

# НОВѢЙШІЕ АЛЬБОМЫ

ДЛЯ

## СЕМИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ И ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМАМЪ

### 1. АЛЬБОМЪ I.

Матчинъ. Испанскій маршъ.  
Какъ вокъ. Негр. танецъ.  
Тоска по родинѣ. Маршъ.  
Кракетъ. Нов. танецъ.  
Цѣснь и вальсъ о качеляхъ.  
Цѣна 70 коп.

### 2. АЛЬБОМЪ II.

Хавата муз. Н. Морь.  
Краковякъ.  
Китаяночка, муз. Скотто.  
Па де Патинерь.  
Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“  
Венгерка.  
Казачекъ.  
Миньонъ. Лезгинка.  
Шаконъ.  
Цѣна 70 коп.

### 3. АЛЬБОМЪ III.

Ликетъ. Нов. танецъ  
Матчининетъ. Клериса.  
Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ.  
Танецъ Анашей. Дюбурга.  
Парагвайскій танецъ. Вольверда.  
Цѣна 70 коп.

### 4. АЛЬБОМЪ IV.

Венеція вальсъ. Ловтианъ.  
Влюбленная. (Amougeuse), вальсъ.  
Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“.  
Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“.  
Въ грезахъ, вальсъ. Штрауса.  
Надъ волнами, вальсъ. Розасъ.  
Дунайскія волны, вальсъ.  
Ласточка, вальсъ.  
Цѣна 85 коп.

Продолженіе для 7<sup>ми</sup> струн. гитары.

### 5. АЛЬБОМЪ V.

Ухарь купецъ. Ямщикъ.  
Солнце всходитъ и заходитъ.  
Стенька Разинъ. Дубинушка  
Любила меня мать. Эй ухнемъ.  
Послѣдній вынешній денечекъ.  
Быстры какъ волны.  
Шумѣль горѣль ножаръ Московскій.  
Варягъ. Укажи мнѣ такую обитель.  
Уморилась. Ахъ ты доля моя доля.  
Коробушка. Барыня сударыня.  
Полосынька. Не будите молодю.  
Мой костеръ. Умеръ бѣдняга.  
Ноченька. Прошли золотые денечки.  
Очаровательныя глазки.  
Какъ у нашихъ у воротъ.  
Вечеръ поздно изъ лѣсочка.  
Цѣна 85 коп.

### 6. АЛЬБОМЪ VI.

Боже Царя храни.  
Славное море священный Байкаль.  
Конченъ дальный путь.  
Матужка голубушка. Соловей.  
Здравствуй милая. Камаринская.  
Возлѣ рѣчки возлѣ моста.  
Не бѣлы то снѣги. Свѣтитъ мѣсяць.  
Во полѣ береза стояла.  
Ахъ вы сѣни мои сѣни.  
Изъ подъ дуба изъ подъ вяза.  
Чѣмъ тебя я огорчила. Вотъ на пути.  
Хороша я хороша. Бхали ребята.  
Не брани меня родная.  
Ты поди моя коровушка домой.  
Не одна то во полѣ дороженка.  
Какъ за рѣченкой. Вдоль да порѣчь.  
Вотъ мчится тройка. Вдоль по Питерской.  
Цѣна 85 коп.

### 7. АЛЬБОМЪ VII.

Эхъ распрошелъ. Отойди.  
Тихо все тихо. Нищая.  
Любила Маруся.  
Вчера васъ видѣла во снѣ.  
Я люблю васъ такъ безумно.  
Не для меня придетъ весна.  
Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.  
Колокольчики бубенчики звенять.  
Всѣ говорятъ.  
Вѣтерочекъ.  
Утро туманное, утро сѣдое.  
Тихо тощая лошадка.  
Ахъ зачѣмъ эта ночь.  
Я вамъ не говорю.  
Не забуду я ночи той темной.  
Но я васъ все таки люблю.  
Цѣна 1 руб.

