

Новейшие Альбомы для 7-ми струнной гитары по нотной и цифровой системе

1. АЛЬБОМЪ I.
Матчишь. Испанскій маршъ.
Кэкс-вокъ. Негр. танецъ.
Тоска по родинѣ. Маршъ.
Кракетъ. Нов. танецъ.
Цѣна 70 коп.

Не забуду я ночи той таинной.
Но я вѣсь все такъ люблю!
Цѣна 75 коп.

Народный танецъ. Der Prillar.
Пѣсь сторожа. Wächterlied.
Народная пѣсня. Vaterländisches Lied.
Народный танецъ. Halling.
Пѣсь невѣсты. Brautlied.
Пѣсь матросовъ. Matrosenlied.
Пѣсь жавѣжа. Lied des Freierra.
Цѣна 75 коп.

2. АЛЬБОМЪ II.
Хавата. муз. Н. Море.
Краковикъ.
Китайчочка. муз. Скотто.
Па де Патинеръ.
Магурка изъ оп. „Жизнь за Царя“
Венгерка.
Касачекъ.
Мидисонъ. — Дезгикъ.
Шаконъ.
Цѣна 70 коп.

3. АЛЬБОМЪ III.
Линетъ. Нов. танецъ.
Матчишинець. — Клериса.
Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ.
Танецъ Алдштейнъ. — Дюбургъ.
Парагвайскій танецъ. Вольверда.
Цѣна 70 коп.

4. АЛЬБОМЪ IV.
Венеціа вальсъ. — Довганъ.
Влюбленіа. (Amougeuse) вальсъ.
Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“
Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“
Въ грезяхъ. вальсъ. — Штрауса.
Надъ волнами. вальсъ. Ровозъ.
Дунайскія волны. вальсъ.
Ласточка. вальсъ.
Цѣна 75 коп.

5. АЛЬБОМЪ V.
Ухаръ купецъ. — Ямщикъ.
Солнце. выходить и заходитъ.
Стенка Разинъ. — Дубинушка.
Любля меня мать. — Эй ухнемъ.
Последній выжитый денечекъ.
Выстры какъ волны.
Шумаль горька пожаръ Московск.
Варягъ. — Удачи мнѣ такую обитель.
Уморилась. — Ахъ ты доля моя доля.
Коробушка. — Барыня сударыня.
Полосышка. — Не будице молоду.
Мой костюръ. — Умеръ бѣдняга.
Ночейка. — Прошли золотые дни.
Очаровательныя глаза.
Какъ у нашихъ у воротъ.
Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
Цѣна 75 коп.

6. АЛЬБОМЪ VI.
Боже Царя храни.
Славное море санженинъ Байкаль.
Конченъ дальній путь.
Матушка голубушка. — Соловей.
Здравствуй милая. — Камаринская.
Воалъ рѣчи волкъ моста.
Не бѣды то снѣги. — Свѣтитъ мѣсяцъ.
Охъ полъ берега стояла.
Ахъ вы обни мои снѣги.
Изъ подъ дуба изъ подъ вяза.
Чѣмъ тебя я огорчилъ.
Хороша я корона. — Вхалъ ребята.
Не брани меня родная.
Ты поди мой поровушка домой.
Не одна те во полѣ дороженька.
Какъ зарученькой. Вдоль да по рѣчкѣ.
Вотъ жидетъ тройка.
Вдоль по Питерской.
Цѣна 75 коп.

7. АЛЬБОМЪ VII.
Въхъ разпощель. — Отойдя.
Тихо все тихо. — Нищая.
Любля Маруся.
Вчера вѣсь видѣла во снѣ.
Я люблю вѣсь такъ безумно.
Не для меня придетъ весна.
Колдунъ на почтѣ душеньки лещикъ.
Коллекольчикъ будущиши звантъ.
Вѣсь говорять. — Вѣтерочекъ.
Утро туманное, утро бѣдое.
Тихо тощая лошадка.
Ахъ сачѣмъ эта ночь.
Я вамъ не говорю.

