакъ у походъ иде.
 Ой горе не беда,
 Козакъ у походъ иде.

Козакъ у походъ иде.
 Дивка плаче рыдае.
 Ой горе не беда,
 Дивка плаче рыдае.

Не плачь дивко, не рыдай,
 Карыхъ очей нестырай.
 Ой горе не беда,
 Карыхъ очей нестырай.

Тодижъ, дивко, заплачешъ,
 Якъ у строи побачышъ.
 Ой горе не беда,
 Якъ у строи побачышъ.

А чы въ стори, не въ стори,
 На вороному кони.
 Ой горе не беда,
 На вороному кони.

На вороному кони,
 На черкескому сидли.
 Ой горе не беда,
 На черкескому сидли.

На черкескому сидли,
 Въ охвицерскимъ мундыри.
 Ой горе не беда,
 Въ охвицерскимъ мундыри.

Якъ выйдемо на лужокъ,
 Та станемо у кружокъ.
 Ой горе не беда,
 Та станемо у кружокъ.

Та станемо у кружокъ,
 Та заграемъ у рожокъ.
 Ой горе не беда,
 Та заграемъ у рожокъ.

Якъ выйдемо на майданъ,
 Та вдарымо въ барабанъ.
 Ой горе не беда,
 Та вдарымо въ барабанъ.

Та вдарымо въ барабанъ,
 Выступайте, Турки, къ намъ.
 Ой горе не беда,
 Выступайте, Турки, къ намъ.

Выступайте, Турки, къ намъ,
 Будемъ бытсья, воювать.
 Ой горе не беда,
 Будемъ бытсья, воювать.

Будемъ бытсья, воювать.
 Цареградъ розбивать
 Ой горе не беда,
 Цареградъ розбивать.

Ой Боже жъ мій, Боже!

Andante.

47. Ой Бо - же жъ мій, Бо - же! мыльй по - ки - да - е,
 Мы-льй по - ки - да - е, ин - шой шу - ка - е.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 2/4 rhythm. The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the beginning and end. The lyrics are written above the notes.

До иншой ходыть,
Зь иншою говорыть
Мене молодую
У славоньку вводитьь.

Колыбъ же я знала
Що зо мною буде:
Не пійшлабъ николю
Мижъ чужый люде.

Колыбъ же я знала,
Маляра бъ наняла,
Его биле лычко
Та й намалювала.

Та чорныи бровоньки
Та й нарисовала
Русыи кудри
Та й позолотыла.

На бильй бумази
На стини прыбыла,
На тій стини,
Де сыдиты мыни.

Колыбъ мыни, Господы,
Недели дождаты,
Недели дождаты,
На рушнычку статы.

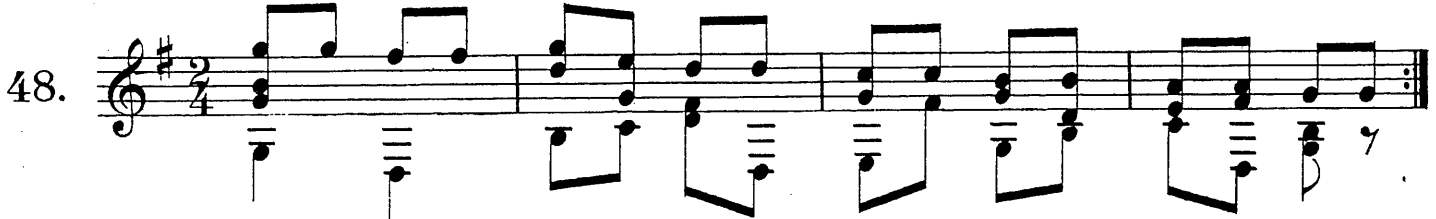
Тоди не разлучать
Ни отецъ, ни маты
Ни отецъ, ни маты
Ни судъ, ни громада.

Хиба вже разлучать
Заступъ та лопата,
Заступъ та лопата,
Гробоная хата.

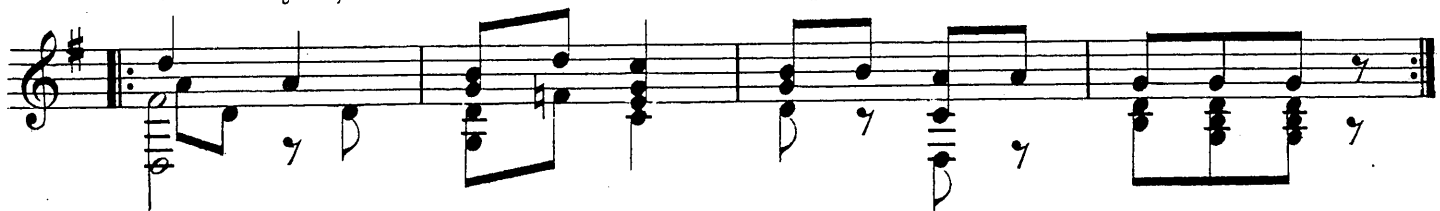
Съ того часу, якъ женився.

Andantino.

Съ то - го ча - су, якъ же - нив - ся, я ни - ко - лю не жу - рыв - ся.



Ой чукъ, Те - тя - на! Чор - но - бры - ва ко - ха - на!



Зь Тетяну рубля давъ,
Бо Тетяну сподобавъ;
Ой чукъ, Тетяна!
Чорнобрыва кохана!

Якъ Тетяна засміється
Въ души радость отдається.
Ой чукъ, Тетяна!
Чорнобрыва кохана!

За Марусю пятака,
Бо Маруся не така.
Ой чукъ, Тетяна!
Чорнобрыва кохана!

Ой пійду я до пана,
По зываты Ивана:
Ой чукъ, Тетяна!
Чорнобрыва кохана!

Ой чымъ же я не така,
Що за мене пятака?
Ой чукъ, Тетяна!
Чорнобрыва кохана!

Пишовъ я разъ на улыцю.

Andantino.

49. Пишовъ я разъ на улыцю, тай те-пе-ра ка-юсь;
 по-лю-бивъ я див-чи-нень-ку, тай до си-жа-ха-юсь
 по-лю-бивъ я див-чи-нень-ку, тай до си-жа-ха-юсь

The musical score for 'Пишовъ я разъ на улыцю.' is written in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff using a bass clef and the third staff using a treble clef. The lyrics are written above the notes.

Серце мліе, замирає-хоть не радъ та плачу,
 Якъ своеи мыленькой хоть день не побачу.
 Молодыци и дивчата стали говорыты,
 Що такъ часто на улыцю я почавъ ходыты.
 Уся челять догадалась, чого я вздыхаю,
 И тепера вси вже знаютъ, кого я кохаю.

Не втаиться те коханья, якъ у мишку шыло;
 Заразь зъ боку вси побачуть, що для кого мыло.
 Очи карі, бровы чорни-любо подывытсья,-
 Лычко повне, якъ калына-якъ же не влюбытсья.
 Що хороша, такъ якъ рожа-хто не гляне ахне!
 Пишовъ бы ии сватать, да гарбузомъ пахне.

Колыбъ Богъ давъ, щобъ я зъ нею въ церкви обручывся,
 Пидъ скло-бъ ии врамки виравывъ, сивъ тай подывыввсья.

Ой дивчина орлыця.

Allegretto.

50. Ой див-чи-на ор-лы-ця, да ко-за-ка гор-нетъ-ся,
 а ко-закъ якъ о-рель, якъ по-ба-лыкъ, такъ и вмеръ.

The musical score for 'Ой дивчина орлыця.' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is piano accompaniment, with a bass clef. The lyrics are written above the notes.