

НОВѢЙШІЕ АЛЬБОМЫ

ДЛЯ

СЕМИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ И ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМАМЪ

1. АЛЬБОМЪ I.

Матчишъ. Испанскій маршъ.
Какъ воевъ. Негр. танецъ.
Тоска по родинѣ. Маршъ.
Кракеть. Нов. танецъ.
Пѣснь и вальсъ о качеляхъ.
Цѣна 70 коп.

2. АЛЬБОМЪ II.

Хавата муз. Н. Морэ.
Краковякъ.
Китайночка. муз. Скотто.
Па де Патинеръ.
Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“
Венгерка.
Казачекъ.
Мишень. — Лезгинка.
Шаконъ.
Цѣна 70 коп.

3. АЛЬБОМЪ III.

Ликеть. Нов. танецъ
Матчишинеть. Клериса.
Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ.
Танецъ Анашей. Дюбурга.
Парагвайскій танецъ. Вольверда.
Цѣна 70 коп.

4. АЛЬБОМЪ IV.

Венеція вальсъ. Ловтіанъ.
Влюбленная. (Amougeuse). вальсъ.
Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“.
Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
Въ грезахъ. вальсъ. Штрауса.
Надъ волнами. вальсъ. Розасъ.
Дунайскія волны. вальсъ.
Ласточка. вальсъ.
Цѣна 85 коп.

Продолженіе для 7^{ми} стун. гитары.

5. АЛЬБОМЪ V.

Ухарь купецъ. — Ямщикъ.
Солнце всходитъ и заходитъ.
Стенка Разинъ. — Дубинушка
Любила меня мать. — Эй ухнемъ.
Послѣдній нынешній денечекъ.
Быстры какъ волны.
Шумѣлъ горѣлъ пожаръ Московскій.
Варягъ — Укажи мнѣ такую обитель.
Уморилась. — Ахъ ты доля моя доля.
Коробушка. — Барыня сударыня.
Полосынька. — Не будите молодую.
Мой костеръ. — Умеръ бѣдняга.
Ноченька. — Прошли золотые денечки.
Очаровательныя глазки.
Какъ у нашихъ у воротъ.
Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
Цѣна 1 руб.

6. АЛЬБОМЪ VI.

Боже Царя храни.
Славное море священный Байкалъ.
Конченъ дальный путь.
Матушка голубушка. — Соловей.
Здравствуй милая. — Камаринская.
Возлѣ рѣчки возлѣ моста.
Не бѣлы то снѣги. — Свѣтитъ мѣсяць.
Во полѣ береза стояла.
Ахъ вы сѣни мои сѣни.
Изъ подъ дуба изъ подъ вяза.
Чѣмъ тебя я огорчила — Вотъ на пути.
Хороша я хороша. — Бѣхали ребята.
Не брани меня родная.
Ты поди моя коровушка демой.
Не одна тово полѣ дороженка.
Какъ за рѣченкой. — Вдоль да порѣчкѣ.
Вотъ мчитъ тройка. — Вдоль по Питерской.
Цѣна 85 коп.

7. АЛЬБОМЪ VII.

Эхъ распошелъ. — Отойди.
Тихо все тихо. — Нищая.
Любила Маруся.
Вчера васъ видѣла во снѣ.
Я люблю васъ такъ безумно.
Не для меня придетъ весна.
Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.
Колокольчики бубенчики звенять.
Всѣ говорятъ.
Вѣтерочекъ.
Утро туманное, утро сѣдое.
Тихо тощая лошадка.
Ахъ зачѣмъ эта ночь.
Я вамъ не говорю.
Не забуду я ночи той темной.
Но я васъ все таки люблю.
Цѣна 85 коп.

8. АЛЬБОМЪ VIII.

Веселый кузнецъ-маршъ
Подъ двухглавымъ орломъ-маршъ
Вѣна останется Вѣна маршъ
Преображенскій-маршъ
Маршъ изъ оп. „Кармень“
Буланже-маршъ
Марсельеза
Маршъ изъ оп. „Норма“
Маршъ изъ оп. „Донъ Цезарь“
Цѣна 85 коп.

Для гитары мандолины и балалайки
6 любимыхъ студенческихъ пѣсень
въ 1 тетрадь по 80 к. за инстр. (можно игр. совмѣстно)

УХАРЬ КУПЕЦЬ.