### 8. АЛЬБОМЪ VIII.

Веселый кузнецъ-маршъ  
Подъ двухглавымъ орломъ-маршъ  
Вѣна останется Вѣна маршъ  
Преображенскій-маршъ  
Маршъ изъ оп. „Кармень“  
Буланже-маршъ  
Марсельеза  
Маршъ изъ оп. „Норма“  
Маршъ изъ оп. „Денъ Цезарь“  
Цѣна 85 коп.

Для гитары мандолины и балалайки  
**6 любимыхъ студенческихъ пѣсень**  
въ 4 тетр. по 30 к. за INSTR. (можно игр. совмѣстно)

Перелож. Н. П. ТРАПЕЗНИКОВА. ЭХЪ РАСПОШЕЛЪ.

Зим. няя ноч - ка и бѣ. лый снѣгъ сере - брить а трой - ка ве. се. ла. я бу - бенчи. комъ гре. мить

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Эхъ рас. по. шель трой - ка бы. стрѣй. ле - ти Эхъ рас. по. шель коль ку. тить. такъ до за - ри

The second system continues the musical score. It maintains the 2/4 time signature and features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with a focus on rhythmic movement and chordal support.

Tempo di Valse.

ТИХО ВСЕ ТИХО

Ти - ховсе ти - хо Ночь на. сту. па - етъ лѣшь гдѣ то слыш -

The third system is marked 'Tempo di Valse' and features a 3/4 time signature. The melody is more lyrical, with longer note values and a slower, more graceful feel. The accompaniment is also more spacious.

на трель со. ло - вья Все на. по. ко - ъ спить вся при -

The fourth system continues the waltz tempo section. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the melody, with a steady accompaniment in the left hand.

ро - да ми лый при. ди при. хо. ди - же сю. да

The fifth system concludes the waltz tempo section. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a soft, concluding texture.

да я жду не дож-ду-ся же-лан-на-го ча - са и дав но

ис-то-ми-ло-ся серд-це мо-е Пол - ночь бьетъ не у-жельонъ за-быть про сви-

данъ е иль из-мѣ-нилъ иль онъ любить дру-гу-ю дав-но.

ЛЮБИЛА МАРУСЯ.

Любила Ма-ру-ся дру-га сво-е-го, больше не лю-би-ла о-на ни-ко-го.

*Allegretto*

Но не по-смо-трѣ-ли на любовь е-я, ми-ла-го у-гна-ли въ даль-нѣ-е кра-я.

# ВЧЕРА ВАСЪ ВИДѢЛА ВО СНѢ.

Вче-ра Васъ ви-дѣ-ла во снѣ и пол-нымъ сча-стьемъ на-слаж-да-лась ког-да воз-мож-но бы-ло

*Andantino.*

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'миѣ я ни-ког-да-бъ не про-сы-на-лась до-вѣр-чи-во къ те-бѣ на грудь сво-ю я го-ло-ву скла-

миѣ я ни-ког-да-бъ не про-сы-на-лась до-вѣр-чи-во къ те-бѣ на грудь сво-ю я го-ло-ву скла-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the 3/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics 'ни-ла ког-да ска-заль ты миѣ лю-

ни-ла ког-да ска-заль ты миѣ лю-блю лю-блю я ти-хо пов-то-ри-ла.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the 3/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics 'я лю-блю васъ такъ безумно.

## Я ЛЮБЛЮ ВАСЪ ТАКЪ БЕЗУМНО.

Я лю-блю васъ такъ безумно преданъ серд-цемъ и ду-шой Лю-бить такъ о-динъ разъ

*Tempo di Valse.*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part changes to a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics 'въ жи-зни. Такъ не лю-бить васъ дру-гой Ахъ, за-чѣмъ васъ по-лю-билъ я стра-стью пыл-ко-

въ жи-зни. Такъ не лю-бить васъ дру-гой Ахъ, за-чѣмъ васъ по-лю-билъ я стра-стью пыл-ко-

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the 3/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics 'лю-бить васъ дру-гой Ахъ, за-чѣмъ васъ по-лю-билъ я стра-стью пыл-ко-

ю го - ря и се - бя такъ по - гу - билъ а изстра - дал - ся и лю - бя

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with fingerings.

