

**БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА**

*Р. 100
11.13*

№ 4

11.11-35232



М А Р Ш

**ВЫБОР НОТ
в самом легком
переложении по
цифров. системе
Цена 10 копеек**

Издание „И Н Т Р У Д“ Свердловск
1927 год
Продажа во всех музыкальных магазинах

ВАЛЬС

из малороссийских напевов

Квинта
Секунда 3 0 1 0 1 0 0 0
Терция 0 2 1 2 0 0 0
4-й басок 0 0 0 0
3-й басок 4
2-й басок 0 4 0 4
1-й басок 0

Квинта
Секунда 1 2 0 1 0 1 0 2
Терция 2 1 0 2 0 0 2
4-й басок 0 4 Пауза 0
3-й басок
2-й басок 0 2 0 4
1-й басок 0 2 4 0 0 4 0 Пауза

Квинта
Секунда 0 1 0 1 0 0 0
Терция 0 2 1 2 0 0 0
4-й басок 0 0 0
3-й басок
2-й басок 0 4 0 4 0 4
1-й басок 0

Квинта					0			0	
Секунда		0		1	0		0		0
Терция	2					2			0
4-й басок	4	0		2	0			0	0
5-й басок						0			
2-й басок							0	4	
1-й басок	1,2			0					4

Квинта							0		5
Секунда		0		1	0			0	0
Терция	2					2			0
4-й басок	4	0		2	0			0	0
3-й басок						0			
2-й басок							0		
1-й басок	0			0					0

1,2

Примечание для начинающих: Предлагаемая вещь в темпе вальса играется на $\frac{3}{4}$ не очень быстро. Счет ровный, ввода нот другой длительности, кроме четвертей нет. Для удобства исполнения обратите внимание на постановку пальцев (аппликатуру): 2-ой басок на 4 ладу удобнее прижимать не большим пальцем, как это обыкновенно практикуется, а указательным. Первое время это создаст некоторое неудобство, но с этим лучше всего примирится, благоприятные результаты не замедлят сказаться. Выдерживайте паузы, пауза как и звук в музыке важны. Начальным звукам каждого такта, давать продолжительность до $\frac{1}{2}$, т. е. выдерживать до выбора третьего звука такта, что придает красоту исполнения.

Требуйте следующие выпуски.