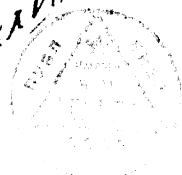


**БИБЛИОТЕКА  
ГИТАРИСТА**

~~0100~~  
~~1129~~  
№ 3

**Замучен тяжелой неволей**  
Один из любимых народных песен В. И. Ленин

11111 35204



**ВЫБОР НОТ  
в самом легком  
переложении по  
цифров. системе  
Цена 10 копеек**

Издание „И Н Т Р У Д“ Свердловск  
1927 год  
Продажа во всех музыкальных магазинах

# Замучен тяжелой неволей.

Одна из любимых подпольных песен В. И. Ленина

Тихо, спокойно.

Квинта				1	5	3	1	0		5	5		0	1	1	1	3	8	6
Секунда	4			1	4	3	1	0		3	3			1	1	1	3	8	6
Терция	0			0	0			0		4				0	0	0		8	6
4-й басок																			
3-й басок					0									0	0	0			
2-й басок	4							0		0								3	
1-й басок																			
	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

Квинта	5		5		5	8	6	5	3	8	6	5	3	1	0			1	5	0	1
Секунда	4	Пауза $\frac{1}{8}$	4		4	4	8	6	4	3	8	6	4	3	1	0		1	1	0	
Терция	3									3								0	0	0	
4-й басок																					
3-й басок	3				3													0			
2-й басок										3											
1-й басок																					
	$\frac{3}{4}$		$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

Квинта		6	5	6	5	3	1	0	5	3	1	0									
Секунда	1	6	3											1							
Терция	0	5	4											0							
4-й басок									5	3	1	0	5	3	1	0					
3-й басок	0	5												0							
2-й басок			0																		
1-й басок																					
	$\frac{1}{4}$		$\frac{3}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$									$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	1				$\frac{1}{4}$	

Замучен тяжелой неволей  
Ты славною смертью погиб,  
В борьбе за народное дело  
Ты голову честно сложил.

Служил ты недолго но честно,  
Для блага родимой земли,  
И мы твои братья  
Тебя на могилу снесли.

Наш враг над тобой неглумился,  
Кругом тебя были свои  
Мы сами родимый закрыли  
Орлиные очи твои.

Не горе нам душу давило  
Не слезы блестели в очах  
Когда мы прощались с тобою  
Землей засыпали твой прах.

Нет, злоба нас только душила  
Мы к битве с восторгом рвались  
И мстить за тебя беспощадно  
Над прахом твоим поклялись.

С тобою одна нам дорога  
Как ты, мы по тюрьмам сгнем,  
Как ты, для народного дела  
Мы головы наши снесем.

Как ты, мы быть может послужим  
Лишь почвой для новых людей  
Лишь грозных пророчеством новых  
Грядущих и доблестных дней.

Но знаем, как знал ты родимый  
Что скоро из наших костей  
Подыметя мститель суровый  
И будет он нас посильней

**Примечание для учащихся:** Играть на 4/4 спокойно, ровно, соблюдая длительность звуков. Точка поставлена у знака означает, что его длительность следует увеличить на половину. Напоминается что длительность 1/4 должна равна одному удару или счету, длительность 1/8 должна быть короче в два раза, т. е. на один удар или счет должно быть два звука. 1/2 должна быть длиннее в два раза, т. е. звук должен продолжаться в течении двух ударов.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЫПУСКА № 1.

**Помните**, что при привычной системе проведенные **СЕМЬ** параллельных линий означает: 1-я верхняя тонкую струну—Квинта, 2-я линия 2-ю струну—СЕКУНДУ, 3-я линия 3-ю струну ТЕРЦИЮ, 4-я линия 4-ю струну—ЧЕТВЕРТЫЙ БАСОК, 5-я линия 5-ю Квинта. **5**  
струну—ТРЕТИЙ БАСОК. 6-я линия—**2-й** басок, 7-я линия—**1-й** басок, Секунда

Если на какой либо линии поставлен знак **0**, то он означает, что звук должен быть извлечен открытым т. е. нигде неприжатым от струны которой соответствует линия. Если на линии стоит цифра, то соответствующая этой линии струна гитары должна быть прижата на том ладу, какое значение имеет цифра. Например цифра **5** поставлена на верхней линии, это означает, что следует прижать винт 1-й басок... на 5-ом ладу.

**Упражнение аккордами.** В первой клетке упражнения аккорд состоит из 4-х звуков для чего следует извлечь звуки одновременно: от квинты грижатом на 2 ладу, секунда на 1 ладу терция открыто и 3-й басок также открытый. Во 2-й тактовой клетке при счете „раз“ выбирается только одиночный звук от 3-го баска а затем берутся трезвучные аккорды как в предыдущем такте В третьем такте винт прижимается на 3 ладу, остальные выбираются открыто и. д.

Квинта	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Секунда	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Терция	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4-й басок																															
3-й басок	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2-й басок																															
1-й басок																															

Квинта	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Секунда	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Терция	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4-й басок																														
3-й басок	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2-й басок																														
1-й басок																														

Пауза 3/4

3

4

Квинта	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Секунда	2	2	2	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Терция	3	3	3	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4-й басок																													
3-й басок																													
2-й басок				0	0	0																							
1-й басок	4	4	4				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Пауза 2/4

**Упражнение на три четверти.** В этих аккордах придерживается следующей постановки правой руки: 3-й палец прижимает винт на 4-м ладу 2-й палец секунду на 3-м ладу, 1-й палец терцию на 2-м ладу. Во втором такте квинта на 5 ладу прижимается мизинцем (4 пальцем) Большой палец прижимает 1, 2, 3 баски.

Продолжение в выпуске № 5

GUM