### НЕ ДЛЯ МЕНЯ ПРИДЕТЬ ВЕСНА.

*Andante.*

Не для ме - ня при - деть вес - на не для ме - ня букъ ра - зо - вьет - ся и сер - дце

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Andante".

ра - дост - но за - бьет - ся не для ме - ня не для ме - ня

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

### ОТОЙДИ.

*Andantino.*

О - той - ди не гля - ди скрой - ся съ гла - зъ ты мо - ихъ сер - дце но - етъ въ гру - ди нъ - ту

Musical score for the fourth system, starting with the tempo marking "Andantino".

силь - ни - ка - кихъ сер - дце но - етъ въ гру - ди нъ - ту силь - ни - ка - кихъ о - той - ди о - той - ди

Musical score for the fifth system, concluding the piece with fingerings.

# НИЩАЯ.

Зима метель и въ крупныхъ хлопьяхъ присильномъ вѣтрѣ снѣгъ валитъ у входа въ храмъ одна вѣст.

*Andantino.*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

репьяхъ старушка ни - ща - я сто - ить и ми - ло - сты - ню о - жи - да - я о - на всѣ тутъ съ клякою сво.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

ей и лѣтомъ и зимой слѣ - па - я по дай - те Хри - ста ра - ди ей по дай - те Христа ра - ди ей

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

## КОГДА Я НА ПОЧТѢ СЛУЖИЛЪ ЯМЩИКОМЪ.

*Moderato.*

Ког - да я на поч - тѣ слу - жилъ ям - щикомъ былъ мо - лодѣ и мѣлъ я си - лен - ку и

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

крѣ - ко же брат - цы все - лень и од - номъ лю - билъ я въ тѣ по - ры дѣв - чен - ку чен - ку

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and fingerings, ending with first and second endings.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТЪ.

Кс-ло-коль-чи-ки бу-бен-чи-ки зве-нять про-сто-душ-ну-ю раз-ска-зы-ва-етъ был-и.

*Andantino.*

трои-на мчит-ся комь-я снѣжны-е ле-тятъ об-да-етъ ли-цо се-реб-ря-на-я пыль

комь-я снѣжны-е ле-тятъ об-да-етъ ли-цо се-реб-ря-на-я пыль

## ВСѢ ГОВОРЯТЪ.

Веѣ го-во-рятъ что я вѣтрена бы-ва-ю Веѣ го-во-рятъ что я мно-гихъ люблю!

*Allegretto.*

Ахъ поче-му же я веѣхъ за-бы-ва-ю? А одно-го я за-быть не мо-гу? Ахъ поче-му же я

## ВЪТЕРОЧЕКЪ

Разъ красота мило - да я яснымъ вечеркомъ гу - ля - я къ быстрой рѣчкѣ по - дошла И въ ис -  
**Allegretto.**

The first system of musical notation for 'ВЪТЕРОЧЕКЪ' consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

то - мѣ приле - ла Вся при - ро - да кѣгой дышетъ Въ те - ро - чекъ не ко - лышетъ Въ темномъ лѣсѣ ни листка въ чистомъ

The second system of musical notation for 'ВЪТЕРОЧЕКЪ' continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

полѣ ни цвѣтка тра ля

The third system of musical notation for 'ВЪТЕРОЧЕКЪ' concludes the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

## УТРО ТУМАННОЕ УТРО СЪДОЕ.

Ут - ро ту - ман - носе ут - ро съдо - е ни - вы пе - сальныя снѣгомъ покрытыя не - хо - тя впо - мнишь и

The first system of musical notation for 'УТРО ТУМАННОЕ УТРО СЪДОЕ.' consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

вре - мя бы - ло - е впо - мнишь и ли - ца дав - но по - за - бытыя впо - мнишь и ли - ца дав - но по - за - бытыя

The second system of musical notation for 'УТРО ТУМАННОЕ УТРО СЪДОЕ.' continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

# ТИХО ТОЩАЯ ЛОШАДКА.

Ти - хо то - ща - я лошадка по пу - ти бредеть Гробь ро - го - же - ю по - кры - тый на са - нях ве - веть

*Moderato.*

# АХЪ ЗАЧѢМЪ ЭТА НОЧЬ.

Ахъ зачѣмъ э - та ночь такъ бы - ла хо - ро - ша не бо - ль - да - бы грудь не то - ми - лась ду -

*Allegretto.*

ша По - лю - билъ я е - ё по - любилъ го - ря - чо А о - на на ме - ня смот - рить такъ хо - лод - но!