Перелож. Н. П. ТРАПЕЗНИКОВА.

Б - хальсъяр - марки у - харь ку - пецъ у - харь ку - пецъ у - да - лой мо - ло - дець

Allegro.

The first system of the musical score for 'Ухарь купецъ' is in 2/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Allegro'.

всталъ онъ на дворъ лоша - дей по - кор - мить вду - малъ де - рев - ню гуль - бой у - ди - вить.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the 2/4 time signature and key signature. The piano accompaniment includes some numerical figures (e.g., 7, 5, 12, 10, 6, 7, 11, 14, 11, 12, 12, 16, 16, 16) which likely refer to fingerings or specific notes.

СОЛНЦЕ ВСХОДИТЬ И ЗАХОДИТЬ.

Со - лн - це всхо - дить и за - хо - дить, а въ мо - ей тюр - мѣ тем - но

Andante.

The first system of the musical score for 'Солнце всходитъ и заходитъ' is in 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Andante'.

дни и но - чи ча - со - вы - е, Да эхъ, а эхъ, сте - ре - гуть мо - е ок - но

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the 4/4 time signature and key signature. The piano accompaniment includes numerical figures (e.g., 7, 5, 2, 7, 7, 2, 7, 10, 14, 12, 10, 9, 7, 14, 12, 10, 9, 7) and a double bar line with repeat dots.

Andantino.

СТЕНЬКА РАЗИНЬ.

Точ - но мо - ре вчасъ при - бо - я пло - щадь крас - на - я гу - дить

The first system of the musical score for 'Стенька Разинь' is in 3/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Andantino'.

что за го ворь что тамь про - тивъ мѣс - та лоб - на - го сто - ить .

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

ЛЮБИЛА МЕНЯ МАТЬ.

Лю - би - ла ме - ня мать о - бо - жа ла что я не - на - гляд - на - я дочь ,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

я съ ми - лымъ друж - комъ у - бѣ - жа - лавъ од - ну не про - гляд - ну - ю ночь .

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

ПОСЛѢДНІЙ НЫНѢШНЫЙ ДЕНЕЧЕКЪ.

По - слѣд - ній нынѣшній де - не - чекъ гу - ля - ю съ ва - ми я друзья а

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

зав - тра ра - но на раз - свѣ - ть за - пла - четь во - мо - я сехъ - я .

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

БЫСТРЫ КАКЪ ВОЛНЫ.

Moderato.

Быстры какъ волны дни нашей жизни что часъ то короче къ мги - лѣ нашъ путь На -

The first system of musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

лей на лей то ва-рищъ за здравну - ю ча - ру Богъ знаетъ что бу - деть съ на - ми впе - ре - ди

The second system continues the musical notation from the first system. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some numerical figures (2, 3, 7, 7, 2, 2, 7, 6, 3, 3, 4, 3, 7, 2, 2, 3, 7, 7, 2, 2, 7, 6, 3, 3, 4, 3, 7, 2, 2, 3, 7, 7, 2, 2, 7, 6, 3, 3, 4, 3) written below the bass staff, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns.

ШУМЪЛЪ ГОРЪЛЪ ПОЖАРЪ МОСКОВСКИИ.

Шу - мѣлъ го - рѣлъ пожаръ Мос - ковс - кий Дымъ за - сте - лался по рѣ - къ А

The first system of musical notation for this piece consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment is more sparse than in the first piece.

на етъ - нахъ вла - ли крем - леве - кихъ сто - яль онъ въ еъ - ромъ сюр - ту - къ

The second system continues the musical notation for the second piece, showing the vocal line and piano accompaniment.

ВАРЯГЪ.

Tempo di Marcia.

На верхъ вы то - ва - ри - щи все по мѣстамъ по слѣдніи па - радъ на - сту - па - етъ Вра -

The first system of musical notation for the third piece consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a strong, rhythmic march-like pattern.

гу не еда-ет - ся нашъ гор дый Варягъ по-ща-ды ни кто не же-ла-еть Вра-ла-еть

Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers and a double bar line with first and second endings.

Allegro.

УМОРИЛАСЬ.

Я на гор - ку шла, тя же - ло нес - ла, у - мо - ри - лась, у - мо -

Musical score for the second piece, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

ри - лась, у - мо - ри - ла - ся, у - мо - ри - лась; у - мо - ри - лась, у - мо - ри - ла - ся.

