

НОВѢЙШІЕ АЛЬБОМЫ

ДЛЯ

СЕМИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ И ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМАМЪ

1. АЛЬБОМЪ I.

Матчишъ. Испанскій маршъ.
Какъ вокъ. Негр. танецъ.
Тоска по родинѣ. Маршъ.
Кракеть. Нов. танецъ.
Пѣснь и вальсъ о качеляхъ.
Цѣна 85 коп.

2. АЛЬБОМЪ II.

Хавата му. Ч. Мѣр.
Краковякъ.
Китайочка. муз. Скотто.
Па де Патинеръ.
Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“
Венгерка.
Казачекъ.
Миньонъ. — Лезгинка.
Шаконъ.
Цѣна 70 коп.

3. АЛЬБОМЪ III.

Ликеть. Нов. танецъ
Матчишинеть. Клериса.
Ой ра! Ой ра! Нов. танецъ.
Танецъ Алашей Дюбурга.
Парагвайскій танецъ. Вольверда.
Цѣна 60 коп.

4. АЛЬБОМЪ IV.

Венеція вальсъ. Ловтианъ.
Влюбленная. (Amourouse). вальсъ.
Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“
Вальсъ изъ оп. „Продавецъ птицъ“
Въ грѣзахъ. вальсъ. Штрауса.
Надъ волнами. вальсъ. Розасъ.
Дунайскія волны. вальсъ.
Ласточка. вальсъ.
Цѣна 75 коп.

5. АЛЬБОМЪ V.

Ухаръ купецъ. — Ямщикъ.
Солнце всходитъ и заходитъ.
Стенька Разинъ. — Дубинushка
Любила меня мать. — Эй ухнемъ.
Послѣдній нынешній денечекъ.
Быстры какъ волны.
Шумѣлъ горѣлъ пожаръ Московскій.
Варягъ. — Укажи мнѣ такую обитель.
Уморилась. — Ахъ ты доля моя доля.
Коробушка. — Барыня сударыня.
Полосынька. — Не будите молодую.
Мой костеръ. — Умеръ бѣдняга.
Ноченька. — Прошли золотые денечки.
Очаровательныя глазки.
Какъ у нашихъ у воротъ.
Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
Цѣна 75 коп.

6. АЛЬБОМЪ VI.

Боже Царя храни.
Славное море священный Байкаль.
Конченъ дальный путь.
Матушка голубушка. — Соловей.
Здравствуй милая. — Камаринская.
Возлѣ рѣчки возлѣ моста.
Не бѣлы то сѣнги. — Свѣтитъ мѣсяць.
Во полѣ береза стояла.
Ахъ вы сѣни мои сѣни.
Изъ подъ дуба изъ подъ вяза.
Чѣмъ тебя я огорчила. — Вотъ на пути.
Хороша я хороша. — Бѣдали ребята.
Не брани меня родная.
Ты поди моя коровушка домой.
Но одна твою полѣ дороженка.
Какъ за рѣченкой. — Вдольда порѣчкѣ.
Вотъ мчится тройка. — Вдоль по Питерской.
Цѣна 75 коп.

7. АЛЬБОМЪ VII.

Эхъ распошелъ. — Отойди.
Тихо все тихо. — Нищам.
Любила Маруся.
Вчера васъ видѣла во снѣ.
Я люблю васъ такъ безумно.
Не для меня придетъ весна.
Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.
Колокольчики бубенчики звенять.
Всѣ говорятъ.
Вѣтерочекъ.
Утро туманное, утро сѣдое.
Тихо тощая лошадка.
Ахъ зачѣмъ эта ночь.
Я вамъ не говорю.
Не забуду я ночи тойтемной.
Но я васъ все таки люблю.
Цѣна 75 коп.

8. АЛЬБОМЪ VIII.

Веселый кузнецъ-маршъ
Подъ двухглавымъ орломъ-маршъ
Вѣна останется Вѣна маршъ
Преображенскій-маршъ
Маршъ изъ оп. „Карменъ“
Булаже-маршъ
Марселъеза
Маршъ изъ оп. „Норма
Маршъ изъ оп. „Донъ Цезарь“
Цѣна 75 коп.

Для гитары мандолины и балалайки
6 ЛЮБИМЫХЪ СТУДЕНЧЕСКИХЪ ПѢСЕНЪ
въ 4 тетр. по 80 к. за инстр. (можно игр. совмѣстно)

№ 1. Матчишъ.

Tempo di Marcia. Темпъ марша.

Муз. БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ.

надо считать 1 и 2 и 1 и 2 и

ff

Trio.

№2. ПѢСНЬ И ВАЛЬСЪ О КАЧЕЛЯХЪ.

В. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Allegretto.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass, including some chromatic passages.

Вальсъ.

The second system is a waltz, indicated by the title 'Вальсъ.' and the 3/4 time signature. It features a simple, elegant melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The third system continues the waltz, showing further development of the melody and accompaniment.

The fourth system concludes the waltz with a final cadence.

№ 3. Кракетъ.

Новый танецъ.

Tempo di Marcia.

The fifth system is the beginning of a march, titled '№ 3. Кракетъ.' and 'Новый танецъ.' with the tempo marking 'Tempo di Marcia.' and a 2/4 time signature. It features a strong, rhythmic melody in the treble and a driving accompaniment in the bass.

The sixth system continues the march, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation for balalaika, consisting of two staves. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece includes several triplet markings over the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece from the first system. It maintains the same melodic and bass line structure with triplet markings.