# Я ВАМЪ НЕ ГОВОРЮ.

Я вамъ не го - во - рю про томъ нья страданья про му - ки страшныя про жгу - чую то - с - ку

*Andantino.*

но вы все ви - ди - те пре - лест - но - е соз - данъ е и ру - ку лас - ко - во вы жме - те бѣд - ни - ку

„СКОЛЬКО НѢГИ ЛЮБВИ.“

Сколько нѣ - ги люб - ви      мнѣ су - лять      чуд-ный твои взоръ      и въ бла -

Tempo di Valse lente.

женст - во я съ тѣхъ поръ      такъ люб - лю;      го - ря - чо.      Ахъ, хо - тѣлъ бы меч -

тать      и те - бѣ      цѣ - ло - вать      прижа - мать къгру - ди мо - ей      и кля -

нут-ся въ люб - ви сво - ей.      По - вѣрь,      ты мнѣ      въ люб - ви од - ной бла -

жен - ство въ ней рай      зем - ной!      по будь е - ще со - мной.

# НЕ ЗАБУДУ Я НОЧИ ТОЙ ТЕМНОЙ.

Tempo di Valse lento.

Не за-бу-ду я нощи той тем-ной мы си-дѣ-ли съ то-бо-ю вдвоемъ скры-ла ночь у-го-

локъ нашъ ук-ром-ный; мы го-ра-ли въ желаньи од-номъ тре-пе-тали серд-ца пла-ме-нѣя и къ-

лисъ мы до гроба лю-бить нощи той я за-быть не съ у-мѣю Да и ты не съ-мѣешь за-быть!

# НО Я ВАСЬ ВСЕ ТАКИ ЛЮБЛЮ.

Andantino.

Вы мной иг-ра-ете я вижу любви въ васъ нѣтъ, холод-ны вы, но я разлуку ужъ предви-жу, съ тобой растаться мы дол-

жны я истомилась безучастья. и жадно встрѣчи ищу, въ нихъ зная съемое несчастье но, я васъ все та-ки люб-лю.

Новѣйшіе Альбомы для 7-ми струнной гитары по нотной и циферной системамъ.

