

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

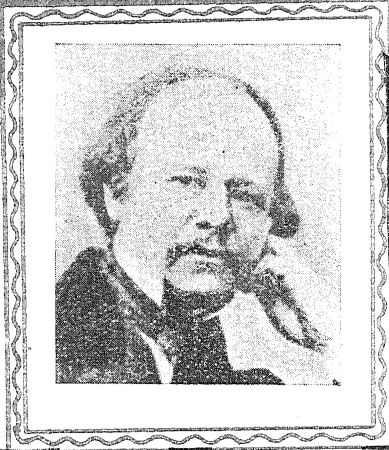


ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

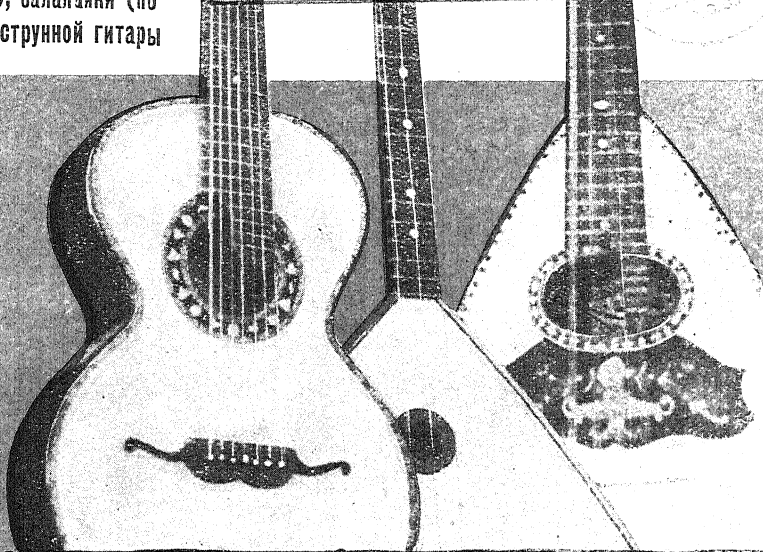
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

565/1000

ЛИХОРАДУШКА



голос с сопр. мандолины (или 4-струн. домры), балалайки (по желанию) и 7-струнной гитары



1-е издание (10.000)

ц. 10 к.

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБ-ВО

„МУЗЫКА МАССАМ“

№ 184

МОСКВА

1931

Лихорадушка.

Переложение для голоса с сопр.
мандолины (домры), балалайки
и гитары Б.Штейнпресс. *)

А. Даргомыжский.
(1813 - 1869)

Оживленно.

Голос.

1. Го-ло-валь-мо-я ты го-ло-вуш-ка,
2. Вы-дал ба-тюш-ка за не-ми-ло-го,
3. Он ле-жит, ле-жит во по-сте-люш-ке,

7-стр. гитара.

Го-ло-валь-мо-я ты бу-ян-на-я,
За не-ми-ло-го, за рев-ни-во-го,
Е-го бьет тря-сет ли-хо-ра-душ-ка,

У поз. У поз.

Ой лю-ли, лю-ли ты бу-ян-на-я!
Ой лю-ли, лю-ли за рев-ни-во-го!
Ой лю-ли, лю-ли ли-хо-ра-душ-ка!

II поз.

*) Партия гитары сделана сов-местно с В.Успенским.

4. Ах ты ма-туш-ка, ли-хо-ра-душ-ка!
5. Ты тря-си боль-ней, что-бы был доб-рей,

По-тря-си му-жа хо-ро-ше-неч-ко,
Раз-ми-най ко-сти, чтоб пу-щал в го-сти,

V поз. V поз.

1. Ой лю-ли, лю-ли хо-ро-ше-неч-ко! 2. чтоб пу-щал в го-сти!
Ой лю-ли, лю-ли

1. II поз. 4 2. II поз.

М.11345 Г.

Лихорадушка

Оживленно.

Балалайка.

Музыкальный текст для балалайки, включающий ноты и цифры (1-5) для пальцев. Темп: *Оживленно.* Динамика: *p тремоло* и *(тремоло)*. Повторение: *3 раза*. Финал: *f*.

Лихорадушка.

Переложение для голоса с сопр.
манголины (домры), балалайки
и гитары Б. Штейнпресс.

А. Даргомыжский.
(1913 - 1869)

Оживленно.

Мандолина
или 4-х стр.
домра.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is a guitar-style bass line with fret numbers (1, 5, 4, 5, 3, 5, 7) written below the notes. A circled number '4' is placed above the final note of the upper staff.

The second system continues the melody and bass line. The upper staff shows a sequence of eighth and quarter notes. The lower staff continues with fret numbers (1, 3, 5, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 5).

The third system features a repeat sign with a circled '4' above the first measure. The word '3 раза' (3 times) is written below the first measure. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with fret numbers (2, 1, 7, 5, 3, 2, 1, 7, 5, 4, 5, 3, 5, 7).

The fourth system continues the piece with similar melodic and bass line patterns. The lower staff includes fret numbers (1, 3, 5, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 5).

The fifth system contains two endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece. The second ending (marked '2.') concludes the piece with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff shows a melodic line, and the lower staff shows a bass line with fret numbers (2, 1, 7, 5, 3, 2, 4, 5).