Third system of musical notation, starting with a first and second ending bracket labeled "1." and "2." followed by the word "Trio." in the upper staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first ending. The *ff* (fortissimo) and *p* markings are placed below the main body of the system. The bass line includes fingerings such as 7 4 4 2, 6 5 3 5, and 5 7 5 4.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and bass line with various triplet markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The bass line features complex fingerings including 5 7 5 4, 4 5 4, 12 10 12 10 9, and 10.

№ 4. Тоска по родинѣ.

Маршъ.

Tempo di Marcia.

№5. Кэкъ-вокъ.

Негритяскій танецъ.

Аллего - Оживленно.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'V' marks. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic patterns and accents. The lower staff continues the accompaniment with consistent chordal support.

The third system includes two staves. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The melodic line in the upper staff has a more complex rhythmic structure, including some triplets. The lower staff provides the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

НОВѢЙШІЕ АЛЬБОМЫ

ДЛЯ

СЕМИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО ПОТНОЙ И ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМАМЪ

9. АЛЬБОМЪ ІХ.

Ахъ да пускай свѣтъ осуждаетъ.
По старой Калужской дорогѣ.
Бродяга.— Лица вѣковая.
Милый я жду тебя.— Бѣлая акація.
Огородникъ лихой.— Веревочка.
На послѣднюю пятерку.
Звѣзда прости.— Каріе глазки.
Погибъ я мальчишка.— Куделька.
Доля бѣдняка.— Хризантемы.
Ахъ сегодня день ненастный.
Сердце мое болитъ.
Осѣдлаю коня.
Накинувь плащъ.

Цѣна 75 коп.

10. АЛЬБОМЪ Х.

Ангель. Варламова.
Сѣверная звѣзда. Глинки.
Жаворонокъ. " "
Сомнѣніе. " "
Что ты рано травушка. Варламова.
Не требуй пѣсни отъ пѣвца Глинки.
Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. " "
Ты не пой соловей. Варламова.
Горныя вершины. " "
Не искушай меня безъ нужды.
Ахъ ты время времячка. и
Что мнѣ жить и тужить. Варламова.

Цѣна 75 коп.

11. АЛЬБОМЪ ХІ.

Осенній сонъ. Вальсъ. Джойсъ.
Танецъ тѣней. Флякъ.
Графъ Люксембургъ. Вальсъ
Принцеса Долларовъ " "
Маршъ изъ оп. „Веселая вдова.“

Цѣна 70 коп.

12. АЛЬБОМЪ ХІІ.

Баламуты — Ганьзя.
Ой не ходи Грылю.
У сосида хата била.
Якъ до тебе ходыты.
И шумыть и гуде.
Ой пидь вишнею—Ой кряче кряче.
Съ того часу якъ женился.
Вышли въ полѣ косари.
Реве та стогне днпиръ широкий.
Солнце низенько.—Виють витры.
Добрый вечеръ дывчина.
Ъхавъ козакъ за Дунай.
Гречаники.—Виду соби купыла.
Бодитъ моя головенька.
Стоитъ гора высокая.—Гопакъ.
Ой дывчина орлыця.—Одна гора высока.
Ой пидь гаемъ гаемъ.—Ой знати, знати.
Полюбила Петруся.—Ай ду, ду, ду, ду.

Цѣна 75 коп.

13. АЛЬБОМЪ ХІІІ

Изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
" " „Паяцы“ Леонкавалло.
" " „Риголетто“ Верди.
" " „Травиата“ " "
" " „Карменъ“ Бизе.
" " „Русланъ и Людмила“
" " „Жизнь за Царя“ Глинки.

Цѣна 85 коп.

14. АЛЬБОМЪ ХІV

изъ любим. сочин. ЭДВ. ГРИГА.
Смерть Азы. Ases Tod.
Норвежскій танецъ № 2.
Норвежскій танецъ. Ranveig.
Пѣнь Сольвейга. Solvejgs Lied.
Бабушкинъ менуэтъ.—Пастушекъ.

Народный танецъ. Der Prillar.
Пѣнь сторожа. Wächterlied
Народная пѣсня Vaterländisches Lied.
Народный танецъ. Halling.
Пѣнь невѣсты. Brantlied
Пѣнь матросовъ. Matrosenlied.
Пѣнь жениха. Lied des Freiers.

Цѣна 85 коп.

15. АЛЬБОМЪ ХV.

Турецкій маршъ. В. Моцартъ.
Подъ окномъ—Unter Liebchens Fenster.
Турецкій маршъ. Л. Бетховена.
Молитва дѣвы. Бадаржевская.
Укамина—Am Kamia. Р. Шуманъ.
Венгерскій танецъ. I. Брамсъ.
Грезы.—Träumerei Р. Шуманъ.
Военный маршъ.—Militärmarsch. Шубертъ.

Цѣна 85 коп.

16. АЛЬБОМЪ ХVІ.

Макарони. Нов. Итальянская пѣсня.
Изъ оперетки „Моторъ любви.“
Мариетта. Нов. комическая полька.
Изъ оперетки „Король веселится.“
Изъ оперетки „Пожиратель женщинъ.“

Цѣна 70 коп.

17. АЛЬБОМЪ ХVІІ.

Очи черныя. Лучинуска. Слѣжки бѣлыя.
Во пиру была. Плыве чевень. Подъ яблонькой.
Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ. Барыня.
Какъ пошли наши подружки. Полянка казачья.
Какъ на горкѣ на крутой. Грузинская пѣсня.
Вальсъ „Вздохи“ Итальянская пѣсня.
Ахъ Москва, Москва. Серенада Шуберта.
Испанская народная мелодія.
Вальсъ изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ.“

Цѣна 75 коп.