Piano accompaniment for the second piece, including fingering numbers and a double bar line.

Allegretto.

КОРОБУШКА.

Ой пол-нымъ пол-на ко-ро-буш-ка есть и ситець и пар-ча по-жа-лѣй мо - я за-зно-буш-ка

Musical score for the third piece, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

мо-ло-дец-ка - го пле-ча по-жа-лѣй мо - я за-зно-буш-ка мо-ло-дец-ка - го пле-ча.

Piano accompaniment for the third piece, including fingering numbers and a double bar line.

УМЕРЬ БѢДНЯГА

Moderato.

У - меръ бѣд - ня - га въ боль - ни - цѣ воен - ной дол - го ро - ди - мый ле - жалъ,

The first system of the musical score for 'УМЕРЬ БѢДНЯГА' consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a moderate tempo. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

э - ту сол - датс - ку - ю жизнь по - сте - пен - но тяж - кій не - дугъ до - ка - налъ.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide a rich harmonic texture. The system concludes with a final cadence in the piano part.

э - ту сол - датс - ку - ю жизнь по - сте - пен - но тяж - кій не - дугъ до - ка - налъ.

The third system of the musical score is a repeat of the second system, showing the vocal and piano parts for the second time. The notation and lyrics are identical to the previous system.

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ.

О - ча - ро - ва - тель - ны - я гла - зки о - ча - ро - ва - ли вы ме - ня въ вѣс - ное жи - зни мно - го

The first system of the musical score for 'ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ' consists of two staves. The tempo is marked 'Andantino'. The music is in 4/4 time and has a slower, more lyrical feel than the previous piece. The vocal line is characterized by long, flowing notes, and the piano accompaniment is more delicate and accompanimental.

лас - ки въ вѣс - ное стра - сти и ог - ня въ вѣс - ное жи - зни мно - го лас - ки въ вѣс - ное стра - сти и ог - ня

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues its lyrical melody, and the piano accompaniment provides a soft, harmonic background. The system ends with a final cadence.

УКАЖИ МНѢ ТАКУЮ ОБИТЕЛЬ.

Andante

У - ка - жи мнѣ та - ку - ю о - би - тель я та - ко - ва у - гла не встрѣ - чаль гдѣ бы

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in an Andante tempo.

сѣ - я - тель нашъ и хра - ни - тель гдѣ бы рус - ской му - жикъ не сто - наль.

Musical notation for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line.

ЭХЪ ТЫ ДОЛЯ МОЯ ДОЛЯ.

Эхъ ты доля моя, до - ля, доля, до - люш - ка мо - я Ахъ за - чѣмъ же ялая до - ля до Си - би - ри до - ве - ла

Andante.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The music is in an Andante tempo.

ПРОШЛИ ЗОЛОТЫЕ ДЕНЕЧКИ.

Про - шли зо - ло - ты - е де - неч - ки про - шли зо - ло - ты - е меч - ты Лю - бов - ны - я

Allegretto.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The music is in an Allegretto tempo.

страст - ны - ч ис - ки о - ста - лись од - нѣмъ меч - ты. нѣмъ меч - ты.

Musical notation for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively, and concludes with a double bar line.

ДУБИНУШКА.

Tempo di Marcia.

Мно-го пѣ-сень слы-халъ я въ-род-ной сто-ро-нѣ въ тѣхъ про-ра-дось и го-ре мнѣ пѣ-ли но-ед-

The first system of the musical score for 'Дубинушка' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line starts with the lyrics 'Мно-го пѣ-сень слы-халъ я въ-род-ной сто-ро-нѣ въ тѣхъ про-ра-дось и го-ре мнѣ пѣ-ли но-ед-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

на изъ нихъ въ па-мять лишъ вѣ-залась мнѣ эта пѣ-сня ра-бочей ар-те ли Эй ду-би-нушка

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line continues with the lyrics 'на изъ нихъ въ па-мять лишъ вѣ-залась мнѣ эта пѣ-сня ра-бочей ар-те ли Эй ду-би-нушка'. The piano part features various chordal textures and melodic fragments.

ух-немъ эй зе-ле-ная са-ма пой-дешь са-ма пой-детъ по-дер-немъ по-дер-немъ да ухъ-немъ.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The vocal line ends with the lyrics 'ух-немъ эй зе-ле-ная са-ма пой-дешь са-ма пой-детъ по-дер-немъ по-дер-немъ да ухъ-немъ.' The piano part includes some numerical figures (10, 8, 7, 9) which likely refer to fingering or specific chord voicings.