8. АЛЬБОМЪ VIII.
Ахъ да нуся...
На старомъ Кабардинскій корогъ.
Вродяга. — Дина вѣковая.
Милый яду теби. — Бѣлая акаши.
Огородникъ лихой. — Веревочка.
На последнюю пятерку.
Звѣзда прости. — Каріе глазки.
Погибъ я мальчишка. — Кудачка.
Доля бѣдняка. — Хризантема.
Ахъ сегодня день ненастный.
Сердце мое болитъ.
Осѣдлаю коня.
Накнунуъ плащъ.
Цѣна 75 коп.

9. АЛЬБОМЪ IX.
Ангель. — Варламова.
Оберная звѣзда. — Глинки.
Жаворонокъ.
Семьѣя.
Что ты рать травушка. Варламова.
Потребуи...
Какъ сладко...
Ты не пой солодей. Варламова.
Горныя вершины.
Не покушай меня безъ нужды.
Ахъ ты время времячо. и
Что мнѣ жить и тужить. Варламова.
Цѣна 75 коп.

10. АЛЬБОМЪ X.
Ангель. — Варламова.
Оберная звѣзда. — Глинки.
Жаворонокъ.
Семьѣя.
Что ты рать травушка. Варламова.
Потребуи...
Какъ сладко...
Ты не пой солодей. Варламова.
Горныя вершины.
Не покушай меня безъ нужды.
Ахъ ты время времячо. и
Что мнѣ жить и тужить. Варламова.
Цѣна 75 коп.

11. АЛЬБОМЪ XI.
Осенній сонъ. Вальсъ. Дюжесъ.
Танецъ гѣней. Финнъ.
Графъ Люксембургъ. Вальсъ.
Принцесса Долларова.
Маршъ изъ оп.
Цѣна 75 коп.

12. АЛЬБОМЪ XII.
Балануты. — Ганя.
Ой не ходи Грыць.
У сосида хата била.
Якъ до тебе ходыты.
И шумыть и гуде.
Ой пидъ вишню. — Ой кряче кряче.
Съ того часу изъ жемъво.
Вышли въ полѣ коосари.
Рене та стогне Днипръ широкій.
Солнце ижежико. — Витъ витры.
Добрый вечеръ дивчина.
Вхавъ козакъ за Дунай.
Гречаники. — Бяду собі купыла.
Волкытѣ мнѣ галорыка.
Ой дивчина ормидя.
Одна гора высока.
Ой пидъ гаскъ гаскъ. Ой мнѣ, мнѣ.
Полубила Петруся. Ай ду, ду, ду, ду.
Цѣна 75 коп.

13. АЛЬБОМЪ XIII.
Изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
„Паяцы“ Леонкавалло.
„Риголетто“ Верди.
„Травиата“
„Карменъ“ Бизе.
„Русланъ и Людмила“
„Жизнь за Царя“ Глинки.
Цѣна 75 коп.

14. АЛЬБОМЪ XIV.
любим. сочин. ЭДВ. ГРИГА.
Смерть Авы. Aves Tod.
Нарвежскій танецъ № 2.
Нарвежскій танецъ. Ranweig.
Пѣсь Сольвейга. Solveigs Lied.
Бабушкинъ менуать. — Пастушокъ.

15. АЛЬБОМЪ XV.
Турецкій маршъ. В. Моцартъ.
Пѣсь-эпикъ. Сопра. Libellenschenker.
Турецкій маршъ. И. Бетховена.
Молитва дѣвы. Бедаржевская.
Ужасина. — Ам. Камин. Р. Шуманъ.
Венгерскій танецъ. I. Брамсъ.
Гречъ. — Трайшгер. Р. Шуманъ.
Военный маршъ. Militar marsch.
Цѣна 75 коп.

16. АЛЬБОМЪ XVI.
Макароны. Нов. Итальянская пѣсня.
Изъ оперетки „Моторъ любви“
Маріетта. Нов. комическая полька.
Изъ оперет. „Король веселится“
Изъ оперет. „Пожиратель женщинъ“
Цѣна 70 коп.

17. АЛЬБОМЪ XVII.
Очи черныя. Лучинюшка.
Снѣжки бѣлыя. Во пирю была.
Плыве чевенъ. Подъ яблонькой.
Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.
Какъ пошла наши подружьи.
Какъ на горки на крутой.
Нарыня. Полянка казачья.
Итальянская пѣсня. Вальсъ Вездеки.
Итальянская пѣсня. Серенада.
Ахъ Москва, Москва.
Венская народная мелодія.
Вальсъ изъ оп. Вадимскій стрѣлокъ.
Цѣна 75 коп.