- 1. АЛЬБОМЪ I.**  
 Матчишъ. Испанскій маршъ. Не забуду я ночи той темной.  
 Кэкъ-вокъ. Негр. танецъ. Но я васъ все таки люблю.  
 Тоска по родинѣ. Маршъ. Цѣна 75 коп.  
 Кракетъ. Нов. танецъ.  
 Пѣнь и вальсъ о качеляхъ.  
 Цѣна 70 коп.
- 2. АЛЬБОМЪ II.**  
 Хивата. муз. Н. Морэ. Народный танецъ. Der Prillar.  
 Краковякъ. Пѣнь сторожа. Wächterlied.  
 Китайочка. муз. Скотто. Народная пѣсня. Vaterländisches Lied.  
 На де Патинеръ. Турецкій танецъ. Halling.  
 Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“. Пѣнь невесты. Brautlied.  
 Венгерка. Пѣнь матросовъ. Matrosenlied.  
 Казацекъ. Пѣнь жениха. Lied des FreiERS.  
 Миньонъ. — Дезгинка. Цѣна 75 коп.  
 Шаконь. Цѣна 70 коп.
- 3. АЛЬБОМЪ III.**  
 Ликетъ. Нов. танецъ. 15. АЛЬБОМЪ XV.  
 Матчишинеть. — Клериса. Турецкій маршъ. В Моцартъ.  
 Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ. Подъ окномъ. Unter Liebchens Fenster.  
 Танецъ Апашей. — Дюбурга. Турецкій маршъ. Л. Бетховена.  
 Парагвайскій танецъ. Вольверда. Молитва дѣвы. Бадаржевская.  
 Цѣна 70 коп. У камина. — Am Kamin. P. Шуманъ.  
 Венгерскій танецъ. I. Брамсъ.
- 4. АЛЬБОМЪ IV.**  
 Венеція вальсъ. — Ловтанъ. Грезы. — Träumerei. P. Шуманъ.  
 Влюбленной. (Amougeuse). вальсъ. Военный маршъ. Militär marsch.  
 Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“. Цѣна 75 коп.  
 Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“.  
 Въ грезахъ. вальсъ. — Штрауса. 16. АЛЬБОМЪ XVI.  
 Надъ волнами. вальсъ. Розасъ. Макарони. Нов. Итальянская пѣсня  
 Дунайскія волны. вальсъ. Изъ оперетки „Моторъ любви“  
 Ласточка. вальсъ. Погибъ я мальчишка. — Куделька. Мариетта. Нов. комическая полька.  
 Цѣна 75 коп. Доли бѣдняка. — Хризантемы. Изъ оперет. „Король веселится“  
 Изъ оперет. „Пожиратель женщинъ“  
 Цѣна 70 коп.
- 5. АЛЬБОМЪ V.**  
 Ухарь купецъ. — Ямщикъ. 17. АЛЬБОМЪ XVII.  
 Солнце всходитъ и заходитъ. Ты не пой соловей. Варламова. Очи черныя. Лучинюшка.  
 Стенка Равиня. — Дубинушка. Горныя вершины. Сяжки бѣлыя. Во пиру была.  
 Любила меня мать. — Эй ухнемъ. Не искушай меня безъ нужды. Пльве чевенъ. Подъ яблонькой.  
 Последній нынѣшній денечекъ. Ахъ ты время времячко. и Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.  
 Быстры какъ волны. Что мнѣ жить и тужить. Варламова. Какъ пошли наши подружки.  
 Шумѣлъ горѣлъ пожаръ Московск. Цѣна 75 коп. Какъ на горки на крутой.  
 Варигъ. — Улажи мнѣ такую обитель. Осенній сонъ. Вальсъ. Джойсъ. Барыня. Полянка казачья.  
 Уморилась. — Ахъ ты доля моя доля. Танецъ тѣней. Финкъ. Грузинская пѣсня. Вальсъ. Вздохи.  
 Коробушка. — Барыня сударыня. Графъ Люксембургъ. Вальсъ. Итальянская пѣсня. Серенада.  
 Подосынка. — Не будите молоду. Принцеса Долларовъ. Ахъ Москва, Москва.  
 Мой костеръ. — Умеръ бѣдняга. Маршъ изъ оп. „Веселая вдова“. Цѣна 75 коп.  
 Ноченька. — Прошли золотые денечки. Цѣна 70 коп.  
 Омаровительные глазки. 12. АЛЬБОМЪ XII.  
 Какъ у нашихъ у воротъ. Баламуты. — Ганая.  