ЯМЩИКЪ.

Moderato.

Вотъ мучи-ся тро-и-ка поч-то-ва я по-вол-гѣ ма-туш-ки эи-мой, ям

The first system of the musical score for 'Ямщикъ' features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The vocal line starts with the lyrics 'Вотъ мучи-ся тро-и-ка поч-то-ва я по-вол-гѣ ма-туш-ки эи-мой, ям'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

щикъ у-ны-ло на-пѣ-ва-я ка-ча-еть буй-ной го-ло-вой, ям. 1. ча-еть буй-ной го-ло-вой. 2. ча-еть буй-ной го-ло-вой.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The vocal line continues with the lyrics 'щикъ у-ны-ло на-пѣ-ва-я ка-ча-еть буй-ной го-ло-вой, ям. 1. ча-еть буй-ной го-ло-вой. 2. ча-еть буй-ной го-ло-вой.' The piano part features various chordal textures and melodic fragments.

ВЕЧЕРЬ ПОЗДНО ИЗЪ ЛѢСОЧКА.

9

Ве - черь позд - но изъ лѣ - соч - ка я ко - ровъ до - мой гна

Musical score for the first system of the song 'ВЕЧЕРЬ ПОЗДНО ИЗЪ ЛѢСОЧКА.' It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ла лишь спу - сти - лась къру - че - еч. ку близъ зе - ле - на - го луж - ка.

Musical score for the second system of the song 'ВЕЧЕРЬ ПОЗДНО ИЗЪ ЛѢСОЧКА.' It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

Allegretto.

БАРЫНЯ СУДАРЫНЯ.

Ба - ры - ня су - да - ры - ня сядте со мной ря - домъ. По - жа - луйте су - да - ры - ня на - гра - ди - те

Musical score for the first system of the song 'БАРЫНЯ СУДАРЫНЯ.' It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

взглядомъ; Прочь прочь от - вѣжись какой не спо - кой - ный прочь прочь от - вѣжись ру - ки не - дос - той - ный.

Musical score for the second system of the song 'БАРЫНЯ СУДАРЫНЯ.' It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

Allegretto.

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЪ.

Какъ у нашихъ у во - ротъ сто - ить о - ве - ра - ва - да. Ай лю - лю лю лю лю лю, Ай лю - лю лю лю лю лю.

Musical score for the first system of the song 'КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЪ.' It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Allegretto.

ПОЛОСЫНЬКА.

Какъ по-ло-сын-ь-ку я жа-ла зо-лоты сно-пы вя-за-ла мо-ло-да - я мо-ло-да - я

Musical score for 'ПОЛОСЫНЬКА' in 2/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tempo di Valse.

МОЙ КОСТЕРЪ.

Мой ко-стеръ въ ту - ма - нѣ свѣ - тить ис - кры гас - нуть на ле - ту

Musical score for 'МОЙ КОСТЕРЪ' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ночь-ю насъ ни кто не встрѣ - тить мы про - стем - ся на мо - сту.

Piano accompaniment for 'МОЙ КОСТЕРЪ' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Moderato.

НОЧЕНЬКА.

Ахъ ты по-чень - ка Ноч - ка тем - на - я

Musical score for 'НОЧЕНЬКА' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a moderate tempo with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ноч - ка тем - на - я Ночь о - сен - ня - я

Piano accompaniment for 'НОЧЕНЬКА' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a moderate tempo with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* and *flag.*

Moderato.

ЭЙ УХНЕМЪ.

Эй ух - немъ , эй ух - немъ е - ще ра - зикъ , е - ще

1. разъ. 2. Ра - зо - вьемъ мы бе - ре - зу. Эй да эй
ку - дря - ву.

да эй да эй да эй да эй да эй да эй ух - немъ.

НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ.

Andantino.

Не бу - ди - те мо - ло - ду Ра - нымъ ра - но по у - тру ког - да

солнышко взоидеть ког - да птички за по - ютъ ког - да выйдеть па - стухокъ за и - граеть во ро - жокъ.

БОЛЬШОЙ УСНЬХЪ.

И.Я. ПЕТРОВЪ Нов. Самоучитель для скрипки по нотн. и циф. сист. (очень удобно для самообуч.)