18. АЛЬБОМЪ XVIII.
Цѣна 75 коп.

19. АЛЬБОМЪ XIX.
Цѣна 75 коп.

20. АЛЬБОМЪ XX.
Цѣна 75 коп.

21. АЛЬБОМЪ XXI.
Цѣна 75 коп.

22. АЛЬБОМЪ XXII.
Цѣна 75 коп.

23. АЛЬБОМЪ XXIII.
Цѣна 75 коп.

24. АЛЬБОМЪ XXIV.
Цѣна 75 коп.

25. АЛЬБОМЪ XXV.
Цѣна 75 коп.

26. АЛЬБОМЪ XXVI.
Цѣна 75 коп.

27. АЛЬБОМЪ XXVII.
Цѣна 75 коп.

28. АЛЬБОМЪ XXVIII.
Цѣна 75 коп.

29. АЛЬБОМЪ XXIX.
Цѣна 75 коп.

30. АЛЬБОМЪ XXX.
Цѣна 75 коп.

31. АЛЬБОМЪ XXXI.
Цѣна 75 коп.

32. АЛЬБОМЪ XXXII.
Цѣна 75 коп.

33. АЛЬБОМЪ XXXIII.
Цѣна 75 коп.

# АХЪ ДА ПУСКАЙ СВѢТЪ ОСУЖДАЕТЪ.

Ахъ да пускай свѣтъ о-суж-да-етъ      Ну да пускай кля-не-тъ мол-ва      кто разъ-лю-билъ      тотъ по-ни-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes various chords and arpeggiated figures, with some notes circled.

ма-еть и не о-су-дить ни-ког-да      Ты для ме-ня вѣдъ все      на свѣ-тъ,      Мнѣ остальной мнѣ

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment features more complex chordal structures and some notes are circled, possibly indicating specific voicings or ornaments.

ни по-чемъ и толь-ко лишъ      за-чувства э-ти, по-будь со-мной хотъ ми-гъ вдво-емъ.

The third system of music concludes the first section. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving lines, with circled notes throughout.

# ПО СТАРОЙ КАЛУЖСКОЙ ДОРОГѢ.

По ста-рой Ка-лужской до-ро-      гѣ на со-рокъ де-вя-той вер-стѣ,      Сто

The fourth system begins the second section of the piece. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic accompaniment, with some notes circled.

итъ при до-ли-нѣ ши-ро-кой Раз-би-тѣ-я гро-моз-дос-на

The fifth system continues the second section. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving lines, with circled notes throughout.

# НОВѢЙШІЕ АЛЬБОМЫ

ДЛЯ

## СЕМИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ И ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМАМЪ

### 9. АЛЬБОМЪ ІХ.

Ахъ да пускай свѣтъ осуждаетъ.  
По старой Калужской дорогѣ.  
Бродяга.—Лина вѣковая.  
Милый я жду тебя.—Бѣлая акація.  
Огородникъ лхой.—Веревочка.  
На послѣднюю пятёрку.  
Звѣзда прости.—Каріе глазки.  
Погибъ я мальчишка.—Куделька.  
Доля бѣдняка.—Хризантемы.  
Ахъ сегодня день ненастный.  
Сердце мое болитъ.  
Обѣдню кося.  
Накинувь плащъ.

Цѣна 1 руб.

### 10. АЛЬБОМЪ Х.

Ангель. Варламова.  
Сѣверная звѣзда. Глинки.  
Жаворонокъ. "  
Сомнѣніе. "  
Что ты рано травушка. Варламова.  
Не требуй пѣсни отъ пѣвца Глинки.  
Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. "  
Ты не пой соловей. Варламова.  
Горныя вершины. "  
Не искушай меня безъ нужды.  
Ахъ ты время времячка. и  
Что мнѣ жить и тужить. Варламова.

Цѣна 85 коп.

### 11. АЛЬБОМЪ ХІ.

Осенній сонъ. Вальсъ. Джойсъ.  
Танецъ тѣней. Фиккъ.  
Графъ Люксембургъ. Вальсъ  
Принцесса Доллароръ. "  
Маршъ изъ оп. „Веселая вдова“

Цѣна 70 коп.