 Вечеръ поадно изъ лѣсочка. Ой не ходи Грыцю.  
 Цѣна 75 коп. У сосида хата била.  
 Боже Царя храни. Якъ до тебе ходыты.
- 6. АЛЬБОМЪ VI.**  
 Славное море священный Байкаль. И шуметь и гуде.  
 Конченъ дальній путь. Ой пидъ вишнею. — Ой крыче крыче.  
 Матушка голубушка. — Соловей. Съ того часу якъ женився.  
 Здравствуй милая. — Камаринская. Вышли въ полѣ косари.  
 Воалѣ рѣчки воалѣ моста. Реве та стогне Днипръ широкій.  
 Не бѣлы то снѣги. — Свѣтитъ мѣсяцъ. Солнце низенько. — Вють витры.  
 Во полѣ берега стояла. Добрый вечеръ дывчѣина.  
 Ахъ вы сѣни мои сѣни. Бхавъ козакъ за Дунай.  
 Изъ подъ дуба изъ подъ вяза. Гречаныки. — Биду соби купыла.  
 Чѣмъ тебя я огорчила. Вотъ на пути. Болытъ моя головенька.  
 Хороша я хороша. — Бхали ребята. Стоитъ гора высокая. — Голакъ.  
 Не брани меня родная. Ой дывчина орлыца.  
 Ты поди моя коровушка домой. Одна гора высока.  
 Не одна то во полѣ дороженька. Ой пидъ гаемъ гаемъ. Ой знати, знати.  
 Какъ зарѣченькой. Вдоль да порѣчкѣ. Подлюбила Петруся. Ай ду, ду, ду, ду.  
 Вотъ мчится тройка. Цѣна 75 коп.  
 Итоль по Питерской. 13. АЛЬБОМЪ XIII.  
 Цѣна 75 коп. Изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
- 7. АЛЬБОМЪ VII.**  
 Экъ распошелъ. — Отойди. „Паяцы“ Леонкавалло.  
 Тихо все тихо. — Нищая. „Риголетто“ Верди.  
 Любила Маруся. „Травиата“ „  
 Мера васъ видѣла во снѣ. „Кармень“ Бизе.  
 И люблю васъ такъ безумно. „Русланъ и Людмила“  
 Не для меня придетъ весна. „Жизнь за Царя“ Глинка.  
 Цѣна 75 коп.
- 8. АЛЬБОМЪ VIII.**  
 Веселый кузнецъ — маршъ  
 Подъ двуглавымъ орломъ — маршъ  
 Вѣна останется Вѣной маршъ.  
 Преображенскій маршъ.  
 Маршъ изъ оп. „Кармень“  
 Буланже — маршъ.  
 Марсельеза.  
 Маршъ изъ оп. „Норма“  
 Маршъ изъ оп. „Домъ цезаря“  
 Цѣна 75 коп.
- 9. АЛЬБОМЪ IX.**  
 Ахъ да пускай свѣтъ осуждаетъ.  
 По старой Калужской дорогѣ.  
 Бродяга. — Липа вѣковая.  
 Милый я жду тебя. — Бѣлая акація.  
 Огородникъ лихой. — Веребочка.  
 На послѣднюю пятерку.  
 Звѣзда прости. — Каріе глазки.  
 Погибъ я мальчишка. — Куделька.  
 Доли бѣдняка. — Хризантемы.  
 Ахъ сегодня день ненастный.  
 Сердце мое болитъ.  
 Осѣдлаю коня.  
 Накинувъ плащъ.  
 Цѣна 75 коп.
- 10. АЛЬБОМЪ X.**  
 Ангель. — Варламова.  
 Сѣверная звѣзда. — Глинки.  
 Жаворонокъ.  
 Сомнѣніе.  
 Что ты рано травушка. Варламова.  
 Нетребуи пѣсень отъ бѣнца. Глинки.  
 Какъ сладко съ тобою мнѣ быть.  
 Ты не пой соловей. Варламова.  
 Горныя вершины.  
 Не искушай меня безъ нужды.  
 Ахъ ты время времячко. и  
 Что мнѣ жить и тужить. Варламова.  
 Цѣна 75 коп.
- 11. АЛЬБОМЪ XI.**  
 Осенній сонъ. Вальсъ. Джойсъ.  
 Танецъ тѣней. Финкъ.  
 Графъ Люксембургъ. Вальсъ.  
 Принцеса Долларовъ.  
 Маршъ изъ оп. „Веселая вдова“  
 Цѣна 70 коп.
- 14. АЛЬБОМЪ XIV.**  
 любим. сочин. ЭДВ. ГРИГА.  
 Смерть Азы. Ases Tod.  
 Норвежскій танецъ № 2.  
 Норвежскій танецъ. Ranveig.  
 Пѣснь Сольвейга. Solvejgs Lied.  
 Бабушкинъ менуэтъ. — Пастушокъ.