Новѣйшіе Альбомы для 7-ми струнной гитары по нотной и циферной системамъ.

- 1. АЛЬБОМЪ I.**
Матчишъ. Испанскій маршъ.
Какъ-вокъ. Негр. танецъ.
Тоска по родинѣ. Маршъ.
Кракеть. Нов. танецъ.
Пѣснь и вальсъ о качеляхъ.
Цѣна 70 коп.
- 2. АЛЬБОМЪ II.**
Хавата. муз. Н. Моръ.
Краковякъ.
Китайочка. муз. Скотто.
На де Патинеръ.
Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“.
Венгерка.
Казачекъ.
Миньонъ. — Лезгинка.
Шакопъ.
Цѣна 70 коп.
- 3. АЛЬБОМЪ III.**
Ликеть. Нов. танецъ.
Матчишинеть. — Клериса.
Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ.
Танецъ Апашей. — Дюбурга.
Парагвайскій танецъ. Вольверда.
Цѣна 70 коп.
- 4. АЛЬБОМЪ IV.**
Венеція вальсъ. — Ловтіанъ.
Влюбленная. (Amoureuse) вальсъ.
Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“.
Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
Въ грезахъ. вальсъ. — Штрауса.
Надъ волнами. вальсъ. Роаасъ.
Дунайскія волны. вальсъ.
Ласточка. вальсъ.
Цѣна 75 коп.
- 5. АЛЬБОМЪ V.**
Ухаръ купецъ. — Ямщикъ.
Солнце всходитъ и заходитъ.
Стенка Разинъ. — Дубинушка.
Любила меня мать. — Эй ухнемъ.
Последній вышній денечекъ.
Быстры какъ волны.
Шумъль горѣль пожаръ Московск.
Варягъ. — Укажи мнѣ такую обитель.
Уморилась. — Ахъ ты доля моя доля.
Коробушка. — Барыня сударыня.
Полобышка. — Не будите молодю.
Мой костеръ. — Умеръ бѣдняга.
Поченка. — Прошли золотые денечки.
Опаровательные глазки.
Какъ у нашихъ у воротъ.
Вечеръ поадно изъ лѣсочка.
Цѣна 75 коп.
- 6. АЛЬБОМЪ VI.**
Боже Царя храни.
Славное море священный Байкаль.
Конченъ дальній путь.
Матушка голубушка. — Соловей.
Здравствуй милая. — Камаринская.
Возлѣ рѣчки возлѣ моста.
Не бѣды то снѣги. — Свѣтитъ мѣсяцъ.
Во полѣ береза стояла.
Ахъ вы сѣни мои сѣни.
Нашъ подъ дуба изъ подъ вяза.
Чѣмъ тебя я огорчила. Вотъ на пути.
Корога я хороша. — Бхали ребята.
Не брани меня родная.
Ты поди моя коровушка домой.
Не одна то во полѣ дороженька.
Какъ зарѣченькой. Вдоль да порѣчь.
Вотъ мчится тройка.
Елодь по Питерской.
Цѣна 75 коп.
- 7. АЛЬБОМЪ VII.**
Эхъ распошелъ. — Отойди.
Гихо все тихо. — Нищая.
Любила Маруся.
Вчера васъ видѣла во снѣ.
Я люблю васъ такъ безумно.
Не для меня придетъ весна.
Когда я на почтѣ служилъ ямщикъ.
Колокольчики бубенчики звенять.
Всѣ говорятъ. — Вѣтерочекъ.
Утро туманное, утро сѣдое.
Тихо тощя лошадка.
Ахъ зачѣмъ эта ночь.
И вамъ не говорю.
- Не забуду я ночи той темной.
Но я васъ все таки люблю.
Цѣна 75 коп.
- 8. АЛЬБОМЪ VIII.**
Веселый кузнецъ-маршъ.
Подъ двуглавымъ орломъ-маршъ.
Вѣна останется Вѣной маршъ.
Преображенскій маршъ.
Маршъ изъ оп. „Карменъ“.
Буланже-маршъ.
Марсельеза.
Маршъ изъ оп. „Норма“.
Маршъ изъ оп. „Донъ цезарь“.
Цѣна 75 коп.
- 9. АЛЬБОМЪ IX.**
Ахъ да пускай свѣтъ осуждаетъ.