### 12. АЛЬБОМЪ ХІІ.

Баламуты — Ганьзя.  
Ой не ходи Грыцю.  
У сосида хата была.  
Якъ до тебе ходитъ,  
И шумитъ и гуде.  
Ой иди въ вишнею.—Ой криче криче.  
Съ того часу якъ женился.  
Вышли въ полѣ косари.  
Реве та стогне дниръ широкій.  
Солнце низенько.—Віють витры.  
Добрый вечеръ дывчина.  
Вхавъ козакъ за Дунай.  
Гречаники.—Виду соби купыза.  
Болитъ моя голова.  
Стоитъ гора высокая.—Гопакъ.  
Ой дывчина орлыня.—Одна гера высокая.  
Ой иди гаймъ гаситъ.—Ой шумитъ.  
Полюбила Петруся.—Ай лу, лу, лу, лу.

Цѣна 85 коп.

### 13. АЛЬБОМЪ ХІІІ

Изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.  
" " „Паяцы“ Леонкавалло.  
" " „Риголетто“ Верди.  
" " „Травиата“ "  
" " „Карменъ“ Бизе.  
" " „Русланъ и Людмила“  
" " „Жизнь са Царя“ Глинки.

Цѣна 85 коп.

### 14. АЛЬБОМЪ ХІV

изъ любим. сочин. ЭДВ. ГРИГА.  
Смерть Азы. Azes Tod.  
Норвежскій танецъ № 2.  
Норвежскій танецъ. Kalveig.  
Пѣснь Сольвейга. Solvejgs Lied.  
Бабушкинъ мейуэтъ.—Пастушкы.

Народный танецъ. Der Prillar.  
Пѣснь сторожа. Wächterlied  
Народная пѣсня Vaterländisches Lied.  
Народный танецъ. Halling.  
Пѣснь невесты. Brautlied  
Пѣснь матросовъ. Matrosenlied.  
Пѣснь жениха. Lied des Freiers.

Цѣна 85 коп.

### 15. АЛЬБОМЪ ХV.

Турецкій маршъ. В. Моцартъ.  
Подъ окномъ—Unter Liebchens Fenster.  
Турецкій маршъ. Л. Бетховена.  
Молитва дѣвы. Вадаржевская.  
У камина—Am Kamin. Р. Шуманъ.  
Венгерскій танецъ. I. Брамсъ.  
Грезы.—Träumerei Р. Шуманъ.  
Военный маршъ.—Militärmarsch. Шубертъ

Цѣна 85 коп.

### 16. АЛЬБОМЪ ХVІ.

Макароны. Нов. Итальянская пѣсня.  
Изъ оперетки „Моторъ любви“  
Мариетта. Нов. комическая полька.  
Изъ оперетки „Король веселится“  
Изъ оперетки „Пожиратель женщинъ“

Цѣна 70 коп.

### 17. АЛЬБОМЪ ХVІІ.

Очи черныя. Лучинушка. Свѣжки бѣлыя.  
Во пиру была. Ильве чевенъ. Подъ яблонькы.  
Какъ на матушки на Невѣ рѣкѣ. Барыня.  
Какъ пошла наши подружки. Полянка Калли.  
Какъ на горкѣ на крутой. Грузинская пѣсня.  
Вальсъ „Вздохи“ Итальянская пѣсня.  
Ахъ Москва, Москва. Серенада Шуберта  
Испанская народная мелодія.  
Вальсъ изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ“

Цѣна 85 коп.

## ОСЪДЛАЮ КОНЯ.

О-сѣд-ла-ю ко-ня ко-ня бы - стра-го по-ле-чу по-не-сусь лег-кимъ со - ко-домъ отъ тос-  
 Ра-зо-жгу распа-лю о-чи яс - ны - я во-ро-чусь пра-не-сусь вих-ремъ вью - го-ю ва-лом-

**Allegro**

ки отъ-вѣ-ти въ по-ле-чи - сто-е ра-ме-чу по-плѣ-чамъ ку-дри чер - ны-е ра-ме-чу по-плѣ-чамъ ку-дри  
 лю на бе-кренъ шап-ку бар - хот-ну за гу-жу за брен-чу въ гусли звон - кі-я за гу-жу забрен-чу въ гусли

