

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

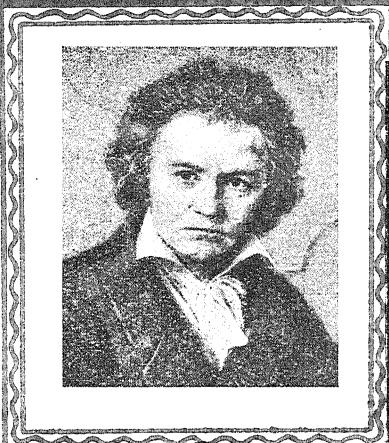


ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Л. БЕТХОВЕН

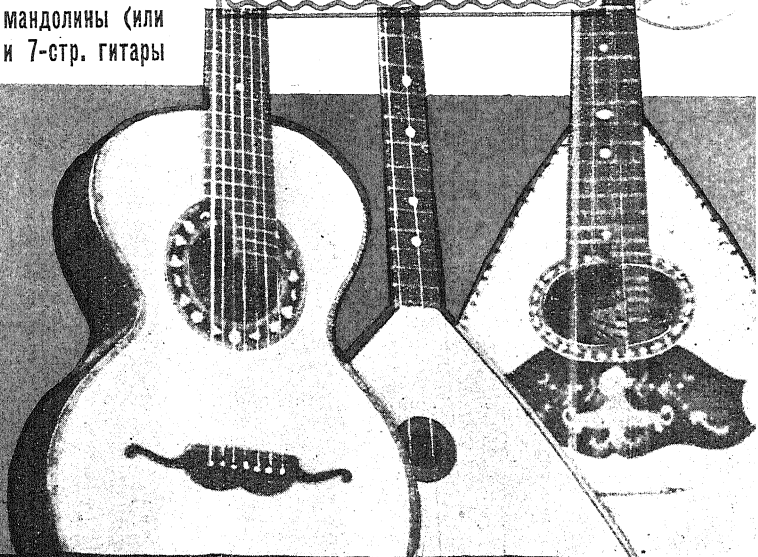
S 65
1222

КРАСА СЕЛА



31-228
Музыка
Д. Бетховен

голос с сопр. мандолины (или
4-стр. домры) и 7-стр. гитары



1-е издание
(10.000)

Ц. 10 н.

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБ-ВО

„МУЗЫКА МАССАМ“

№ 179

МОСКВА

1931

„Краса села.“
Шотландская песня.

Переложение для голоса с сопр.
мандолины (домры) и гитары
Б. Штейнпресс.

Л. Бетховен. (1770-1827)

С большим чувством, выразительно.

7-стр.
гитара.

Голос. §

Кра - са ро - ди - мо - го се - ла то -
гроб кро - ва - ва - я зем - ля, над

II поз.

ку - ет дни, не спит но - чей; ве - сель - я нет, по -
ни - ми зе - ле - не - ет дуг, и снн - ми лег - вем -

ко - я нет, ту - ма - нят слё - зы, свет о - чей!
ле сырой кра - са - вец Джон, мой ми - лый друг!

III поз.

Дру - мо - ский дуг, зло - счаст - ный день, при -
 Будь про - клят ты, жес - то - кий лорд, тво -
 Шпоз. V поз. a)

нес ты го - ря без кон - ца! Там
 я ви - на - тяж - ка бы - ла, ты

мад вбо - ю род - ной отец, и тро - е брать - ев
 серд - це бед - но - е разбил, те - бе не сде - лав -

a) Для облегчения: ноты (или цифры), заключенные в скобки, можно не брать.

вирг не го!
ше - е зла!

f V поз.

p стихая

f

II поз. Их (очень тихо)

I поз. V поз.

pp

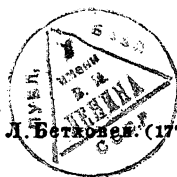
М. 11340 Г.

Главлит №А-76095 Тир.10000 экз.

1-я Образцовая тип. Гиза Москва Валовая 28.

„Краса села.“ Шотландская песня.

Переложение для голоса с сопр.
манголины (домры) и гитары
Б. Штейнпресс.



Л. Бетховен (1770-1827)

С большим чувством, выразительно.

Мандолина
или 4х стр.
домра

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingering numbers 0, 4, and 0 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingering numbers 0 and 0 are visible above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingering numbers 1 3 2 2, 1 3, and 2 1 0 are visible above the treble staff. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Fingering numbers 0, 1 2, 2 3, 1 2, and 3 4 0 are visible above the treble staff. The Russian text "все время очень тихо" is written below the treble staff, and "выразительно" is written below the bass staff.