По старой Калужской дорогѣ.
Бродяга. — Липа вѣковая.
Милый я жду тебя. — Бѣлая акація.
Огородникъ лихой. — Веребочка.
На последнюю пятёрку.
Звѣзда прости. — Каріе глазки.
Погибъ я мальчишка. — Куделька.
Доля бѣдняка. — Хризантемы.
Ахъ сегодня день ненастный.
Сердце мое болитъ.
Осѣдлаю коня.
Накинувь плащъ.
Цѣна 75 коп.
- 10. АЛЬБОМЪ X.**
Ангель. — Варламова.
Сѣверная звѣзда. — Глики.
Жаворонокъ. „
Сомнѣніе. „
Что ты рано травушка. Варламова.
Не требуй пѣсней отъ пѣвца. Глики.
Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. „
Ты не пой соловей. Варламова.
Горныя вершины.
Не искушай меня безъ нужды.
Ахъ ты время времячко. и
Что мнѣ жить и тужить. Варламова.
Цѣна 75 коп.
- 11. АЛЬБОМЪ XI.**
Осенній сонъ. Вальсъ. Джойсъ.
Танецъ тѣней. Финкъ.
Графъ Люксембургъ. Вальсъ.
Принцеса Долларовъ. „
Маршъ изъ оп. „Веселая вдова“.
Цѣна 70 коп.
- 12. АЛЬБОМЪ XII.**
Баламуты. — Ганзя.
Ой не ходи Грыцю.
У сосида хата била.
Якъ до тебе ходыты.
И шуметь и гуде.
Ой пидъ вишнею. — Ой кряче кряче.
Съ того часу якъ женился.
Вышли въ полѣ косари.
Реве та стогне Днипръ широкій.
Солнце нивенько. — Віють вітры.
Добрый вечеръ дывчынѣ.
Бхавъ козакъ за Дунай.
Гречаныки. — Биду соби купыла.
Болытъ моя головенька.
Стоитъ гора высокая. — Гопакъ.
Ой дывчина орлыца.
Одна гора высокая.
Ой пидъ гаемъ гаемъ. Ой знати, знати.
Шедлюбила Петруся. Ай ду, ду, ду, ду.
Цѣна 75 коп.
- 13. АЛЬБОМЪ XIII.**
Изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
„ „ „Паяцы“ Леонкавалло.
„ „ „Риголетто“ Верди.
„ „ „Травиата“ „ „
„ „ „Карменъ“ Бизе.
„ „ „Русланъ и Людмила“
„ „ „Жизнь за Царя“ Глинка.
Цѣна 75 коп.
- 14. АЛЬБОМЪ XIV.**
любим. сочин. ЭДВ. ГРИГА.
Смерть Азы. Azes Tod.
Норвежскій танецъ № 2.
Норвежскій танецъ. Ranveig.
Пѣснь Сольвейга. Solvejgs Lied.
Бабушкинъ менуэтъ. — Пастушокъ.
- 15. АЛЬБОМЪ XV.**
Турецкій маршъ. В Моцартъ.
Подъ окномъ. Unter Liebehens Fenster.
Турецкій маршъ. Л. Бетховена.
Молитва дѣвы. Бадаржевская.
У камина. — Am Kamin. Р. Шуманъ.
Венгерскій танецъ. I. Брамсъ.
Грезы. — Träumerei. Р. Шуманъ.
Военный маршъ. Militär marsch.
Цѣна 75 коп.
- 16. АЛЬБОМЪ XVI.**
Макарони. Нов. Итальянская пѣсня
Изъ оперетки „Моторъ любви“
Мариетта. Нов. комическая полька.
Изъ операт. „Король веселится“
Изъ оперет. „Пожиратель женщинъ“
Цѣна 70 коп.
- 17. АЛЬБОМЪ XVII.**
Очи черныя. Лучинушка.
Снѣжки бѣлая. Во пиру была.
Плыве чевенъ. Подъ яблонькой.
Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.
Какъ пошли наши подружки.
Какъ на горки на крутой.
Барыня. Полянка казачья.
Грузинская пѣсня. Вальсъ Вздохи.
Итальянская пѣсня. Серенада.
Ахъ Москва, Москва.
Испанская народная мелодія.
Вальсъ изъ оп. Волшебный стрѣлокъ.
Цѣна 75 коп.
- 18. АЛЬБОМЪ XVIII.**