чер - ны-е **Moderato.** Полно полно те-бѣ похва-лять-ся князь! Мудре-на-я тос-ка не схо-ро-нишь-ся! Въ тем-ный лѣсъ о-бер-  
 звон - кі-я

**Tempo I.**

ну крас-ныхъ дѣ - ву-шекъ въ гро-бо-ву-ю дос-ку гусли звон - кі-я отъ-го-мъ лѣдомъ за-ме-су по-ле-

чи - сто-е из-су-шу и-зор-ву сердце буй - но-е пре-жде смер-ти сго-нюсь съ-вѣ-та Бо-жья-го Непос-

тель постанавъ свѣтломъ те-ремѣ  
Moderato.

черный гробъ тамъ стоитъ съ добрымъ мо-лодцомъ Въ на-го-ловѣ сидитъ красна

дѣ-ви-ца горько плачетъ на приго-вариваетъ пагу-би-да тоска друга мила-го Ты сдержала тоска слово вѣр-но-е

Moderato.

НАКИНУВЪ ПЛАЩЪ.

На ки-нувъ плащъ съ гита-рой подъ ру-ко-ю къ е-я ак-му пой-ду въ тиши ноч-ной

Не рав-бу.

жу-ль я пѣсней у-да-ло-ю

рос-кош-ный сонъ

кра-са-ви-цы мла-дой

Не рав-бу

жу-ль я пѣсней у-да-ло-ю

рос-кош-ный сонъ

кра-са-ви-цы мла-дой.

# БРОДЯГА.

8

По ди-кимъ сте-пямъ За бай-каль-я, гдѣ зо-ло-то ро-ютъ въ го-рахъ, Бро-

The first system of the musical score for 'БРОДЯГА.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

дя-га судь-бу прокли-на-я Та-щит-ся съ су-мой на пле-чахъ.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

# МИЛЫЙ Я ЖДУ ТЕБЯ.

Въ не-бѣ без-донномъ мер-ца-ютъ Звѣзды зо-ло-ты-е ог-ни Ти-хі-я мнѣ на-вѣ-ва

The first system of the musical score for 'МИЛЫЙ Я ЖДУ ТЕБЯ.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The melody is more lyrical and flowing than the first piece, with a piano accompaniment that uses chords and moving lines to create a romantic atmosphere.

ютъ Гре-зы о сча-стьи о-ни! Гре-зят-ся мнѣ твои о-ни Рѣчи у-

The second system of the musical score continues the melody. It includes some decorative flourishes in the upper staff, such as trills and grace notes. The piano accompaniment continues to provide a steady harmonic support.

лыба тво-я Въ-звуч-ной ти-ши по-лу-но-чи Ми-лѣй-я жду те-бя.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff and a concluding piano accompaniment in the lower staff. The overall mood is peaceful and romantic.

## ОГОРОДНИКЪ ЛИХОЙ.

Не гу-лялъ съ ките-немъ я въ дре-мучемъ лѣ-су не ле-жалъ я во-рву въ не прогляд-ную ночь я свой

The first system of musical notation for 'ОГОРОДНИКЪ ЛИХОЙ.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, primarily using chords and eighth notes.

вѣкъ за-гу-билъ за дѣ-ви-цу кра-су за дѣ-ви-цу кра-су за дво-рян-скую дочь.

The second system of musical notation for 'ОГОРОДНИКЪ ЛИХОЙ.' continues the melody and accompaniment from the first system. It includes three-measure rests (trills) over the words 'вѣкъ' and 'дочь'.

## ЛИПА ВѢКОВАЯ.

Ли-па вѣ-ко-ва я надъ до-ли-ной шу-митъ пѣ-ня у-да-ла-я

The first system of musical notation for 'ЛИПА ВѢКОВАЯ.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

въ да-ле-кѣ зву-чить пѣ-ня у-да-ла-я въ да-ле-кѣ зву-чить.

The second system of musical notation for 'ЛИПА ВѢКОВАЯ.' continues the melody and accompaniment from the first system.

## НА ПОСЛѢДНЮЮ ПЯТЕРКУ.

*Allegretto.*

На послѣд-ню-ю да-пя-тер-ку най-му трой-ку ло-ша-дей дам-ья

The first system of musical notation for 'НА ПОСЛѢДНЮЮ ПЯТЕРКУ.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a lively tempo, indicated by the 'Allegretto' marking.

