

№ 10713.

Альбом

Ж Б В О М Э

Собрание
ЛЮБИМЫХ РУССКИХ РОМАНСОВЪ
избранных
переложенныхъ

для
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Н. И. АЛЕКСАНДРОВЫМЪ.



Цена 50 К.

1924
462

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Царская типография воть П. Юргенсона въ Москвѣ.

ЕЁ УЖЬ НѢТЬ.

РОМАНСЪ.

Муз. БУЛАХОВА.

№ 1.

Andante
molto.

СЕРДЦЕ.

РОМАНСЪ.

Муз. А. ГУРИЛЕВА.

№ 2.

Andantino.

p

rall.

poco agitato e acceler.

p cres.

p cres.

f

a piacere.

1^{ma}

2^{da}

sfz

p

КАКЪ СЛАДКО СЪ ТОВОЮ МНѢ БЫТЬ.

РОМАНСЪ.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

№ 3.

Allegro moderato.

mf

a piacere. a tempo.
pp
mf

ТЯЖЕЛО НЕ СТАЛО СИЛЫ.

№ 4.

РОМАНСЪ.

Муз. А. ВАРЛАМОВА.

*Andante
amoroso.*

1^{ma}
2^{da}

ПТИЧКА.

РОМАНСЪ.

Муз. А. ДЮБЮКА.

№ 5.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The lower three staves provide harmonic accompaniment, with the bottom staff showing a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

ЛЮБИ МЕНЯ.

РОМАНСЪ.

Муз. Н. И. ПАШКОВА.

№ 6.

Moderato.

The second system of the musical score also consists of four staves. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Moderato*. The notation continues with the vocal line and accompaniment. There are dynamic markings of *f* and *p* (piano) throughout the system. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Я ПОМНЮ ВСЕ.

РОМАНСЪ.

Муз. Е. П. ТАРНОВСКОЙ.

№ 7.

Andante.

Musical score for 'Я помню все' (No. 7) by E. P. Tarновskaya. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Andante'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *cres.*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

НЕ БРАНИ МЕНЯ РОДНАЯ.

ЦЫГАНСКАЯ ПЪСНЯ.

Муз. А. ДЮБЮКА.

№ 8.

Moderato.

Musical score for 'Не брани меня родная' (No. 8) by A. Dyubuka. The score is in 7/4 time, key of D major, and marked 'Moderato'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The music features a more rhythmic melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

МНѢ ЖАЛЬ ТЕБЯ.

РОМАНСЪ.

Муз. А. ВАРЛАМОВА.

№ 9

Andante.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a piano dynamic marking 'p'. The melody is characterized by a slow, expressive feel with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

ad lib.

СКАЖИТЕ ЕЙ!

РОМАНСЪ.

Муз. КНЯГИНИ КОЧУБЕЙ.

№ 10.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a piano (p) marking. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. There are several repeat signs throughout the piece. The score concludes with a first ending (1^{ma}) and a second ending (2^{da}), both marked with repeat signs. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

септиструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“ 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“, соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады. 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ. 40
9. Les Folichons. Любимая полька, соч. Э. Баха. 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“ 20
11. 2 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“ 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30	14. Поцлуй. (Віагіо) Любимый вальсъ соч. А. Арджити 30
15. Мазурка соч. Капри. 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“ 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. С. Вигри. 20	18. Четыре цыганскія пьесы. 30
19. Двь мелодіи. Альпійская роза и Госка по родинь. 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца. 20	22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30
23. Марія. Ноктюрнъ. 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“ 50	26. Agathe. Серенада Мертца 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго. 30	29. Эпюды. 30
28. Три пьесы церковной музыки. 30	31. Пять русскихъ пьесъ. 30
30. Андалузская хота. 20	33. Два танца: итальянскій и испанскій 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Гирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла. 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель. 20	

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.