ку - че - ру на вод - ку По - за - жай братъ по - ско - рѣй.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

**БѢЛАЯ АКАЦІЯ.**

*Andantino.*

Бѣлой а - каціи вѣтви ду - шистыя вѣютъ во - стор - гомъ вес - ны

Musical score for the second piece, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

ти - хо раз - носится пѣнь со - ло - вын - ная въ блѣдномъ свер - каньи свер - кань - и лу - ны.

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

**ВЕРЕВОЧКА.**

*Allegretto.*

Черно о - кий па - рень бравый на за - вален - къ сидѣлъ виль ве - ре - воч - ку дѣ - ти на пѣсно - громку ю онъ пѣлъ:

Musical score for the fourth piece, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Вейся вейся не - рав - вейся ты ве - ре - воч - ка мо - я для че - го ты при - го - дишься Той судь - бы не - знаю я.

Musical score for the fifth piece, featuring a treble and bass staff with notes and rests.



### ЗВѢЗДА ПРОСТИ.

Звѣзда про - сти по - ра мнѣ спать но жаль раз - статься мнѣ съ то - бо - ю, съ то - бо - ю

The first system of musical notation for 'Звѣзда Прости' consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

я при - выкъ меч - тать, меч - тать; вѣдь я жи - ву од - ной меч - то - ю.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

### КУДЕЛЬКА.

Я въ среду на ба - зарь вы - хо - ди - ла на ал - тынь ве - ре - те - на ку - пи - ла

The first system of musical notation for 'Куделька' features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allegretto' is present.

ля ля ля ля ля ля ля лю ля ля ля лю ля ля лю ля ля ля

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment for 'Куделька'.

### ПОГИБЬ Я МАЛЬЧИШКА.

За - ко - ва - ный цѣ - пя - ми въ зам - къ я си - жу на - прас - но все на - прас - но на во - лю я гля - жу По

The first system of musical notation for 'Погибь я мальчишка' includes a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allegretto' is present.

твое я маль-чине, ка по-губья на вост да А го-ды за го-да - ми про-хо-дят го-ди.

**КАРИ ГЛАЗКИ.**

Кари глазки, куда вы скрылись мнѣ вась боль - ше не ви-дать ку-да-жъ вы сиры-лись за-про-па - ли навѣкъ за

ста - ви - ли стра-дать ку-да-жъ вы скры-лись за-про-па - ли навѣкъ за ста - ви - ли стра-дать.

**ДОЛЯ БѢДНЯКА.**

Эхъ ты до-ля, эхъ ты до-ля, до-ля бѣд-ня-ка, ты же-ла-ты без-от-рад-на ты же-

ла, горь-ка, ты же-ла-ты без-от-рад-на ты же-ла, горь-ка.

## АХЪ СЕГОДНЯ ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Ахъ сегодня день не-наст-ный нель-зя нель-зя выш-ло-ть въ пель-вып-лы-ра-бо-тать Ахъ нель-зя по-лю-ди-

къ ра-бо-тать ни бо-ро-нить ни бо-ранить и па-хать Ахъ я пой-ду съ то-бой ми-лен-ко-во

ле-ный садъ садъ гу-лять Ахъ во-во-ле-нь-кий са-до-чекъ со-ло-вей пти-ца да по-е-тъ

## ХРИЗАНТЕМЫ.

# СЕРДЦЕ МОЕ БОЛИТЪ.

Сердце мое бо-литъ и ны-ва-етъ, смерть од-на мнѣ по-кой су-мѣетъ дать, серд-це мое о-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

гонь любви сми-га-етъ, но тай-нымой ник-то не-будетъ знать страст-но бы такъ я е-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

го по цѣ-ло-ва-ла и е-му пов-то-ря-ла что бе-зум-но люблю и безъ кон-

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The piano part features a steady rhythmic accompaniment.

ца бы е-го об-ни-ма-ла но коль е-го не ви-жу, то я груст-на то я груст-на

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment has a consistent bass line.

Валить такъ сердце и такъ тос-ку-етъ, и только въ смерти я покой най-ду.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.